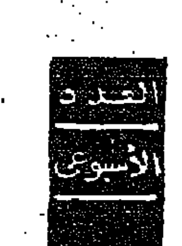
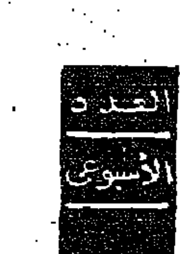
# ١٣٢ مليون جنيه للعلاوات .. فى يوليو


دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٣٢ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٣١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى


الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ١٦ من رجب ١٤٠٦هـ - ٢٧ من مارس «آذار» ١٩٨٦م - ١٨ من برمهات ١٧٠٢ق — TELEX 92475 TAHRIR — U.N. — العدد ١١٧٧٧ - السنة ٣٣ "AL-GOUMHOURIA" 27 MARS. 1986


## د . على لطفى يتحدث .. « للجمهورية »

# سياسة كاملة لحل مشكلة الدعم

## مدارس بمصروفات للقادرين

## مكاتب للاستثمار الزراعى والسياحى خلال أيام

## مؤتمر للشركات الخاسرة بالقطاع العام

اعلن الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء ، ان الحكومة تضع الان اللمسات الاخيرة لسياسة كاملة لحل مشكلة الدعم .

وقال رئيس الوزراء - فى حديث خاص «للجمهورية» - اننى شخصيا اؤيد الدعم النقدى .. لكن القرار الاخير لمجلس الوزراء .

واضاف ان الحكومة بصدد انشاء مدارس خاصة جديدة بمصروفات للقادرين ، مادامو على استعداد للدفع .

واعلن رئيس الوزراء ، انه بعد نجاح فكرة انشاء مكاتب لحل مشاكل المستثمرين ، فسوف يتم خلال ايام انشاء مكاتب للاستثمار السياحى والزراعى والتعليم الخاص .

وقال رئيس الوزراء ، ان لائحة القطاع العام صدرت ويبدأ تنفيذها ، وسوف يعقد مؤتمر للشركات الخاسرة فى هذا القطاع ، ووجه الدعوة للقطاع الخاص للمشاركة فى اسبوع الانتاج الوطنى الشهر القادم . (نص الحديث ص٢)

الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء يوقع إقراره الضريبى بمأمورية ضرائب المهن الحرة أمس عن الفترة من يناير حتى سبتمبر ١٩٨٥ وهى الفترة التى سبقت تعيينه رئيسا للوزراء — تصوير : محمود القباني

### سعد محمد أحمد :
## تعيين الخريجين مستمر عن طريق القوى العاملة

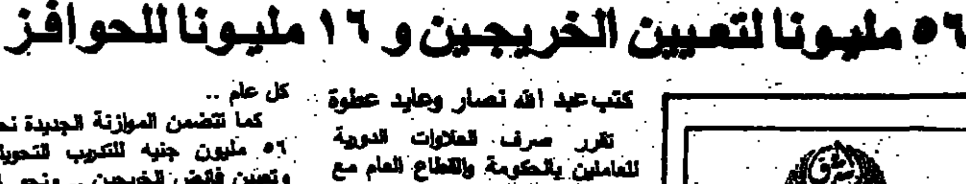
كتب - صفوت ابو طالب :

نفى سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة والتدريب إلغاء التعيين عن طريق القوى العاملة .. وأكد أن مايتم حاليا هو نوع من التنظيم والتنسيق للدفعات التى أصابها الدور فى

البقية ص(٩)

## الاهلى واكسبريس على الهواء غدا

ينقل التليفزيون على الهواء فى الثالثة من بعد ظهر غد ، مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى واكسبريس الاوغندى فى الدور ٣٢ لكأس أندية افريقيا أبطال الكئوس ، والتى تقام باستاد القاهرة .



## ١٣٢ مليون جنيه للعلاوات فى يوليو

## ٥٦ مليونا لتعيين الخريجين و ١٦ مليونا للحوافز

كتب عبد الله نصار وعايد عطوة

تقرر صرف العلاوات الدورية للعاملين بالحكومة والقطاع العام مع مرتبات شهر يوليو القادم .. تبلغ الاعتمادات المخصصة للعلاوات الدورية نحو ١٢٠ مليون جنيه و١٢ مليون جنيه للتشجيعية التى تصرف على دفعتين سنويا فى يوليو ويناير من كل عام ..

كما تتضمن الموازنة الجديدة نحو ٥٦ مليون جنيه للتدريب التحويلى وتعيين فائض الخريجين .. ونحو ١٦ مليون جنيه للحوافز .. و ٨٠ مليون جنيه لمواجهة احتياجات التشغيل بالمشروعات الجديدة واعادة التنظيم ومكافآت الريادة للمعلمين ..



## ٤٪ ضريبة الاراضى الفضاء مكتملة المرافق فى المشروع الجديد

كتب - اسماعيل بدر :

اعلن سعيد عبد الحميد كروش وكيل وزارة المالية ورئيس مصلحة الضرائب العقارية ان التعديلات الجديدة للضرائب على الاراضى الفضاء داخل كردون المدن يهدف الى تحصيل الضريبة بواقع ٤٪ فى حالة اكتمال المرافق من مياه وكهرباء ومجارى .

وبالنسبة للاراضى التى لم تصلها المجارى يتم تحصيل الضريبة بواقع ٣٪ من قيمة الاراضى .

وقال ان المشروع الجديد يهدف الى اضافة ضريبة بواقع نصف فى المائة

البقية ص(٩)

### مبارك .. بعد اجتماعه بعرفات :
## نتمنى ضبط النفس بين الولايات المتحدة وليبيا

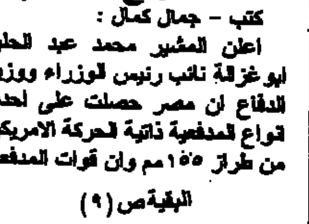
كتب صفوت ابو طالب :

اعلن الرئيس حسنى مبارك ان مصر اصدرت بيانا بشأن تطورات الموقف بين ليبيا والولايات المتحدة . وقال الرئيس - عقب اجتماعه مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية امس ان مصر تتمنى ضبط النفس وتأمل ان تنتهى عمليات العنف بينهما .

وكانت وزارة الخارجية قد اصدرت بيانا اعربت فيه عن قلق مصر ازاء الوضع المتدهور فى منطقة خليج سرت ومايترتب عليه من تصعيد للتوتر واحتمالات الصدام ، ودعت الى ضبط النفس والعمل على وقف كافة اعمال العنف والتوتر فى المنطقة .

وقد استمر اجتماع الرئيس مبارك وياسر عرفات اكثر من ساعتين وبدا بجلسة ثنائية ، ثم انضم اليهما د .

البقية ص (٩)

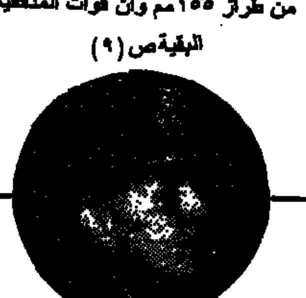


### أبو غزالة :
## مصر حصلت على احدث انواع المدفعية

كتب - جمال كمال :

اعلن المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ان مصر حصلت على احدث انواع المدفعية ذاتية الحركة الامريكية من طراز ١٥٥ مم وان قوات المدفعية

البقية ص (٩)



## حصر ضريبى شامل للانشطة الجديدة

أعلن الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء خلال زيارته أمس لمأمورية ضرائب المهن الحرة ، أنه سيجرى حصر ضريبى شامل للانشطة الجديدة فى ثلاث محافظات رئيسية هى القاهرة والاسكندرية وبورسعيد .

إقرأ ص ٩

## زيادة أسعار التليفزيون والفيديو

أعلنت أمس الاسعار الجديدة لاجهزة التليفزيون والفيديو . زادت الاسعار ما بين ٢٢ جنيها و١٧٥ جنيها . التفاصيل الكاملة ص ٩

## السنغال تحقق فى أسباب خروج فريقها

داكار - ناصف سليم :

شكل مجلس الوزراء السنغالى لجنة تحقيق لبحث أسباب خروج فريق السنغال لكرة القدم من بطولة كأس الامم الافريقية بالقاهرة . نظم التليفزيون السنغالى ندوة لمناقشة الموضوع أستغرق عرضها ٦ ساعات .

## كل سنة وانت طيب
### اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : مصطفى محمد نجيب عمدة غرب القناطر بديروط ويسرى عريان صليب مدرس ببورسعيد للغات بالزمالك



## امريكا تنهى مناوراتها امام الساحل الليبى
## الطائرات الامريكية حلقت ٢٤ ساعة فوق سرت

واشنطن - وكالات الانباء :

إعلن مسئولو وزارة الدفاع الامريكية ان الاسطول الامريكى سينهى مناوراته اليوم امام السواحل الليبية ..

وقال «لارى سبيكس» المتحدث باسم البيت الابيض الامريكى ان المناورات ستختصر على ان تستكمل بعد يوم ٢ ابريل القادم .

واضاف «سبيكس» ان الولايات

البقية ص (٩)

## اشتراك التليفون الاختيارى .. من يناير

كتب - على هاشم

يطبق نظام اشتراك التليفون الاختيارى وهو ١٠٠ جنيه سنويا للمنازل و ٣٠٠ جنيه للتجارى اعتبارا من أول يناير القادم على المشتركين الذين يرغبون فى أن تكون مكالماتهم بلا حدود . على أن يقدموا طلبا بذلك للسنترال الذى يتبعونه .

ستستمر المحاسبة العادية للمشتركين الذين لا يرغبون فى تطبيق هذا النظام ، دون زيادة فى قيمة الاشتراك ، وستقتصر الزيادة على سعر المكالمات الزائدة ، حيث يصبح ٥٠ مليما للمكالمة بدلا من ٣٠ ، مهما بلغ عدد هذه المكالمات .

ونفى مصدر مسئول بالتليفونات صدور اى قرار بتحديد زمن المكالمة التليفونية ، او اى زيادة فى مصاريف تركيب المخابرات الدولية والترنك والنداء الالى .

## أسلحة مصرية للسودان

اعلن اللواء احمد صلاح الدين عبد الحليم مساعد وزير الدفاع ورئيس هيئة العمليات ورئيس الوفد المصرى الذى يزور السودان حاليا ان مصر ستقدم للسودان اسلحة ومعدات لدعم قواتها وقال ان هذه الزيارة دورية تتم كل عام بين هيئتى العمليات

## تنفيذ حكم الإعدام فى طبيب وطالب فاشل
## قتلا مدرسا وألقيا بجثته فى مصرف بالإسكندرية

الاسكندرية - فوزى عوضين :

تم امس تنفيذ حكم الاعدام شنقا فى كل من برهانى اسماعيل حجاج - طبيب بوزارة الصحة ، وفوزى ابو الحسن سعيد - طالب فاشل ، لقتلهما سعيد بلتاجى حجاج المدرس بجامعة الرياض بالسعودية فى ١١ يوليو عام ١٩٨٤ ، حيث استدرجه الطبيب ، وهو ابن خالته ، من قريته بكفر الشيخ بعد عودته من أجازته السنوية ، وقام بتخديره وخنقه وذبحه وتقطيع جثته ونقلها فى حقيبتين وإلقائها فى مياه مصرف بالمكس ثم ذهب الى قريته ، واشترك مع اسرته فى البحث عنه حتى عثر على الجثة ، وكان الطالب الفاشل شريكا له واعترف كل منهما على الاخر .

وقد حكمت محكمة الجنايات برئاسة المستشار مصطفى عثمان باعدامهما بعد ان وافق مفتى الجمهورية ، وايد النقض الحكم ووافق عليه رئيس الجمهورية فى ٤ مارس الحالى .

أشرف على تنفيذ الاعدام بالسجن العمومى بالاسكندرية لجنة من المستشار أحمد سيد أحمد المحامى العام واللواء عبدالهادى السيد مدير مباحث أمن الدولة واللواء محمود عويضة مدير السجون والعميد عبدالفتاح جمعة مدير سجن الحضرة وصادق بلال وخالد محمد الجندى وكيلي النائب العام بسكرتارية مختار سليمان .

## العدوان .. فى خليج سرت
# الصحيح .. فى وقت غير صحيح .. !؟

بقلم : محفوظ الأنصارى

السيد العقيد ..

كثير على .. ان اصارحك القول فى وقت شدة .. فيأتى الكلام حادا ، ثقيلا .. ويصبح الصحيح ، فى توقيت غير صحيح ، باهتا .. مشبوها بالتشفى ، او بسوء القصد والتقدير .

واجبى .. ان اصارحك القول ، وانت فى محنتك - او محنتنا جميعا - .. فربما فعلت صدمة الحقيقة فى وقت شدة ، فعلها .. لتراجع النفس والعقل ، ان كان مازال هناك بقية .. من وقت او غير وقت .. ؟!

والحديث .. بواجب المصارحة .. وبقسوتها .. حديث عن العدوان الامريكى على ليبيا ، ... على خليج سرت ... على قواعد الطيران .. على السفن والزوارق والمنشآت .

ربما غاب عنا جميعا .. وسيظل غائبا بعض الوقت .. الاسباب الحقيقية التى دفعت الولايات المتحدة .. فى الاشهر الاخيرة بالذات .. الى التصعيد المستمر ، والتهديد المباشر بالتدخل العسكرى ، وعن طريق استفزاز ، لايمكن ان تخطئه عين مراقب .. وذلك بعد سنوات عسل طويلة ، تحملت فيها واشنطن «شعارات ..» «ومغامرات» .. «وجولات عسكرية او شبه عسكرية ..» ، و«سياسية» دخلها العقيد وخرج ، وكأنه فى رحلة صيد .. او فى نزهة «شم النسيم» .

وربما لهذا .. ظن الكثيرون ، وانا منهم ، ان التحرشات الجارية على مشارف خليج سرت ، وفى سمائه ومياهه .. ليست اكثر من غزل محبين .. ولن تذهب ابعد ، من مجرد مناوشات رفاق ، وتحرشات «صحاب» ، سرعان ما تنتهى على لاشىء بعد ان تجدد الحيوية والحب الا ان الظنون خابت .. والمحظور وقع .. والتطرف الامريكى المستبد بمزاج الحكم فى البيت الابيض ، والخارجية والبنتاجون شاء ان يعبر عن نفسه مرة اخرى ، سافرا متحديا فى «خليج سرت ..» .

ربما بسبب .. عدم وضوح الرؤية .. بسبب سوء الظن ، بطبيعة العلاقات التى ربطت واشنطن بطرابلس الغرب ، وعلى مدى ١٧ عاما ، .. لم يتبين الناس القصد الامريكى الاخير .. ولم يصدقوا «الصراخ الليبى» ، عن الذئب الذى هاجم ..

هل نجتهد حول اسباب الهجوم الامريكى ونقول .. «يبدو ان العقيد ، قد تجاوز فى زحمة «النشوة ..» حدود المسموح ..» ... ، عندما اقام قواعد صواريخ سام ٥ السوفيتية على امتداد شواطىء سرت .. مهددا قطع الاسطول الامريكى . ؟؟

هل نقول .. ان المطلوب هو فتح «بؤرة مشتعلة» جديدة فى الغرب من السويس ، تتقاسم مع مايجرى فى شرقها فى الخليج ولبنان ، الاضواء والنيران .

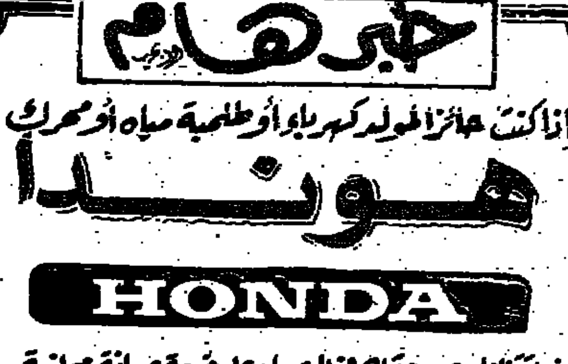
ام ان ماجرى ويجرى فى خليج سرت .. من قصف امريكى ، وعدوان مبيت ، هو بداية لعمليات تأديبية ، منتظمة لكل من يخرج على «بيت الطاعة الامريكى ..» .

او انه مقدمة لجديد سيحدث .. وتحذير لما قد يقع من تطورات ..

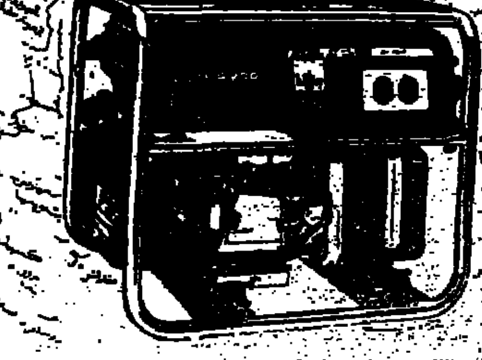
فى حدود الاجتهاد .. تلك ظواهر الامور .. وماخفى ، الله اعلم به .. والعقيد بالطبع .. !!

البقية ص «٣»












# لسنا حكومة المسكنات ولانبحث عن شعبية رخيصة

هذا الرجل يؤمن بالصحافة ويرى انها مرآة الشعب ونبض الجماهير.. يبدأ يومه فى الخامسة صباحا بقراءة الصحف.. وتتحول الصحف فى يده الى خطوط وعلامات استفهام وتعجب.. وعلى ضوء هذه الخطوط يبدأ المكتب الصحفى لرئيس الوزراء عمليات واسعة للبحث عن الحقيقة.. والرد على مشاكل الجماهير..

ورئيس الوزراء يعتقد - وهو على حق فى ذلك - ان الجهة التى تتلقى خطابا من رئيس الوزراء سوف تهتم بالرد عليه.. ومن هنا انشأ مكتبا للرد على شكاوى المستثمرين.. واستطاع المكتب ايضا ان يحل كثيرا من المشاكل كما انشأ مكتبا للمتابعة.. يسميه غرفة المتابعة او غرفة الانعاش.. ويقوم بدور متابعة تنفيذ القرارات التى تصدر عن الحكومة.

وبعد جولة فى مكتب وافكار رئيس الوزراء.. يمكن ان نقول ان الرجل يؤمن جدا بمصارحة الجماهير.. ويؤمن بالمتابعة.. وفى الوقت نفسه لايؤمن بالمسكنات.. ولايبحث عن شعبية رخيصة..

ونبدأ جولتنا مع رئيس الوزراء الدكتور على لطفى.. بمجموعة اسئلة فى منتهى الصراحة.. لانها مايدور فى اذهان الجماهير..

اجرى الحوار
محمد الحيوان
اسماعيل الشافعى
فؤاد الشاذلى
تصوير:
جودة شعبان

## أؤيد الدعم النقدى.. والقرار لمجلس الوزراء
## التركيب المحصولى الجديد.. بالأسعار لا بالقوانين

□ قلنا - لقد واجهت حكومة على لطفى صعوبات ضخمة واحداثا سياسية خطيرة.. فهل يمكن ان تقول انها حكومة سيئة الحظ ؟!

□ قال.. ومع ذلك لم تعطل هذه الاحداث على جسامتها انجازات الحكومة وانجازاتها... هذه الاحداث جعلت حجة او ذريعة.. بل تجاوزنا فعلا..

### نشجع القطاع الخاص

واصف الرجل «دبلوماسيه ضخم» ولكنه منظم جدا.. وبدأ يقلب اوراقه وقال رئيس الوزراء:

لقد بدأنا عملية ترشيد الانفاق.. وفى ٦ شهور اصدرنا عدة قرارات.. تخفيض بدلات السفر.. تحديد الحد الاقصى للمكافآت فى المشروعات المشتركة.. عدم السماح بان تضم البعثات الرسمية للحج من سبق ان ادى الفريضة ولو على حسابه الخاص.. عدم صدور اى تهانى من القطاع العام لشخصيات عامة.. عدم توزيع حلوى المولد.. منع استيراد ياميش رمضان وهذا يوفر وحده ٢٠ مليون دولار.. اتمام عمليات الشراء من الخارج على ارض مصر بحيث يحضر البائع الاجنبى بدلا من سفر الوفود المصرية للشراء.. تحديد عدد اعضاء الوفد بثلاثة على الاكثر.. تخفيض هدايا البنوك والشركات فى رأس السنة بنسبة ٢٥٪ تخفيض عدد العاملين فى الخارج بنسبة ٢٥٪.

□ ولماذا لاتكون كل البعثات فى دولة ما فى مبنى واحد ؟!

- الفكرة جيدة.. ولكن بعض المبانى فى الخارج مملوكة للحكومة المصرية او مستأجرة بايجار رخيص.. ومن العبث ان نستغنى عنها..

□ وهل هناك صور اخرى لترشيد الانفاق ؟!

- عدم الالتجاء الى المكاتب الاستشارية الا بعد الدراسة فى اكاديمية البحث العلمى وهذه توفر الملايين.

□ وماذا فعلت الحكومة للقطاع الخاص والاستثمار ؟!

□ الحكومة متهمة بانها حكومة القطاع الخاص ورجال الاعمال.. وكلما زاد النقد الموجه للحكومة فى هذا الشأن نعتبر ذلك نجاحا للحكومة فى سياسة تشجيع القطاع الخاص.

□ وهل تشجيع القطاع الخاص فكرة اساسية للحكومة ؟!

□ المسألة ببساطه ان مواردى محدودة وفى نفس الوقت احتاج لاقامة مشروعات اساسية وضخمة - ولذلك اشجع القطاع الخاص ليقوم بدور فى زيادة الانتاج.

### ٤٠٠ ترخيص فى ٣ شهور

□ وهل هناك قرارات خاصة بالمستثمرين فى هذا الشأن ؟!

- حسمنا الخلاف حول الاعفاء الضريبى للمشروعات فى المبانى الجديدة.. ولن يتم تغيير السياسات الخاصة بالاستثمار الا بالتشاور مع رجال الاعمال وشكلنا لجنة برئاسة الدكتور الجزورى وسوف تجتمع فى الاسبوع القادم.

وتصدر خلال ايام تعريفة جمركية هدفها حماية الانتاج المحلى وتشجيع الاستثمار..

كما انشأت الحكومة مكتبا للاستثمار الصناعى فى المدن الجديدة.. والمستثمر يحصل على الترخيص فى اسبوع واحد..

□ وهل نجح المكتب ؟!

- اصدر المكتب ٤٠٠ ترخيص من اول يناير حتى اليوم لمشروعات صناعية.. لان الناس تملك رأس المال وتريد ان تستثمر وكانت تقف بالطوابير.. وهذا كله مكسب للانتاج الصناعى.

وشكلنا لجنة لدراسة طلبات المستوردين وحل مشاكلهم مع الحكومة من قرارات ٥ يناير.. لان الحكومة كانت تطالب بالتنفيذ والتعويض برغم ان العقد اوقف بقوة قاهرة واصبح باطلا نتيجة صدور قرارات ٥ يناير.

وقدمنا قروضا ميسرة بفائدة ٤٪ للشركات الزراعية.

□ وماذا يعنى نجاح هذا المكتب ؟!

يعنى انشاء مكاتب جديدة.. واحد للاستثمار السياحى وواحد للاستثمار الزراعى وواحد للتعليم الخاص.. وسيتم تكوينها خلال ايام ونحن نشجع القطاع الخاص على بناء مدارس خاصة ومدارس لغات..

وهناك تجربة خاصة.. لاننى رئيس مجلس ادارة مدارس بورسعيد.. وكل سنة يتقدم ٣ الاف طلب يقبل منهم ١٨٠.. لماذا لانفتح مدارس للاخرين ماداموا مستعدين لدفع المصروفات.

### مائدة مستديرة للمستثمرين

□ وهل هناك خطوات اخرى للاستثمار ؟

- تنظيم هيئة الاستثمار نفسها.. وقد انشأنا مكتبا لشكاوى المستثمرين.. وتلقينا مئات من خطابات الشكر لاننا قمنا بحل مشكلاتهم لاننى اتصور ان الرسالة التى تخرج من مكتب رئيس الوزراء تجد اهتماما فى الوزارات المعنية ويأتى الرد عليها سريعا.

□ وهل تحقق اتفاقية تشجيع الاستثمار مع امريكا فائدة لمصر ؟!

هذه الاتفاقية موجودة فى المكاتب من ٤ سنوات وتم الانتهاء منها خلال اسبوع.. وتم توقيعها.. وهى لصالح مصر ١٠٠٪ لانها تشجع رأس المال الامريكى على دخول السوق المصرية.

وقد اتفقنا على عقد مؤتمر مائدة مستديرة يضم ١٠٠ من رجال الاعمال فى امريكا مع ١٠٠ من رجال الاعمال فى مصر للاتفاق على مشروعات مشتركة تقام فى مصر لزيادة الانتاج..

□ وحكاية القرار ١٢١ ؟!

- هذا القرار يعيد التجار الشرفاء الى السوق.. لانه يضمن تسعير الواردات بشكل حقيقى.. وفى نفس الوقت لايعنى القرار اطلاق حرية الاستيراد بل ان لجان الترشيد قائمة.. والاستيراد حسب حالة السوق ولكن القرار يحسب التكلفة الحقيقية للسلعة.. لان التجار كانوا يضطرون لتزوير الفواتير.. لانه يستورد بسعر الدولار ١٨٠ قرشا بينما تحاسب الحكومة على سعر ١٥٠ قرشا للدولار.. ولذلك خرج التجار الشرفاء من السوق والقرار اعتراف بالواقع ويعيد الشرفاء مرة اخرى للتعامل مع الحكومة والافراد.

□ وكيف يتم حساب سعر الدولار ؟

- هناك لجنة فى البنك المركزى تجتمع كل ٣ شهور لحساب السعر الواقعى للدولار وبذلك ستكون الفواتير سليمة ويتوازن السوق ونعطى دفعة للقطاع الخاص الشريف للتعامل فى السوق.

### الغاء جميع الاستثناءات

□ هل فعلت الحكومة شيئا لتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص ؟!

- قررنا تطبيق قرار الغاء الاستثناء فى كل موقع.. فى الجامعات وقررنا مده الى جامعة الازهر ايضا.. والتربية والتعليم ماعدا الحالات الانسانية مثل شلل الاطفال.

كما قررت الغاء الاستثناءات فى قواعد الندب والاعارة للخارج والغاء الاعارات المسماة.

□ هل حققت الحكومة شيئا فى الاسعار ؟!

- يمكن ان نأخذ مثلا ذلك فى الاسمنت.. كان سعر الطن ١٢٥ جنيها عندما شكلت الحكومة وبعد ١٠ ايام وصل السعر الى ٥٣ جنيها للطن واستقر السعر على ذلك..

واشترينا اخيرا دفعة بسعر ١٥ دولارا للطن وهو من احسن انواع الاسمنت البورتلاندى.. كما تم افتتاح ٤ خطوط جديدة لانتاج الاسمنت فى مصر خلال ٦ شهور تنتج ٣ ملايين طن.

□ وماذا فعلنا للقطاع العام ؟

- لاول مرة ننشر ميزانيات القطاع العام فى الصحف.. لكى يعرف الشعب حقيقة الموقف.. وسوف ننظم مؤتمرا لشركات القطاع العام الخاسرة.

□ ولماذا تأخر صدور لائحة القطاع العام ؟!

- لقد صدرت.. وبدأ تنفيذها.

### لانعمل بأسلوب المسكنات

□ وهل هناك خطوات لتشجيع الانتاج الوطنى ؟

- سنقيم اسبوعا فى ابريل القادم لتشجيع الانتاج الوطنى تتوقف خلاله متاجر القطاع العام عن عرض اى سلعة مستوردة وارجو ان يتجاوب معنا القطاع الخاص دون ان نفرض عليه ذلك.. لاننا لانريد الا مصلحة الانتاج الوطنى لمصر..

□ هناك قرار خطير صدر عن الحكومة ولم ينفذ.. قرار بيع مشروعات الحكم المحلى للمواطنين ؟!

- هذا القرار فعلا يدخل تحت وصف الحلول غير التقليدية.. لانه يعطى الفرصة للمحافظات لانشاء مشروعات اخرى.. وقد طلبت من المحافظين سرعة التصرف فى هذه المشروعات حتى يمكن اقامة غيرها.. لكى تدور العجلة الاقتصادية فى المحافظات..

□ القرارات غير التقليدية تصدر من الحكومة.. ولكن المهم من ينفذها ؟!

- الحكومة لاتعمل بأسلوب المسكنات.. ولاتبحث عن الشعبية الرخيصة.. برفع الاجور وتخفيض الاسعار.. دون اساس اقتصادى لان ذلك خداع للجماهير.. وسياسة الحكومة مصارحة الجماهير.. وعلاج المشاكل بشكل جذرى.. حتى لاتظهر مرة اخرى.. وامامكم مثلا مشكلة الصرف الصحى.. سننفق عليها ٤ الاف مليون جنيه فى القاهرة فقط.. غير مشروعات الاسكندرية وباقى المحافظات.

ومع ذلك فان هناك ادارة للمتابعة فى مجلس الوزراء نسميها غرفة المتابعة او غرفة الانعاش ومهمة الغرفة متابعة كل قرارات الحكومة لضمان تنفيذها.. حتى لاتصدر قرارات بلانتيجة.

□ ماذا فعلت غرفة الانعاش او المتابعة ؟!

- كوبرى ١٥ مايو بدأ العمل فيه من ١٨ سنة.. وفى ٦ شهور انتهينا منه ويفتتح فى ابريل القادم والجراجات متعددة الطوابق ذهبت الى النيابة ومع ذلك تفتتح الشهر القادم وكوبرى مهمشة واتوستراد حلوان الشهر القادم او فى مايو على الاكثر..

وكل يوم ثلاثاء يصلنى تقرير متابعة عن هذه المشروعات لكى نحل المشاكل اولا باول حتى لايتعطل العمل

□ هل هناك مشروعات اخرى لمنطقة القاهرة الكبرى ؟!

- اعادة تخطيط منطقة الهرم وبالشباب كما حدث فى القلعة ونبدأ هذا الصيف..

وبالمناسبة نحن نستعد لموسم الصيف قبل الموسم بثلاثة اشهر ويشمل الاستعداد كل شىء من المواصلات الى التموين الى البلاجات.. ومنع الراديو العالى وتنظيم البلاجات الخاصة.

## ألغينا الاستثناءات.. وخفضنا سعر الأسمنت ونستعد للصيف

### شكاوى المواطنين

□ وهل المتابعة تتم فى كل عمل ؟!

- لقد افتتحت مكاتب الشهر العقارى الجديدة وبعد ٤٨ ساعة ارسلت موظفا من مجلس الوزراء ليراقب الحالة.. وابلغت وزير الداخلية ووزير العدل بالنتيجة حتى يتم القضاء على مستغلى هذه المكاتب.

□ بعض الناس فسروا بيان الرئيس مبارك فى مجلس الشعب على انه لفت نظر للحكومة او انذار او تحذير ؟!

- الرئيس مبارك طموح ونفسه يحل مشاكل المواطنين بسرعة لانه رئيس وزعيم فى نفس الوقت. مفهوم الزعيم ان تحل المشاكل باسرع مايمكن.. وانا باعتبر ذلك ثقة فى الحكومة لان هذا معناه ان الناس عندها ثقة فى الحكومة انها تقدر تحل المشاكل بين يوم وليلة.

ونحن ننجز باسرع مايمكن ولايوجد بشر يستطيع ان يعمل بهذه الصورة.. الوزراء يعملون ٢٠ ساعة فى اليوم.. وارجو ان تكون عند حسن ظن الجماهير..

# اختلافات.. لاخلافات.. داخل مجلس الوزراء

التعاون قائم ومستمر بين الحكومة والحزب

عندنا خطط وبرامج.. الشهر العقارى ورخص السيارات كمثال.. مرت عليهم عشرات السنين ولم يطورهم احد.. وفى مصر ١٢٤ مكتب شهر عقارى.. طورنا فى الفترة الماضية ٢٤ مكتبا الى مكاتب نموذجية والمكتب الواحد يتكلف ٥٠ الف جنيه لتطويره..

وهناك خطة لتطوير جميع مكاتب الخدمات الاخرى فى الكهرباء مثلا.. شكوى قرأتها فى احدى المجلات تحت عنوان «رحلة عذاب».. اتصلت بالاخ ماهر اباظة وزير الكهرباء وطلبت منه قراءة الشكوى ورد على.. وطلب مهلة ٤٨ ساعة.. بعد هذه المهلة قال ان الكلام كله صح والمواطن الشاكى عنده حق ١٠٠٪.. لقد زرت مكتب كهرباء الدقى ولقيته رحلة عذاب..! واصدرت قرارات وزارية بأن الخزنة لاتقفل الساعة ١٢.. بل تستمر حتى الساعة الرابعة بعد الظهر.. مع اعطاء اجر اضافى للموظف.. خطوات تركيب عداد وجدناها ١٣ خطوة.. تم اصدار قرار وزارى باختصار الاجراءات الى ٣ خطوات فقط.

كما تم تجميع اجراء الخطوات فى مكان واحد وفعلا بالمتابعة تم تطوير المكتب والقضاء على مشاكل الجماهير خلال ٤٨ ساعة..

### اختلافات ولاخلافات

□ عودة الى مشاكل الاستثمار.. الخطوط العامة لاغبار عليها لكن بعض التفاصيل تحتاج الى دراسة ؟!

- النهاردة من حق المستثمر المصرى ان ينشىء المشروع بدون دراسة جدوى وبدون تدخل من اى جهة الا ان يحترم القائمة التى تعلنها الحكومة وهيئة الاستثمار.. لى معهم جلسة.. وسوف نعين لها نائبا خلال ايام قليلة.

□ الناس.. بصراحه تقول ان مجلس الوزراء لم ينجز لان هناك خلافات بين الوزراء ؟!

- بمنتهى الصراحة والامانة هناك فرق بين الصراع والخلاف من ناحية وبين اختلاف الرأى من ناحية اخرى..

فالصراع والخلاف لاوجود له بين مجموعة الوزراء او بينى وبين بعضهم.. ولكن هناك اختلاف فى الرأى فى مشاكل معينة وهذا امر موجود بل هو مطلوب حتى يقنع بعضنا بعضا.. ويصدر القرار الذى توافق عليه الاغلبية..

والتغيير فى الوزارات لايحدث لمجرد التغيير ولكن اذا كان هناك دافع فى اى وقت لصالح البلد.

### أؤيد الدعم النقدى

□ كثر الكلام عن محدودى الدخل هل يسمح رئيس الوزراء بتعريف من هو محدود الدخل ؟!

- اساسا هو موظف الحكومة او القطاع العام واصحاب المعاشات.. لان دخلهم محدد بقانون معين.. ويزيد كل سنة بمبلغ بسيط نسميه العلاوة.. وتحقيقا للعدالة الاجتماعية فعند اتخاذ اى قرار اقتصادى نبتعد عن محدودى الدخل.. وهذا التزام حزبى والتزام الرئيس ومجلس الوزراء اننا لاننسى محدودى الدخل.

□ بالنسبة للدعم.. ماهى الدراسة الخاصة به ؟!

- لقد قتل الدعم بحثا.. وواضح لكل ذى عينين ان هناك خللا فى هذا النظام.. وهدفنا وصوله الى من يستحقه فى سهولة ويسر.. ومن ناحية اخرى امنع وصوله الى غير مستحقيه.. هى معادلة صعبة.. نحن الان فى سبيلنا الى الوصول للمسات الاخيرة لحلين او ثلاثة حلول للموضوع.

□ مارأى الوزراء فى الدعم النقدى ؟!

- انا من انصار الدعم النقدى.. ولكن الرأى لمجلس الوزراء.. وليس لى وحدى والرأى للاغلبية.

□ لماذا لايكون الدعم فى مرحلة التوزيع ؟!

- هذا ايضا وارد بالنسبة لخسائر شركات القطاع العام التى تبيع لنا بخسارة والموضوع محل دراسة.

□ ماهى تقديرات الوفورات الناتجة عن الترشيد ؟!

- الحقيقة يصعب التنبؤ بها لان بعضها يحتاج الى قوانين وهل يوافق عليه مجلس الشعب او لايوافق.. وهناك نقطة فنية اسمها المرونة.. هل الطلب عليها سيقل ام لا..

### سياسة زراعية متكاملة

□ بالنسبة للتركيب المحصولى.. هل سيتم بالقوانين ام عن طريق الاسعار ؟!

- انا من انصار ان يكون تعديل التركيب المحصولى عن طريق الاسعار وعن طريق التوعية وعن طريق زراعة بعض محاصيل غير مسعرة ولكنها بطبيعتها مربحة.. فانت تشرح للناس وتوجههم وفى بعض الاحيان تعطيهم اسعارا مغرية.. وقد نجح السعر فى بعض الحالات مثل الفول.. كان عندنا عجز وبدأنا نستورد.. اليوم اصبح عندنا اكتفاء ذاتى ونصدر الباقى.. العدس لم يتحرك السعر بمافيه الكفاية..

المشكلة التى تقابلنا ان محصول البرسيم يعطى عائدا كبيرا جدا.. وهو غير مسعر والكل يتهافت على زراعته.. طلبنا زيادة سعر القمح والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قدم لمجلس الوزراء خطوطا عريضة تهدف تدريجيا الى زيادة القمح.. وبالتالى نستعد لانشاء مصانع علف غير تقليدى غير البرسيم.. والخطة التى اقرها مجلس الوزراء تعتمد على السعر وعلى الميكنة الزراعية وعلى الصوب الزراعية وعلى زيادة الاهتمام بالارشاد الزراعى وعلى زيادة استصلاح الاراضى.. والتوسع الرأسى فى الاراضى فهى سياسة زراعية متكاملة ونتمنى ان نوفق فى هذا الاتجاه ان شاء الله..

### لاقوانين بأثر رجعى

□ بالنسبة لبورسعيد.. ماهى افكار رئيس الوزراء ؟!

- اتمنى ان تتطور بورسعيد الى مدينة صناعية انتاجية تصديرية وليست مدينة استيرادية استهلاكية تهريبية ولكن بالهدوء ندرس احتياجات بورسعيد مثلا.. عاوزين الميناء تتوسع.. الصرف الصحى.. التلكس التليفونات والتسهيلات المختلفة والاعفاءات الضريبية ندرس كل هذا ونتجاوب على قدر استطاعتنا

البقيه ص ٩

قرار ١٢١ يعيد التجار الشرفاء إلى السوق

اتفاقية تشجيع الاستثمار مع أمريكا.. لصالح مصر ١٠٠٪

# العـــدوان في خليج سرت

# الصحيح.. في وقت غير صحيح..!؟

بريشة الفنان محمود فرج

بقية المنشور ص ( ١ )

السيد العقيد ..

واجب المصارحة ، وان كان فى وقت شدة ، يفرض على القول ودون حرج :

● تخطىء ، لو تظن ، ان «سرت ..» سوف يتحول الى سويس .. جديدة .. وان «سرت» ستقدم زعامة عربية جديدة .. ام انها ستحول «الزعامة الليبية» الى زعامة عربية .. فتلك مسائل ، كالكيمياء ، تحكمها قواعد وشروط ..

تتطلب عناصر ، وعوامل ، اصيلة ، ومساعدة ، لتجربة علمية ، ومعملية ، تأتى بمردودها ، ونتاجها ، يختلف فى خصوصياته ، عن خصوصيات المكون الاصلى .

تلك مسائل .. خاضعة لإختبار طويل .. خاضعة لثقة ، افرزتها المواقف ، وخبرتها الاحداث .. خاضعة ايضا لوضوح فى الرؤية ، وسلامة فى التصرفات ، واتساق للسلوك .

● تأثم بظنك ، لو تصورت ، ان العالم العربى الذى وقف متفرجا على غزو دولة عربية .. واقتحام عاصمة عربية واحتلالها ، صيف عام ١٩٨٢ ، وانت من هذا العالم وشريكه .. ، دون ان يحرك ساكنا ، الا الصراخ ، والبيانات ، والتوسط من اجل الاستسلام والخروج .. او النصيحة من اجل الاستشهاد بالصمود ..

ان هذا العالم ، سيخرج اليوم بشعوبه ودوله وجيوشه ، وحكوماته ، زاحفا فى اتجاه «سرت» يرد العدوان ، ويدمر المعتدين .

● تخطىء لو تصورت ان طرابلس اعز على العرب من بغداد او البصرة .. وان بيروت اهون عليهم من بنغازى .. او ان سرت اغلى من القدس .. وان «الخليج الليبى ..» ، اهم من صيدا وصور .

● تخطىء الحساب لو اعتقدت للحظة ، ان المغامرة الامريكية ، او العدوان الامريكى على شواطئك ، وقواعدك وسفنك ، اكثر خطورة وجدية من «الحرب الغبية» المستعرة فى الخليج .. وابعد اثرا من المحاولات الدائمة لكسر الارادة العراقية ، واحتلال الاراضى العراقية ، والتوجه الى البصرة ، ومن بعدها الى عاصمة العباسيين فى بغداد .

● تخطىء لو ذهبت بك الظنون الى حد الاعتقاد بان شركاءك فى الوحدة .. ورفاقك فى الصمود ، سيقفون الى جوارك ، ابعد من موقف الصوت ، والبيان منددين ، شاجبين ، ومدينين .

● ايها العقيد .. لقد وضعتم السوابق – انت والرفاق من الملوك والرؤساء – .. قلتم كلمتكم فى هذا النوع من العدوان .. حددتم موقفكم منه .. شكلتم عقول ونفوس وعواطف الشعوب من هذه الكوارث ..

فعلتموها فى الحرب العراقية الايرانية وعلى امتداد سنوات سبع .

فعلتموها فى لبنان وبطول حقبة من الزمن ، او يزيد .

فعلتموها يوم احتلت بيروت ، اول عاصمة عربية .

فعلتموها فى البترول ، وحربه وصراعه .

فعلتموها فى الصحراء الغربية .

فما هو الجديد اليوم .. الذى يمكن ان يهز الضمير .. الذى يمكن ان يشعل الوجدان ..

الذى يمكن ان يستثير الهمم ، او يلهب المشاعر .. مشاعر الناس ، لا الزعماء .

● ● ●

يا أيها العقيد ..

ما أقسى حديث اليوم ، واثقله على النفس .. ما اصعب الحق فى الشدة .. لكن .. ما اوجبه .

تعال نقف قليلا امام بعض الحقائق .. بعض المآسى ..

هل موقفك وسوريا من حرب الخليج .. من التصعيد العنيف للحرب ، والهجوم والاحتلال للاراضى العربية .. والقتل المتواصل للشبات العربى .. موقف معقول ، او مقبول ؟!

– هل مشاركة اسرائيل ، وامريكا والغرب ، فى هذه الحرب ، تخطيطا ، ومؤامرة ، وامدادا ، بالسلاح والعتاد ، خاف عليك .

– هل ما يجرى ضد المنظمة ، منظمة التحرير الفلسطينية وقيادتها ، من جانب العرب ، .. كل باجتهاده وطريقته مقبول او معقول ... ؟

– هل يمكن للرئيس الاسد ، ان يقبل ، ببطل صابرا وشاتيلا «ايلى حبيقة» .. حليف اسرائيل ... يقبل به محاورا وشريكا وحليفا ، ولا يقبل بعرفات .؟!

– هل ما اعلنه «امير المؤمنين» الحسن الثانى «رئيس العرب» .. «ورئيس المسلمين» .. وشريك وحدتكم ، حول الاستعداد للقاء «بيريز» .. رئيس وزراء اسرائيل .. ثم دعوته – اى الحسن – لرئيس او ملك عربى ، لمقابلة – بيريز – .. ايضا للوقوف على موقفه من خطة فاس .. وكأنهم لم يقفوا بعد ؟!!

هل هذا الاعلان يعكس رايكم كشريك فى دولة الوحدة .. ؟!

واذا كان كذلك .. او «ليس كذلك» !. فما بال هذا التشنج والتعصب ، والعداء لمصر ، بحجة «الكامب» .. او غير الكامب .

يا أيها العقيد ..

● المال لا يصنع زعيما .. قد يصنع حاكما او متآمرا .

● الشعب لا يصنع بطلا .. قد يصنع «شقيا» يتجاوز فى «شقاوته» فيضرب على اطراف اصابعه ، او «يلسع» على «مكان اخر ..» تأديبا .

وقد يتجاوز «الولد الشقى ..» بشقاوته اكثر فى غمرة احلام الشباب وطموحه ، فيقترف الحرام .. يقتل ، او يخرب ، او يتآمر ، فيتحول الى «مجرم» .

● السياسات تصنع الزعماء .. المواقف تثبتهم .. والاحداث تنصبهم وترسخهم ..

والرجل بسياسته ، وموقفه فى الحدث الكبير ، يبنى ويصنع ويشيد مشروعه السياسى ، او يشارك فيه غيره .

هل نأخذ حرب اكتوبر مثالا .. هل نذكر ان العاهل السعودى الراحل الملك فيصل ، حينما ادرك ضخامة المشروع واهميته مشروع حرب اكتوبر – دخل فيه مشاركا ، كطرف اصيل ، واضعا ، كل الرصيد والرهان عليه «البترول ..» .. فدخل التاريخ زعيما .. وجاءت نتيجة الرهان اضعاف ، اضعاف الرصيد ، يوم اشتعلت اسعار البترول ، ارقاما فلكية واصلة الى السماء .

هل يصح القول مادمنا قد جئنا الى «سيرة البترول» انه يوم خرجت السعودية من «المشروع السياسى العربى» واستخدمت البترول وعائداته فى «الرشوة السياسية ، وليس فى العمل السياسى العربى» .. فقدت نفسها ، وفقدت البترول ذاته ...؟!

كلام اليوم لن يرضى احدا .. لكنها «مرارة الحقيقة» .. ومأساة الواقع .

فالسياسة العربية .. ان صح القول وافترضنا بوجود سياسة استطاعت ان تقضى بجدارة ، تحسد عليها ، على رصيد الامة من التضامن ، والقوة ، والثروة والبترول ، فى حقبة زمنية واحدة .. فى عشر سنوات فقط .

الكل ساهم بنصيبه .. الكل مواصل مساهمته وبطريقته .. مرة بالثروة .. ومرة بالثورة ..

مرة باسم التقدم وأخرى باسم الاعتدال . ثم حدث التداخل .. وحدثت الفوضى ، واختلطت الامور . واصبحت «الوصفة للجميع» ... المزاوجة ، او التزاوج بين المعتدلين والثوريين ، والعمل باسميهما معا ، فى ظل «الوحدة» .. ، او باسم «التحالف غير المعلن» ..

وليبطل مفعول بعضهما البعض ، ليخرج فى النهاية ناتج «مسخ» .. فاقد المعنى ، والمضمون والهدف .. فاقد المذاق والطعم .

وتلك صورة ما نحياه اليوم .

● ● ●

ليس المطلوب من حديث اليوم تبرير العدوان .. فالعدوان لا يبرر ..

– ليس المطلوب ، القاء اللوم على احد .. فمثل هذا اللوم لا يفيد .. وما اضيع ما مر من عمر فى الحسرة والبكاء واللوم .

● المقصود بحديث اليوم .. هو محاولة ، او اجتهاد ، «لقول صحيح» .. فى وقت «قد يكون غير صحيح» ..

● المقصود بحديث اليوم ، ان نصدم بالحقيقة ، او بجزء من الحقيقة .

– من اعمتهم «الالعاب الصغيرة» .. عن الاعمال والتحديات الكبيرة .

– من استبد بهم اليأس ، فانصرفوا .. ، لا مبالين ، ولا متابعين ، ولا مدركين للخطر .

– من مازالت بهم قدرة على العطاء .. قدرة على القول الحق .. والعمل الصادق .

– من مازال بهم بقية من ضمير .. اثار من ولاء وانتماء لهذه الامة ولاوطانها .

● المقصود بحديث اليوم ، ان ننبه ، الى حقيقة ، ان «خليج سرت» ... لن يكون الحلقة الاخيرة فى العدوان الامريكى .. وان روح التطرف والعنف والهيمنة ، المسيطرة على بعض الدوائر فى الادارة الامريكية اليوم .. لن تتردد فى توجيه ضربة مباشرة ، أو بالوكالة لكل من يناوىء سياستها ، أو يعكر مزاجها .. او يخرج على طاعتها .

● المقصود بحديث اليوم .. ان اؤكد على حقيقة تكاد تقر فى ذهنى باليقين ، ان هامش التطرف الموجود حاليا فى بعض الدوائر الامريكية ، والاسرائيلية ، هامش محدود .. وان هامش المناورة والحركة لهم ، هامش متناقص ومتراجع ، وانهم يريدون ان يثبتوا ، وان يحققوا بفرصة هذا الهامش ، الضئيل ، مساحة ، وزمنا .. اكبر انجازا فى اسرع وقت .

المقصود .. ان اقول .. ان المسألة سباق محدود الفترة والمساحة ، مع الزمن والوقت ..

المسألة تحد للارادة والصمود والاعصاب . لكن المسألة تحد للوجود ذاته فى نفس الوقت .

● ● ●

والمطلوب بعد هذا كله .. بعد هذا الحديث «المغضب» والمؤلم والصريح :

- ان نعيد النظر جميعا فى اوضاعنا .
- ان نعيد النظر فى علاقاتنا .
- ان نعيد النظر فى مواقفنا .
- ان نعيد النظر فى الامور ، بجملتها ، وبتفاصيلها ..
- ان نعيد النظر فى الاوضاع المحلية .. والقومية .. والاقليمية .. والدولية .

● فلم يعد مقبولا على المستوى القومى ، ان يستمر «الانحطاط» .. والتمزق .. ويظل «التضامن» غائبا مضيعا .. ومواجهة المخاطر والعدوان فردية ، فى الواقع جماعية بالكلام .

لم يعد مقبولا .. على المستوى القومى ان تظل مؤامرة ابعاد مصر ، قدرا متحكما ، رغم ماكان ، ومايقال . وما ستأتى به الايام .

فالمطلوب على المستوى القومى ، دعوة للقمة العربية ، تجمع الشمل .. تسقط التناقض الفرعى .. تركز على عوامل اللقاء .. تعيد قراءة الاولويات وكتابتها .. تضع صيغة جديدة للعمل الجماعى ، تتجاوز سلبيات الماضى والحاضر ، وتنطلق تغير الواقع وتصنع المستقبل .

● لم يعد مقبولا على المستوى المحلى .. على المستوى القطرى ان يظل الحكم ، باسم «التفويض الالهى ..» .. او التفويض الثورى ، من نصيب قلة ، جاءت بالصدفة ، او بالارث ، او بالسيف او حتى بالشرع .. و«الشرعية» .

ليس معقولا ، ولا مقبولا ، ان تمسك القلة ، وتقبض على المصير ، فيتوقف النمو .. ويضمر العود .. وتجف عصارة الحياة .. فيذبل الفكر .. وتنطفىء شعلة الابداع والخلق والتطور .. فيضيع الحاضر ، ويصادر المستقبل .

المطلوب على المستوى المحلى .. وقد حان الوقت .. ان يكون الحكم للناس ، وبالناس .. وان تكون الديمقراطية ، ركيزة الحكم ودستوره .

فلا يصح ان يكون الحكم قدرا ابديا لحاكم .. ولا ديمومة مخلدة «لزعيم» .. والا تحول الحكم بالقلة ، الى وعاء اسن ، راكد ، تتناوبه ، وتتبادله مجموعة سكانها متاحف التاريخ .

لم يعد مقبولا على المستوى الاقليمى والدولى .. ان تتعامل الامة ، فى عصر الكيانات الكبرى ، تعاملا فرديا معزولا .. فمثل هذا التعامل هو بداية النهاية والسقوط للامم .. وشرط النجاة من هذا السقوط .. هو شرط اعادة النظر فى التعامل القومى ، والتعامل القطرى .. والله اعلم ..

**محفوظ الانصارى**

## آخر الأسبوع

أيــن القــــرارات الاقتصادية ؟!

سؤال سمعته امس من اكثر من مواطن ، بعد ان استمعوا الى المؤتمر الصحفى الذى عقده رئيس الوزراء ، وبعد ان قرأوا الصحف الصادرة امس

والناس معذورون .. فقد شحنتهم وسائل الاعلام على مدى أيام ليست قليلة بمشاعر الترقب والانتظار للقرارات الاقتصادية الهامة وبأخبار الاجتماعــات والدراسات التى تجرى لها ، فتوقعوا أن تصدر القرارات مفصلة ، محددة مرة واحدة ، تشبع فيهم الرغبة فى التعرف على مواقع أقدامهم ، وتطفىء بداخلهم هذه الشحنة من الترقب والانتظار الذى عاشوه على مدى ايام .

لكن الناس قرأوا عناوين قرارات ولم يجدوا القرارات نفسها ..

قرأوا مثلا أن هناك زيادة على رسوم السفر ، دون ان يقال لهم : أى سفر ؟! هل السفر بالطائــرات .. أم البواخر .. أم بالسيارات أم بها جميعا ؟!

وهل السفر للسياحة .. أم للعلاج ، أم للدراسة ، أم فى مهام تتعلق بالعمل .. أم بها جميعا ..

ثم .. ما هو حجم هذه الزيادة؟!

وما يقال بالنسبة لهذا البند ، ينطبق أيضا على بقية البنود التى شملتها القرارات .

ومعنى ذلك أن على الناس ان ينتظروا أياما اخرى ، وربما اسابيع ، حتى تصدر لهم التفصيلات الخاصة بكل قرار .. وبعض هذه القرارات يحتاج الى مشروعات قوانين قال رئيس الوزراء انه «سيتم» اعدادها ، وهذه المشروعات لابد ان تمر بقنوات حزبية وتنفيذية قبل أن تصل الى مجلس الشعب لمناقشتها واقرارها .

لماذا كل هذا؟!

لماذا التعجيل باعلان قرارات اقتصادية ناقصة ، لن يتم تنفيذها قبل ان تستكمل تفصيلاتها او مشروعيتها ، الا اذا كانت وراء ذلك حكمة لا نعلمها .

ان رئيــس الــوزراء اقتصادى كبير ، ولا يخفى عليه ان حالة الترقب والانتظار تضر بالسوق وتشل حركته ، ولا ادرى ان كان قد علم مثلا ان القرارات سبقتها اشاعة بأنها سوف تتضمن زيادة فى أسعار البنزين ، فامتنع عدد عن محطات البنزين فى قلب القاهرة طوال يوم أمس الاول فى تموين السيارات بالبنزين الممتاز ( ٢٠ قرشا للتر ) انتظارا للزيادة المتوقعة ، والتى لم تحدث .

وهذا مجرد مثال بسيط ..!

محمد ابو الحديد

# مفاجأة

# سلع المجمعات أغلى من القطاع الخاص !

تحقيق :

محمود نافــع

يبدو ان وزارة التموين تمارس الان مهام وزارة السياحة !

تأكدت من ذلك عندما دخلت بالصدفة احد المجمعات الاستهلاكية لشراء بعض احتياجات البيت .. طلبت من البائع علبة مربى فجاءنى بعلبة مكتوب عليها فى دائرة حمراء كلمة «سياحى» ..!! طلبت عصير جوافة ومانجو فكانت كل العلب تحمل نفس الكلمة ايضا ..

كذلك الحال فى الدقيق والسكر والارز .. حتى الفول هو الاخر الذى كان يباع فى المجمعات بسعر ١٥ قرشا وجدته معبا فى اكياس نايلون ومكتوبا عليه «عبوة مميزة» بسعر الكيلو ٧٠ قرشا !!

ودققت النظر فى المكان حسبت اننى موجود فى «الشوبنج سنتر» باحد الفنادق الكبرى لكننى تأكدت اننى موجود فى مجمع استهلاكى عادى جدا فى حى عابدين الشعبى !!

ورحت اسال الناس فعرفت ما هو اكثر ...

■ ■ قالت سعدية محمد احمد ، زوجة عامل اسانسير مرتبه ٥٥ جنيها : ان الفراخ فى الجمعية تباع بسعر الكيلو ١٨٠ قرشا ، بينما تباع لدى «الفرارجى» بسعر ١٤٠ قرشا فقط ولايزيد سعر الكيلو بعد الذبح والتنظيف عن ١٧٠ قرشا . لذلك فاننى افضل ان اشترى من برة احسن وارخص !!..

صحيح ان الجمعية تبيع بالبطاقة فى بعض الاحيان «فراخ» اخرى بسعر الكيلو ١٢٥ قرشا لكنها تحدد للاسرة حوالى ٤ فرخات كل شهر بالطابور والخناق ...

وليست الفراخ هى وحدها التى تباع فى المجمعات اغلى من القطاع الخاص كما تقول سعدية فهناك الفول الذى يباع بسعر ٧٠ قرشا فى الوقت الذى يباع فيه عند «العلاف» بسعر ٦٠ قرشا .. ...

### ■ تحول الطابور

ونتيجة لاختلاف السعر بين القطاع الخاص والمجمعات تحول الطابور من الجمعية الى تاجر القطاع الخاص لشراء اى شىء ... فعند الفرارجى وجدنا طابور الفراخ ..

● لماذا الزحام ؟

اجابت نوزا الالفى : لان الفراخ هنا ارخص واحسن من المجمعات وتذبح الفراخ امام عينك وناخذها الى بيتك طازجة وغير مجمدة بعكس الجمعية فانت لاتعرف ان كان موعد صلاحيتها قد انتهى ام لا .

ايضا فان فراخ الجمعية يضاف اليها مادة السالمونيلا الحافظة والتى نسمع عنها انها ضارة ..

● سالت كريم يوسف الفرارجى عن الفاقد فى كيلو الفراخ بعد ذبحه قال :

الكيلو بعد الذبح والتنظيف ينقص حوالى ٢٠٠ جرام وبالتالى يمكن حساب ثمن الكيلو الصافى بحوالى ١٧٠ قرشا فقط

● قلت : ولكنك قد لاتبيع بالتسعيرة ؟

- قال : امامى كما ترى كشك مباحث التموين !!

### ■ حتى الخضر

انتقلنا الى طابور اخر .. وجدناه هذه المرة فى سوق التوفيقية عند تجار الخضر والفاكهة .. رغم وجود مجمع استهلاكى للخضر على الجانب الاخر ليس عليه اقبال ..

● سالت الناس عن السر !!

فقال رزق عطية موظف : ليس هناك سر فالخضرى الخاص ارخص من المجمع .. فالخيار على سبيل المثال يباع فى المجمع بسعر ١٠٠ قرش ، بينما يباع عند الخضرى بسعر ٨٠ قرشا فقط ، وتباع البسلة فى المجمع بسعر ٤٥ قرشا وعند الخضرى بسعر ٤٠ قرشا فقط ...

والخضر والفاكهة لدى الخضرى دائما طازجة بعكس الحال فى المجمع الذى لاياتى بخضر ولا فواكه جديدة الا بعد الانتهاء من كل ما عنده مهما كانت حالته ..

● ● مدام روز حسنى ايطانية : تحسب الامور بطريقة مختلفة ... فهى تشترى الخضر والفاكهة من القطاع الخاص ولاتشتريها من الجمعية حتى وان كانت ارخص ، فالمجمع يبيع الخضر والفاكهة فى عبوات تشمل السنيم والمعطب فيصبح صافى الكيلو حوالى نصف كيلو فقط .. بينما من القطاع الخاص تنتقى ما تشاء فلايكون هناك فاقد ومن هنا فالقطاع الخاص - فى رايها - ارخص !!

### ■ وبنكسب

● ● قال على الجزار احد تجار سوق التوفيقية - فى تفسيره لذلك : ببساطة اننى رجل حر نفسى .. اوزن الامور وابيع بالسعر اللى انا عاوزه تبع تقديرى لحركة السوق علشان انتهى من بيع كل ما عندى يوم بيوم .. بعكس المجمع فالبائع لايمكن ان يبيع باقل من السعر المحدد لانه ليس عنده السلطة فى ذلك وليس فى سلطته اعدام الكميات التالفة وشراء غيرها ..

ويضيف على الجزار : اننى رغم ذلك اكسب كثيرا فكيلو الخيار اشتريه بسعر ٦٠ قرشا وابيعه بسعر ٨٠ قرشا فى الوقت الذى يبيعه المجمع بسعر ١٠٠ قرش اى اننى اكسب فى كيلو الخيار ٢٠ قرشا ويكسب المجمع ٤٠ قرشا ..

واشترى البسلة بسعر ٣٢ قرشا من تاجر الجملة وابيعه بسعر ٤٠ قرشا .. فاكسب بذلك ٨ قروش فى الكيلو بينما يبيعها المجمع بسعر ٤٥ قرشا فيكسب ١٣ قرشا

وكذلك الحال فى باقى السلع ورغم ان المجمع يحصل على سلعته ارخص لانه لايمر بالحلقات والوسطاء التى امر انا بها ..

### ■ فى وزارة التموين

● ● حملت اوراقى واتجهت الى وزارة التموين سالت حسين خليل وكيل الوزارة عن مفهوم كلمة «سياحى» وعلاقتهــا بالسلــع التموينية ...!!

## وكيل وزارة التموين

# لدينا سلعًا أرخص لكنها تختفى بمجرد نزولها

قال : اطلقت كلمة «سياحى» على السلع غير المدعومة والتى تباع بسعرها الاقتصادى اى سعر تكلفتها ، وقد جاءت هذه السلع بقرار وزارى رقم ٦٨ لسنة ٨٤ حيث اشار الى الجهات التى تصرف حصصا من هذه السلع وهى الفنادق والمحال العامة والسياحية والمطاعم والكازينوهات والشركات المنشاة طبقا لاحكام القانون رقم ٤٣ لسنة ٧٣ قانون الاستثمار كذلك المنظمات والهيئات الدوليــة والسفــارات الاجنبيــة وغيرها ....

وقد تم تحديد نوعية هذه السلع وهى السكر المميز عبواته سياحيا والارز الكاميلينمو والارز طويل الحبه والدقيق الفاخر وانتاج شركة قها وادفينا .

● قلت .. ولكــن المجمعــــات الاستهلاكية ليست فنادق اومنشات سياحية ولاسفارات اجنبية ؟

- قال .. المجمعات التى تبيع هذه السلع هى المجمعات المتطورة والسوبر ماركت فقط وهى تمثل ١٥٪ فقط من مجموع المجمعات الموجودة .

● قلت .. فماذا عن الفراخ التى تباع بسعر الكيلو ١٨٠ قرشا وهو اغلى من القطاع الخاص ؟

- قال .. لاتنس اننا نبيع الفراخ مدعومة استرشادا بالبطاقات بسعر الكيلو ١٢٥ قرشا ، والفراخ المباعة بسعر ١٨٠ قرشا للكيلو مدعومة ايضا بحوالى ١٢ قرشا للكيلو لان تكلفة الكيلو حوالى ١٩٢ قرشا .

● قلت : والفول ابو ٧٠ قرشا ؟! .

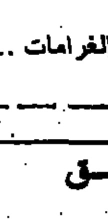
- قال .. يوجد نوع اخر مدعوم بسعر الكيلو ١٥ قرشا .

● قلت .. ولكنه غير موجود ؟!

- قال .. لان عليه اقبــالا شديداويشتريه الناس فور نزوله .



# نحن ندعم الفلاح الأمريكي !




# مستعدون لزراعة القمح إذا رفعت لنا الحكومة أسعاره

التركيب المحصولى الجديد .. محاولة للخروج بمصر من أزمة غذاء قائمة أو قادمة .. ولذلك يقضى هذا التركيب بزيادة المساحات المنزرعة من الحبوب ، خاصة القمح والذرة والفول والعدس ..

لكن .. كيف يتم تنفيذه ؟! هل بالقانون والغرامات .. أم باقناع المزارعين وتحقيق مصلحتهم ؟!

تحقيـــق

سامية بولس

عبد الحليم زعلوك

● ● عبد الحليم زعلوك فلاح من دسوق بمحافظة كفر الشيخ : انا بازرع عشرة فدادين انا واولادى .. زرعت منهم ثلاثة فدادين قمح والباقى برسيم لان فدان البرسيم بيجيب ٥٠٠ جنيه دخل فى حين ان فدان القمح بيجيب ٢٥٠ جنيه .

- الحكومة بتستورد القمح حاليا بسعر الاردب ٤٠ جنيها وتطالبنا بتوريد القمح من انتاجنا بـ١٧ جنيها بس .. ياريت الحكومة تستلم انتاجنا من القمح بالسعر اللى بتشترى بيه من الخارج كان الكل يزرع قمح .

واذا كانت الدولة تقدم لنا دعما يتمثل فى اسمدة ومبيدات بسعر اقل من الاسعار العالمية وخدمات زراعية مجانا .. انا موافق انها تشترى منى الاردب بـ ٣٠ جنيها بدلا من ٤٠ وانا مستعد ازرع معظم المساحة قمح .

### مشاكل التسويق

● ● المزارع ابراهيم عبد الرحمن المرصناوى من منوف .. يتحدث عن زاوية اخرى يقول :-

فلاح المنوفية مثلا يعيش واقعا معروفا وهو ان حيازة المزارعين تقل عن فدان والبعض اقل من خمسة افدنة ومن هنا كان استخدام الميكنة الزراعية فى حصاد القمح غير ميسرة ولذا فان تكلفة ارتفاع حصاد المحصول مرتفعة .

ايضا مشكلة المشاكل عند توريد المحصول لشونة بنك التنمية .. امين الشونة لابد يعيد فرز وغربلة القمح والثمن لاتحصل عليه فورا ويضطر الفلاح ازاء هذه المشاكل ان يلجا لتاجر القرية لانه يدفع الثمن فورا

ولكن الفلاح يخسر ١٠٪ من انتاجه عند بيعه للتاجر لانه يسلمه له بالعيار (الكيل) وليس بالوزن وده خسارة على المزارع .

### القمح للدواجن

● ● الحاج سعد الجارحى فلاح من حوش عيسى محافظة البحيرة يقول :

الموسم الماضى زادت المساحة المزروعة بالقمح فى البحيرة لان التجار كانوا يشترون اردب القمح بـ٢٥ جنيها وطبعا الفلاح كان بيبيع لهم لان الحكومة بتدفع ١٧ جنيها فقط للاردب لكن للاسف القمح اللى راح للتجار كان مصيره عنابر الدواجن لان اصحاب مزارع الدواجن وجدوا ان سعر القمح ارخص من سعر علف الدواجن الذى لم يكن موجودا بوفرة .

ولو الحكومة رفعت سعر القمح سوف نزرعه ، وسنورد المحصول كله للحكومة وليس اردبين فقط عن كل فدان كما هو الان .

### توفير الاعلاف البديلة

● ● الفلاح سيد همام من قرية ابو الغيط بالقليوبية : السياسة الزراعية كانت تسير على تشجيع زراعة المحاصيل غير التقليدية من الخضر والفاكهة بهدف تصديرها الى الخارج للحصول على العملات الصعبة واستيراد قمح بحصيلة هذه العملات وهذه السياسة اكسب للمزارع وللدولة واليوم اذا اردنا تغيير هذه السياسة لابد ان يكون ذلك من خلال اقناع الفلاح وبما يحقق مصلحته ..

فالتوسع فى زراعة القمح والحبوب بصفة عامة سيكون على حساب زراعات البرسيم ولذلك يجب توفير الاعلاف البديلة للفلاح .

### تغيير نظام التسويق

● ● فى الاتحاد التعاونى الزراعى المركزى قال محمد ادريس سكرتير عام الاتحاد ان التركيب المحصولى ليس جديدا على مصر ولكن التركيب المحصولى الناجح هو الذى ينبع من رغبة الفلاح او تؤخذ فيه بالدرجة الاولى رغبته والذى تتوافق فيه رغبات الفلاحين ومصلحة الاقتصاد القومى :

والسياسة السعرية هى العامل الحاسم فى نجاح التركيب المحصولى وليس القرارات الفوقية والتجارب امامنا كثيرة فكثيرا مادفع الفلاح الغرامات التى تفرض عليه والتى يمكن ان يوفرها له محصول مجز كالبرسيم .. واية سياسة سعرية لابد ان تعلن مبكرا قبل بدء الزراعة وان ترتبط بنظام تسويقى ملائم للفلاح .

ونظام التسويق الحالى ماهو الا نظام توريد ادارى لمختلف الحاصلات من قمح وارز وبصل وخلافه وليس فيه من التسويق التعاونى الا الاسم فقط .

ولابد من تنقية نظام التسويق الحالى وان يتحول من نظام توريد ادارى الى تسويق تعاونى اختيارى واذا كنا ننادى بان انضمام الفلاح للجمعيات التعاونية الزراعية اختيارى فلا يجب ان نهدر مسألة الاختيار فى التسويق .

### الدعم للفلاح المصرى

ويضيف محمد ادريس : ان الحديث زاد اخيرا عن الدعم والمبالغ الطائلة التى تدفع فى دعم القمح . ولكن مبالغ الدعم هذه كلها تذهب الى جيوب الفلاح الامريكى والاسترالى او الى السوق الاوربية المشتركة لاننا نشترى منها بالسعر العالمى وهو يفوق كثيرا السعر الذى تشترى به الدولة من الفلاح المصرى وهذا يدفعنى للتساؤل لماذا لاتدفع هذا الدعم للفلاح المصرى بدلا من الفلاح الاجنبى .

ولو رفعنا سعر القمح للفلاح المصرى واعلنا هذا السعر مبكرا وقبل الزراعة بوقت كاف فان الفلاح سيعيد حساباته وسيتجه الى زراعة القمح ..

وقد يقال ان الحكومة تقدم دعما للفلاح يتمثل فى تخفيض اسعار الاسمدة او المبيدات ولكننا نرحب حقيقة بالغاء هذا الدعم الذى تتحمله الحكومة على الاسمدة ويستعيدون لشرائها بالسعر الذى تستوردها به الدولة او بالسعر الاقتصادى الذى تتجهابه وفى نفس الوقت يحصل الفلاح على السعر العالمى لانتاجه اياكان هذا السعر مرتفعا او منخفضا وهذا هو رأى الفلاحين .

فدعم الاسمدة يذهب للقادر .. واصحاب مزارع البساتين يحصلون على الاسمدة بنفس السعر الذى ياخذها به زراع القمح بينما يبيع منتج الخضر والفاكهة بالاسعار التى يراها ويورد الفلاح القمح بالسعر الجبرى .

اما القول عن دعم المبيدات فلايوجد هناك دعم للمبيدات المستخدمة فى زراعة القمح بل هو دعم للمبيدات المستخدمة فى زراعة القطن الذى تتولى الدولة تسويقه .




نحن نفتح هذا الباب الجديد لاهم اخبار الفيديو والكاسيت نتجول خلاله داخل مدينة القاهرة وغيرها من المحافظات لنتعرف على الاخبار الفنية لشركات ونوادى انتاج الفيديو والكاسيت وكانت لنا هذه الجولة .

### نقــط على الحـــروف

نحن نسعى معك إلى تقديم الجديد دائما من خلال رسالة الفن الخالدة والتى تحتل المكان المرموق فى هذه الحياة المعاصرة لما لها من تأثير فعال على حياة الناس الذين لا يجدون وقتا كافيا لقراءة كتاب فيجدون فى الصور والحركة والاداء الغوث لهم لعناء يوم طويل .

ومن هنا كان نداء استاذ الاجيال لفن الرواية المصرية نجيب محفوظ إلى جيل الشباب من الكتاب أن يتجهوا بانتاجهم إلى الشاشة حتى يتسنى لهم حظ الشهرة والانتشار ونحن ندعوا معه هذه الدعوة ولكن إلى مشاهدينا الاعزاء من خلال ما قدمنا فى هذا الباب من الافلام الراقية .

# رجال .. لكل العصور

## ٧ شخصيات سياسية تفسر:

# كيف استمرت في العمل السياسي من أيام الملك .. حتى الآن ؟!

نعتذر من السطر الاول عن عنوان هذا التحقيق إن أوحى بغير مانقصد .. فليس هدفنا منه المساس بشخص احد ممن تفضلوا بالادلاء برايهم لنا فيه ، والاجابة على ماطرحناه عليهم من اسئلة .. فلكل منهم عندنا قدره وإحترامه ..

كانت قضيتنا بالتحديد ، ان الحكم قبل الثورة كان غيره بعدها .. وأنه ، حتى في ظل الثورة ، فقد كان عبد الناصر مثلا مختلفا عن السادات .. ومبارك مختلف عن الاثنين معا ..

ومع ذلك .. ففى حياتنا السياسية والعامة ، شخصيات عملت قريبا من مواقع السلطة في هذه العهود جميعا ، او إتخذت مواقف واقامت تحالفات بتعارض مع ماضيها او مبادئها المعلنة ..

لابد ان لكل من هذه الشخصيات منطقه في ذلك .. قد يرى الناس فيما يفعله إنتهازية او وصولية .. وقد يراه هو إتساقا منطقيا لاتعارض فيه ..

لذلك ، إخترنا عددا من هذه الشخصيات ، ووجهنا لكل منهم سؤالا واحدا محددا :

كيف تفسر للناس موقفك هذا ؟!

ونحن ننشر إجاباتهم على هذا السؤال كما سجلوها ، تاركين للقارىء ان يستخلص منها مايشاء ، مؤكدين مرة اخرى ان لكل منهم عندنا قدره واحترامه .

تحقيق :
سميه عبد الرازة

علوى حافظ

### نعم .. أتغير وأحافظ على الهدف

● ● علوى حافظ عضو مجلس الشعب عن حزب الوفد الجديد ..

أنا مواطن يعمل لخدمة الوطن في ظل ظروف سياسية تتغير كما يتغير الطقس والجو يوميا من البرودة الى الحرارة ومن الصفاء إلى الضباب ولكن أحافظ على الهدف وهو خدمة الوطن من خلال قضية عامة فإذا أحسست أن الفريق الذى يتداول القضية العامة قد انحرف بها أو أساء إليها أو إستغلها لنفسه أترك فورا هذا الفريق وأتجه إتجاهى الاساسى وهذا ما حدث معى في مسيرتى السياسية .

فعندما كنت صبيا بالمدرسة الثانوية كنت على مقربة من الاخوان المسلمين وحرصت على حضور دروس الشيخ حسن البنا .

وكان والدى عضوا في حزب الوفد وكان يصحبنى إلى مقره وشدتنى شخصية النحاس وأثرت في حياتى . وعندما تشكلت لجنة الطلبة الوفديين بالمدرسة أصبحت عضوا بها وكنت أحب الخطابة وأتقمص شخصية البنا والنحاس ..

وإلتحقت بالكلية الحربية بواسطة أحد رجال الوفد وإنضممت إلى الضباط الاحرار وبعد نجاح الثورة كنت في الحرس الوطنى وهيئة التحرير ثم الاتحاد القومى .. والاتحاد الاشتراكى .. والتنظيم الطليعى ..

وإنقطعت عن العمل السياسى العام بعد هزيمة ١٩٦٧ .. ولكننى عدت بناء على طلب الرئيس السادات كأمين للتنظيم في الاتحاد الاشتراكى العربى أى المنصب الثالث في الهرم السياسى .. ولكنى أختلفت مع السادات ولزمت منزلى ثم عدت بعد وفاته كعضو في حزب الوفد الجديد ولا أعتبر هذا تناقضا .

احمد طه

### كل تحالفاتى لم تتعارض مع فكرى

● ● أحمد طه عضو مجلس الشعب عن حزب الوفد الجديد .. ماركسى .. عضو سابق بالاتحاد الاشتراكى ..

فيما يتصل بالقضية الرئيسية وهى الديمقراطية أو قضية حق كل القوى في التعبير عن نفسها بشكل منظم فيجب الاقرار بوجود قصور في الحياة السياسية المصرية يسمح بتأكيد هذه الحقيقة . وعلى سبيل المثال لدينا الاخوان والشيوعيون كقوى سياسية فاعلة في الحياة العامة ما زالت محرومة حتى اليوم من التعبير المستقل والمنظم ..

أما فيما يتصل بتجربتى الخاصة ، وفيما يتصل بعلاقتى بالمؤسسات القائمة ومدى توافق أو تناقض رأيى معها فاننى أقرر بداية أنه لم يحدث في حياتى السياسية أن إضطرت إلى تبنى برنامج أو سياسة تختلف مع أفكارى الاساسية .

فمنذ الستينات وكلنا نعرف أن الاتحاد الاشتراكى كان وعاء واسعا يضم كل القوى السياسية بغض النظر عن خلافاتها وإعتباره التنظيم السياسى الوحيد في ذلك الوقت فقد إضطرت إلى الانضمام إليه ثم الترشيح لمجلس الامة وخضت صراعا ضد عناصر من الاتحاد الاشتراكى نفسه لامارس دورى النيابى وظل هذا موقفى حتى قيام المنابر فظللت مستقلا وكنت أول من وقع لقيام منبر التجمع ولكنى سحبت توقيعى ليلة إعلانه لخلافات سياسية وظللت مستقلا ..

وفى عام ١٩٨٣ صدر قانون الانتخاب بالقائمة ونظرا لمقاطعة جميع الاحزاب المعارضة لانتخابات المجالس المحلية فيما عدا الامة وبالنظر لاقتناعى بأهمية هذه الانتخابات فقد إضطررنا إلى إعتماد قائمة في منطقة الساحل من حزب الامة وخضنا الانتخابات ونجحنا في هزيمة الحزب الوطنى .

ثم جاءت إنتخابات مجلس الشعب وكان في رأيى أنه ليس أمام المعارضة إلا ثلاثة بدائل هى .. الدخول في قائمة موحدة .. أو المقاطعة الموحدة .. أو الضياع ووقفت في الوصول إلى قائمة موحدة ولكنى إصطدمت بضرورة وجود حزب لخوض الانتخابات من خلاله .. وجاءنى خطاب رسمى من رئيس حزب الوفد يتضمن الدعوة للاشتراك في الانتخابات على قائمة حزب الوفد مع التأكيد على إحتفاظى بأرائى السياسية وإنتمائى السياسى . وبالفعل كانت البيانات الانتخابية التى خضت على أساسها الانتخابات تدافع عن قناعاتى العامة بالنسبة لمشكلات مصر .

وجميع تحالفاتى لم تتعارض مع فكرى فكنت العضو الوحيد المنتخب الذى صوت ضد إلغاء المعاهدة المصرية السوفيتية وكنت ضمن ١٣ نائبا صوتوا ضد كامب ديفيد .

كمال الشاذلى

### ليست وصولية .. فأنا منتخب من الشعب

● ● كمال الشاذلى أمين التنظيم بالحزب الوطنى الديمقراطى :

كل التنظيمات تنظيمات الثورة .. وكان لى شرف الاشتراك في جميع التنظيمات الشعبية لثورة يوليو فور أن تخرجت في كلية الحقوق جامعة القاهرة وحتى الآن .

وأقول ذلك على أساس أن كل تنظيم سياسى بصرف النظر عن مسماه منذ قيام الثورة وحتى قيام الاحزاب له توجهات سياسية وإجتماعية وإقتصادية .. وأدى دوره في وقته وحسب الظروف والمناخ الذى عملت فيه تلك التنظيمات .

وكثيرون ممن عملوا في هذه التنظيمات ينتمون الان لمختلف الاحزاب كل حسب وجهته السياسية ونحن نعمل في الحزب الوطنى باعتباره حزب الوسط . وكنت عضوا في حزب مصر باعتباره يمثل الوسط أيضا .

وإستمرارى في العمل السياسى على مدى ٣٢ عاما لا أعتبره نوعا من الوصولية أو الرغبة في الاستمرار في الجلوس على الكرسى لاننى منتخب من الشعب ..

كذلك إستمرارى في العمل السياسى لا يعتبر تناقضا لانه ليس هناك تناقض بين فكر الثورة إطلاقا بمعنى أن كل مرحلة لها خصوصيتها ففى أيام الرئيس عبد الناصر كان عدد السكان مختلفا وكان الدخل القومى مختلفا لذلك طبق سياسة إقتصادية مختلفة .. وجاء السادات ليطبق سياسة الانفتاح بعد أن تغيرت خصوصيات مرحلته .. وكذلك طبق سياسات مختلفة لان التحديات التى واجهتنا في ظل مرحلته كانت مختلفة .

اما عن عدم استمرارى في حزب مصر بالرغم من أنه كان يمثل الوسط فذلك لانه إندمج في الحزب الوطنى من قبل المكتب السياسى الذى يعتبر أعلى سلطة ..

كما أن إستمرار عملى في الحزب الوطنى إلى يومنا هذا لاننى أعتبر هذه المرحلة هى مرحلة تحقيق المبدأ السادس من مبادىء ثورة يوليو وهو إقامة الحياة الديمقراطية السليمة التى تعنى الرأى والرأى الاخر وحرية الفكر .. لانه لا حل لمشاكل مصر إلا بالديمقراطية .



جلال الحمامصى

### أنا صحفى ليبرالى يتمسك برأيه

● ● جلال الدين الحمامصى الكاتب الصحفى .. كان وفديا ثم خرج على الوفد مع مكرم عبيد وكون الكتلة الوفدية .. ثم خرج على الكتلة وبعد قيام الثورة وتولى منصب مدير تحرير مجلة التحرير ثم نشر كتابه « حوار من وراء الاسوار » ينتقد فيه عبد الناصر بعد وفاته ..

نقدى لعبد الناصر هو الاجابة عن السؤال : لماذا فصلنى من مؤسسة « الاخبار » في يناير ١٩٦١ .. فالفصل جاء نتيجة الغضب مما كنت أكتب في مقالى .. وتأييدى للثورة بدأ مع بدايتها وإنتهى بعد خلافى معها ..

وهذا الموقف طبيعى . فليس معنى التأييد في البداية أن يمتد هذا التأييد حتى لو وجدت الاخطاء .. وموقفى هذا يدل على أننى أمضى في طريق مستقيم ..

كنت وفديا . وحدث خلاف بين مكرم عبيد وكتلته وبين الوفد فأنفصلت معه .. وعندما أعاد مكرم عبيد علاقته مع الوفد أختلفت معه لان الاسباب التى أدت الى كتابه « الكتاب الاسود » كانت ما زالت موجودة وقائمة ..

ورأيت الثورة كأى مصر يراها مدخل للتعبير للاحسن بما فيها القضاء على الفساد حين رأيت أن هذا لم يتحقق . أختلفت وما زلت أختلف مع كل من لا يحارب الفساد . ولا أعنى بالفساد فساد الذمة فقط وإنما أعنى الفساد بكل صوره ..

وجلال الحمامصى هو من يؤمن بأن النزاهة هي أساس الحكم

مصطفى كامل مراد

### أنا سياسى محترف

● ● مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار ..

البرامج السياسية تتغير طبقا للمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية

وترتكن البرامج إلى الاوضاع الاجتماعية السائدة في المجتمع أو الخارجية التى تؤثر فيه ..

والجمود ليس من طبيعة السياسيين وبالتالى الاحزاب السياسية يجب أن تطور برامجها طبقا لتطور المجتمع ..

فأنا مؤسس حزب ومن المشاركين في ثورة يوليو ودخلت البرلمان وأشتركت في كل التنظيمات السياسية لاننى سياسى محترف ..

والتطور الذى حدث في المجتمع واضح فالثورة حددت ونظمت العلاقة بين المالك والمستأجر بسبعة أمثال الضريبة ولكن التطور حتم إعادة النظر فيها . والان التطور يحتم إعادة النظر مرة أخرى فيها ..

وما أريد أن أقوله إن الظروف هى التى تضطرنا للتغيير .

د. مصطفى كمال حلمى

### هذا تطور طبيعى وليس تناقضا

● ● الدكتور مصطفى كمال حلمى . وزير التعليم الاسبق .. مارس العمل العام قبل الثورة وأيد حزب الوفد القديم لانه كان الحزب الذى يناضل من أجل الاستقلال وطرد الملك والانجليز .. وبعد الثورة إنضم إلى جميع التنظيمات السياسية التى قامت وقتها ومثل مصر في اليونسكو ثم تولى منصب أمين عام المجلس الاعلى للجامعات .. وعمل أستاذا بالجامعة . ثم شارك في حزب مصر ثم أخيرا الحزب الوطنى .. يقول :

هذا تطور طبيعى وليس تناقضا فحين كنا شبابا في الجامعة قبل الثورة كان لنا رأى في النظام وحكمنا عليه بالسقوط وعندما قامت الثورة كان طبيعيا أيضا أن نعتبر أنفسنا جزءا منها وبالتالى موقفنا مختلف عن موقف المتفرج أو الحكم لاننا كنا جزءا ومساهمين في الحركة الوطنية المصرية والحركة القومية ..

ومن خلال الثورة ساهمنا في إيجابياتها بحركة البناء والتحرر وعدم الانحياز لمواجهة الاعتداءات التى وقعت علينا ..

ثم جاء نصر أكتوبر ٧٣ وهو تكملة لمشوار الثورة ..

وفى رأيى أن كل مرحلة لها طبيعتها فالثورة حين قامت كانت تواجه نظاما ملكيا وتهدف إلى تغيير المجتمع ثم جاء السادات لإكمال مراحل التغيير .

فمثلا إذا أعتبرنا التعليم الالزامى من مكاسب الثورة كفله الدستور فقد جاء دستور ١٩٧١ لينص على مد فترة الالزام وهذا إمتداد لمسيرة د . طه حسين عندما قال إن التعليم حق .. وجاءت الثورة وجعلت التعليم للجامعة بالمجان ..

وأنا أعتبر نفسى مجرد فرد عادى في المسيرة الوطنية أقدم حق الشعب علىّ من خلال ممارسة العمل العام .. وإستمرارى أعتبره تطورا طبيعيا . وكل مرحلة لها سماتها وصفاتها ولكن هناك أساسيات للعمل الوطنى يستطيع كل مواطن الخدمة فيه بهدف خدمة مصر وتطورها وبناؤها ...

● ● ●

أحمد الخواجة

### لا أوافق على الحزب الوطنى ولا أعمل من خلال الوفد

● ● أحمد الخواجة نقيب المحامين كان وفديا قبل الثورة .. ثم مارس العمل السياسى من خلال الاتحاد الاشتراكى والتنظيم الطليعى .. ثم أصبح الان عضوا في حزب الوفد الجديد ..

أنا أعيش وسط الناس . ولا شك أن حزب الوفد قبل الثورة كان التنظيم السياسى الذى يتولى قيادة النضال الوطنى للاستقلال وظل على هذا الحال إلى قيام الثورة ..

بعد قيام الثورة تم حل الاحزاب وفى الفترة من ٥٢ إلى ٦١ لم أمارس العمل السياسى من خلال هيئة التحرير أو الاتحاد القومى .. ولكنى مارسته من خلال الاتحاد الاشتراكى بعد أن تحددت ملامح العمل السياسى على وجه قاطع ..

وكان الذى يهمنى منها هو العمل القومى ..

ولا أرى تناقضا بين ممارستى للسياسة من خلال الوفد القديم أو الاتحاد الاشتراكى لان الثورة مرحلة لاحقة لحزب الوفد ولم تكن تزامله أو تعاصره ..

ولا أرى أى تناقض بين منهج حزب الوفد القديم وحزب الوفد الجديد لانه لا يزال هو الحزب الوحيد الذى لا يعبر عن فكر طبقى وتتسع جنباته لعديد من الطبقات ..

والقضية الاساسية في حزب الوفد في مرحلته الحديثة هى الديمقراطية وحقوق الانسان والوفد بتراثه الطويل وتاريخه اقدر الهيئات على استيعاب هذه المعانى

ولهذا لا أجد تعارضا بين فكرى وإنضمامى لحزب الوفد ولكنى لا أمارس العمل التنظيمى من خلاله لان مسئوليتى من خلال إتحاد المحامين العرب ونقابة المحامين هى مسئولية قومية لا تتسع لتناقض الاحزاب أو تعارضها .

وإذا كانت حكومات الثورة من ٢٣ يوليو حتى الان لم تتبع منهجا إقتصاديا أو سياسيا واحدا فمعنى ذلك أن التنظيمات السياسية التى ولدتها الثورة لم تكون فلسفة ثابتة حتى الان بل إن لكل مرحلة فلسفتها .. ولا شك أن محور العمل السياسى في المرحلة الحالية هو الصراع العربى الاسرائيلى وهى قضية تختلف حولها الاراء وأنا لا أوافق على منهج الحزب الوطنى فيها ..

أما عن وجود إستمارة باسمى في الحزب الوطنى فليسألوا من قدمها لهم ولو كنت عضوا في الحزب الوطنى لوضعونى في أول صفوفه فقد كنت خلال مرحلة الاتحاد الاشتراكى عضوا بالامانة العامة له وهى تشكل سكرتيرية لجنته المركزية وكنت رئيسا للجنة التشريعية بمجلس الامة وأنا موافق تماما على الفكر القومى لثورة يوليو .

وقد طلبت « الجمهورية » من إساتذة السياسة والاجتماع والتاريخ التعليق على هذه الظاهرة .. فماذا قالوا ! ..

السيد ياسين

### اربع فئات

● ● السيد ياسين رئيس مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية :

هناك فروق بين اربع فئات السياسيين .. والمثقفين وقادة الرأى .. والبيروقراطيين والتكنوقراطيين .. ويختلف الموقف بالنسبة لكل فئة ونبدأ من الاخر

ونتصور ان البيروقراطى هو الذى يعمل في ظل اى نظام لانه منفذ لسياسات وليس خالقا للسياسات .

فالموظف يعمل في ظل نظام ملكى ويستمر في العمل نفسه في ظل نظام جمهورى

والتكنوقراطى مثل المهندس او الفنى يتصور ان يخدم في ظل نظم سياسية مختلفة الا اذا فرضت عليه ممارسات تخالف ايمانه بمهمته او تضر بالصالح العام ..

والمشكلة من وجهة نظرى تكمن في السياسيين لان السياسى بحسب التعريف الاكاديمى له يفترض ولاءه لمجموعة من القيم الاساسية المرتبطة بنظام اساسى معين يؤمن به واذا تغير النظام فمن المنطقى الا يتعاون مع النظام واذا كانت هناك تعددية سياسية يقف موقف المعارض واذا لم تكن موجودة عليه ان يوقف نشاطه والا اصبح انتهازيا .. واذا تعامل مع المتغيرات الجديدة فهذه هي الحالة النقية من حالات الانتهازية السياسية ..

وتبقى الحالة .الاخيرة وهى المثقفون وقادة الرأى وهنا تظهر مشكلة التغيير الفكرى الذى قد يحدث للمثقف عبر الزمن نتيجة استفادته من التجارب التى يمر بها هو شخصيا او التاريخية التى يشهدها ويغير موقفه من مكان الى مكان ولايعتبر هذا نوعا من الانتهازية ..

وانا لست ممن يقبلون اطلاق الاحكام على فئات باكملها وانما نستطيع ان نميز بين الانماط السياسية ..

فالنمط الانتهازى الخالص هو الذى على استعداد للتعاون مع اى نظام سياسى حتى لو اختلف مع عقائده سعيا وراء المكاسب المادية والسياسية والوجود في الساحة .

والنمط النقدى الذى على طرف نقيض والذى لايقبل التعاون مع نظام سياسى الا اذا كانت مبادئه وافكاره تتلاقى مع الحد الادنى من قيمه .

وهناك انماط وسطية بين هذه احدها يميل الى الانتهازية ويعمل في كل العصور وانماط اخرى تميل الى الرؤية النقدية .. وبهذا نستطيع تقييم العاملين بالعمل العام ..

د. يونان رزق

### هناك لملومات كثيرة في حياتنا السياسية

★ ★ الدكتور يونان لبيب رزق استاذ التاريخ المعاصر بجامعة عين شمس .

افرق بين نوعين : الاول هو الذى اشتغل بالعمل السياسى ثم تولى مناصب لها صلة مباشرة او شديدة بالعمل السياسى مثل عبد الرحمن فهمى عام ١٩٢٤ فكان سكرتيرا لحزب الوفد وكان رئيسا لاتحاد العمال الذى انشأه الوفد للسيطرة على الحركة العمالية وبهذا لا اعتبر هذا جمع بين عملين .

كذلك مكرم عبيد كان يتمتع برئاسة نقابة المحامين وسكرتارية الوفد وهذا مقبول لانه في اطار عمل الحزب للهيمنة على نقابة شديدة التأثير في هذه الفترة فهم المتصدرون للعمل السياسى ولذلك وقتها كان طبيعيا ان نجد مكرم عبيد سكرتيرا للوفد ونقيبا ووزيرا في وزارة الوفد .. وهذا النموذج لا يعبر عن اى تناقض لان المسألة كلها متسقة .

والنوع الثانى هو من يعمل في ظل اى نظام واى تنظيم وهذا النوع كان موجودا في فترة ما قبل ثورة ١٩٥٢ وبعدها .

فهناك من بدأ في الوفد وتنقل الى الاحرار الدستوريين ثم لحزب الشعب الذى كونه الملك مثل صالح لملوم .. فقد تنقل خلال عشر سنوات ست مرات في اكثر من حزب فتجده وفديا حين كان الوفد في الحكم حرا دستوريا ثم شعبيا ثم اتحاديا حين يصبح كل حزب من هذه الاحزاب في الحكم .

وهذا النموذج موجود ومازال بعد الثورة .. فنجد من بدأ في هيئة التحرير ثم الاتحاد القومى ثم الاتحاد الاشتراكى ثم حزب مصر ثم الحزب الوطنى الديمقراطى .. وهذا يعنى ان هناك « لملومات » كثيرة اذا اعتبرنا ان صالح لملوم يمثل ظاهرة .

وتفسير الظاهرة متصل برؤية الناس للعمل السياسى في مصر .. فالعمل السياسى في العالم المتقدم هو في الاساس خدمة عامة اما في مصر فهو في الاساس سلطة عامة وممارسة للسلطة .

وانا لا اريد التعميم ولكن هؤلاء المتنقلون بين حزب وحزب لا ينظرون للقضية من خلال المبادىء وانما ينظرون اليها من خلال ما تمنحهم من فرص وسلطات والمسألة هنا مرتبطة بالوظيفة سواء تنفيذية في الوزارة او تشريعية كنائب .

ونجد ايضا مفهوم الوظيفة مختلف في مصر فهو لا يعنى الخدمة العامة وانما يعنى السلطة العامة وبالتالى نجد ان الانسان من خلال كونه نائبا يأمل في مصلحة خاصة وخدمة خاصة ولا يقدمها لمن انتخبوه .. وهذه الظاهرة كانت موجودة قبل الثورة اى ان دخول مجلس نيابى يعنى وسيلة لتحقيق المكاسب .. واستخدم ذلك حين الغى اسماعيل صدقى دستور ٢٣ عام ١٩٣٠ واشار لهذه الظاهرة وتذرع بها في الغاء الدستور .

ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض العناصر التى تفهم العمل السياسى والحزبى على انه شكل من اشكال تحقيق البرامج وبالتالى فهذه الجماعات مبدئية .

واذا دخلنا في عملية التصنيف اتصور ان هناك نسبة كبيرة من العاملين في الميدان السياسى يمكن ان نسميهم « محترفو سياسة » وهذه النسبة تسعى دائما للحصول على السلطة من خلال اى قناة باعتبار السلطة تحقيق مصالح عامة وخاصة .

والنظام السياسى القائم والذى يسمح بوجود حزب حاكم دائما يسمح لهذا التيار ان يقوى ويرى انه ليس هناك مانع من الانضمام له لتحقيق المصالح العامة والخاصة .

وهناك تيار ثان وهو الذى يضم في الغالب مجموعات من الذين عملوا في المجال السياسى قبل الثورة مثل الوفد او بعد الثورة مثل حزبى العمل والتجمع فهم امتداد للمجموعة التى تعمل بشكل عقائدى وايديولوجى وهم ساسة محترفون ولكنهم لا يسعون للمصالح .

## كلمة حب

● ● اصبح المصريون في الخارج الوزة التى تبيض لنا ذهبا .. وبعض الناس يحاول ان يذبح الوزة .. وفى الوقت الذى تحرص فيه الدول العربية التى تستضيف المصريين على بقائهم .. تحرص بعض جهات الحكومة على ارهابهم .. وتخويفهم .. وسحبهم من الخارج .

وزارة التربية والتعليم تشترط على الدول العربية عدم التجديد لاى مدرس معار .. قد يقال لاتاحة الفرصة لغيره .. ومع ذلك ما هو الضرر اذا ارادت احدى الدول العربية ان تجدد لبعض المدرسين .. وهى لا تجدد لهم جميعا ..

الجامعات تفصل من يعمل في الخارج .. اذا عمل بدون اذنها .. وتفصله اذا غاب عن المدة المحددة للاعارة .. مع ان المدرس المصرى في الجامعات العربية يعامل على انه نصف اله .. وموضعه في القلب والعين ..

● ● خلاصة القول ان لدنيا عباقرة يجلسون على مكاتبهم ويحقدون على العاملين بالخارج .. ويتخصصون في اصدار الفتاوى التى تهدد بقاء المصريين في الخارج .. نحن نذبح الوزة الباقية لنا .. والتى تبيض ذهبا ..

والامر يحتاج الى قرار حاسم واضح سريع معلن يسمح للمصريين بالبقاء في الخارج دون قيد او شرط .. ودون عقوبة على من يتأخر منهم .. وتصحيح الوضع بالنسبة لمن اضطر للسفر وتحايل على القانون في سبيل ذلك ..

والمسألة لا تحتمل التأخير .. ولا اريد ان اقول ان المصريين في الدول العربية موضع العناية والحب .. لانهم افضل العاملين هناك من حيث الجهد والذكاء وخفة الدم .. كما ان هناك قرارات بتعريب الوظائف في الفنادق والبنوك وغير ذلك من الاعمال .. وان هذه القرارات تعطى فرصة للمصريين والمغاربة والسودانيين .. ويجب ان نستفيد منها بدلا مما نفعله حاليا ضد مصالح المصريين ..

● ● ونحن ايضا نرهق المصريين العائدين بعد ان نجحوا هناك .. ويريدون العمل في مصر .. لقد تعرض بعضهم لمشاكل خطيرة مع المدعى الاشتراكى .. ومع اجهزة الامن .. وبعضهم اثر السلامة وعاد الى الخارج .. يروج عنا اسوأ الشائعات .. وبعضهم ما زال يعمل في مصر ويضع يده على قلبه .. خوفا من المدعى الاشتراكى .. الذى لن يعدم حجة لمصادرة امواله .. والبعض ما زال يعيش في الخارج ويخاف ان يعود

وما احوجنا الى ان يعود المصريون الذين حققوا نجاحا في الخارج .. ان يعودوا بخبرتهم .. وبعض اموالهم .. خصوصا وانهم كونوا هذه الثروات في الخارج .. ولا يمكن ان يوجه لهم اى اتهام بانهم امتصوا دماء الشعب .. او سمسروا عليه .. وهناك فرق بين اسرة الفايد مثلا التى صنعت ثروتها خارج مصر .. وبعض الناس الذين حصلوا على سمسرة من مصر وهربوا بها للخارج .. وعلينا ان نؤمن الشرفاء دائما .. حتى لو اضطرتنا الحال الى وضع قواعد .. مع ان الاقتصاد الحر لا يقوم على قواعد .

محمد الحيوان

# نحن والأحداث في ليبيا...

بغض النظر عن موقفنا تجاه نظام الحكم في ليبيا ومواقفه ضد مصر ، وبغض النظر عن تقييمنا لممارسات العقيد القذافي الخارجية .. فاننا من منطلق المصرية والعروبة والاسلام لا يمكن ان نتغاضى عما يحدث في ليبيا ، وان هناك شعبا عربيا يتعرض لعدوان - عسكرى من جانب اقوى دولة في النظام الدولى ويواجه موقفا لا يوجد فيه تعادل او تكافؤ او توازن .

فما هي القصة ؟ وماهى تداعيات الاحداث ؟

تدور المشكلة حول تحديد الطبيعة القانونية لجزء من خليج سرت ، فبينما ترى ليبيا انه يدخل ضمن اقليمها البحرى ويترتب على ذلك ان لها حق السيادة عليه ، فان الولايات المتحدة ترى ان المنطقة تعتبر من اعالي البحار وتنطبق عليها مبادىء حرية الملاحة في البحار الدولية ومنها حق اى دولة في ارسال اساطيلها اليها والقيام بمناورات عسكرية فيها .

ونتذكر انه قد سبق اشتعال الموقف بين البلدين حول هذه القضية في عام ١٩٨١ عندما اسقطت البحرية الامريكية طائرة ليبية تصدت لها .

## الدوافع الامريكية

لكن من الصعب للغاية قبول هذا السبب كتفسير للاحداث ولو كانت المسألة تتعلق بحرية الملاحة وحسب لكان هناك عديد من القنوات القانونية الدولية قبل اللجوء الى الحل العسكرى . كانت الولايات المتحدة تستطيع ان تعرض الامر على مجلس الامن . وكانت تستطيع ان تطلب رايا قانونيا من محكمة العدل الدولية .

لذلك فان الاقرب الى الصحة ان موضوع حرية الملاحة هو السبب الظاهرى او الذريعه التى التجأت اليها امريكا وان الدافع الحقيقى هو القيام «بعملية تأديبية» لليبيا على مواقفها المعادية للولايات المتحدة وتأييدها لعمليات الاعتداء على المطارات الدولية وخصوصا ما حدث في مطارى فيينا وروما .

وتداعى الاحداث يشير الى وجود سيناريو معد لاستفزاز الليبيين وجرهم الى معركة غير متكافئة في وقت قدرت فيه امريكا ان موقف الاتحاد السوفيتى لن يتعدى الادانه الاعلامية والسياسية (وهذا امر مقدور عليه) ولن يصل الى حد التهديد او التلويح بالتدخل العسكرى لصالح ليبيا .

ففى الايام السابقة للمناورات قفزت ليبيا فجاة الى مقدمة نشرات الانباء والتحليلات السياسية ، وقامت ادوات الاعلام الامريكية باعداد الراى العام لحدوث مواجهة عسكرية مع ليبيا وتعبئته نفسيا ضدها ويستطيع اى مراقب سياسى موضوعى ان يعود الى برامج ونشرات الاخبار في التلفاز الامريكى في الايام السابقة للمواجهة ليرصد ماذا كان يقال والى اى اتجاه يشير . ونقلت ادوات الاعلام صور وانباء حركة الاسطول واقترابه من السواحل الليبية . واعادت الى الاذهان مواقف الحكومة الليبية ودعمها للحركات المسلحة في تشاد والفلبين وتدريبها للفدائيين الذين يقومون باعمال انتحارية وحادثه

**بقلم : د . على الدين هلال**

مصرع ضابطة الشرطة الانجليزية برصاص من داخل مبنى السفارة الليبية بلندن .

ان مسلسل الاحداث والانباء التى اعلنت يشير الى ان امريكا اعدت لهذه المواجهة واستعدت لها . ولوجدت الذريعه لضرب قواعد الصواريخ الليبية وتناقضت مصادر الانباء وهى تبحث عن ذرائع واسباب فبينما اعلن المتحدث الرسمى باسم البيت الابيض في يوم الثلاثاء ٣/٢٥ بان ليبيا لم تطلق اى صاروخ في يوم الاثنين . اعلن متحدث باسم وزارة الدفاع ان الاسطول السادس قام باغراق اربعة زوارق صواريخ ليبية ردا على اطلاق ١٢ صاروخا ليبيا من طراز سام ٥ واشارت اذاعة لندن بوضوح الى بتناقض المعلومات الامريكية بهذا الشأن .

## رامبو الامريكى ودلالة الاحداث

بعيدا عن التفاصيل فان لهذه الاحداث معانى ودلالات عربية ودولية ...

فهى اولا جزء من مسلسل استخدام «اليد الغليظة» تجاه العرب شهدنا ذلك في تدخل القوات الامريكية في لبنان . وفى حادثه اختطاف الطائرة المصرية . وفى تاييد سياسة القوة الاسرائيلية وتاييد الغارة الاسرائيلية ضد تونس . ولابد ان امريكا وصلت الى نتيجة ان لها من الاصدقاء في المنطقة ما يسمح لها بالقيام بذلك او ان العرب بلغوا درجة من العجز والقصور بها يجعلهم غير قادرين على القيام برد فعل يحسب حسابه .

وهو ثانيا جزء من سياسة القوة التى يتبعها الرئيس ريجان . هو ينطلق من ضرورة المواجهة مع الاتحاد السوفيتى . وان السوفيت استغلوا مرحلة سياسة الوفاق لتحسين وتطوير مواقعهم السياسية والعسكرية . وانه لابد من اعادة العلاقة بين البلدين بما يضمن ويؤكد اولوية القوة الامريكية .

ولاثبات ذلك قامت الولايات المتحدة بعدد من الخطوات التى اثارت جدلا قانونيا وسياسيا طويلا فقامت بغزو جرانادا ، وقامت بفرض حصار بحرى على مونس ، نيكاراجوا . وقامت بدعم وتدريب قوات الكونترا ضد حكومة نيكاراجوا .

واعلن الرئيس ريجان مؤخرا بفخر بانه خلال عهده فانه لم تقع ايه اراض او دول تحت السيطرة الشيوعية ، وتحدث عن الثورة الديمقراطية التى بدات تنتشر في العالم . وعن سقوط النظم الدكتاتورية في الفلبين وهايتى بتاييد من الولايات المتحدة .

وفى الاسبوع الماضى فقط ذكر ريجان انه مازال يعتبر الاتحاد السوفيتى الخطر الرئيسى على الامن الدولى .

وهى ثالث ممارسات خطرة على النظام الدولى . فانتهاك دولة صغيرة للقانون الدولى او لجوءها للعنف ليس له اثر مماثل لانتهاك الولايات المتحدة له . فبحكم حجمها ووزنها وقدراتها فان ما تقوم به له اصداء وتداعيات واثار في العالم كله .

واذا تتبعنا تاريخ العلاقات الدولية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية فاننا نجد ان «صحافة القوة» ربما لم تظهر بشكل واضح في السلوك الامريكى بقدر ما ظهرت به في السنوات الاخيرة . فرغم ان امريكا انفردت بامتلاك السلاح النووى في اعقاب الحرب مباشرة الا انها لم تقم بما نشهد مثيله اليوم .

وفى الخمسينات والستينات كان التوازن الدولى بين العملاقين يصنع حدودا على قدرة كل منهما في الحركة . وفى السبعينات كان الوفاق بينهما يودى الى نفس النتيجة .

لذلك ليس من المبالغة القول اننا نشهد وضعا جديدا في العلاقات الدولية سوف تكون له اثار على الامن والاستقرار في العالم فالدول الصغيرة التى تتعرض لمثل هذه الممارسات سوف تستخدم سلاح الارهاب في اغتيال واعتداء على الاهداف المدنية لانه ليس امامهم غير ذلك من سبيل . ويمكن ان يدخلنا ذلك في دوامة من العنف والعنف المتبادل .

وما اسهل عبارات الادانة والشجب والاستنكار ..

ولكن السؤال الذى يجب ان نطرحه على انفسنا كعرب هو : ما الذى اوصلنا الى مانحن فيه ؟

والبس من الممكن ان يتعرض اى بلد عربى اخر لما تتعرض له ليبيا اليوم ؟

فماذا نحن فاعلون ؟

# حسبة برما

هل تعرفون المرحومة «برما» التى راحت هى وحسبتها مثلا نردده صغارا وكبارا حيث يواجهنا امر معقد غير مفهوم . او نقف امام كلام لا نستطيع فك رموزه ؟!

**بقلم : د . فتحى عبد الفتاح**

اننى شخصيا لا اعرف من هى برما التى دوختنا فى وحسبتها ولكنها - والله اعلم - لابد وان تكون سيدة عظيمة عملت يوما فى مجال الاستيراد وخرجت الينا بمجموعة من اللوغريتمات التى لايملك سواها مفاتيح الحل ..

والواقع اننى تذكرت مثل هذه السيدة اللغز مثلما تذكرت اسئلة «ابو الهول» البوناني. ولمس المصرى والذى كان يقف على ابواب مدينة طيبة ليلقى باسئلته المحيرة والغامضة على من يريدون الدخول . فاذا عجز الوافد الجديد عن الاجابة وهو بالتأكيد عاجز فتك به الوحش الاغريقى ..

● ومع برما وابو الهول اللغز تذكرت كل ما هو لاتينى غير مفهوم وانا اقرأ الخبر الذى نشر منذ ايام عن القرار الصادر من الحكومة بالغاء القرار رقم ١١٩ لعام ١٩٧٧ والذى كان صادرا ايضا من نفس الحكومة وكان يحدد نوعيات السلع الغذائية المستوردة ويحدد هامش الربح للمستوردين بنسبة ٢٠٪ والذى قيل في مبرراته يومها انه من اجل ترشيد الاستيراد وحماية المستهلكين الذين هم جماهير الشعب من جشع واستغلال بعض المستوردين .

وينص نفس القرار الحكومى الصادر منذ ايام على قرار جديد هو القرار رقم ١٢١ لعام ١٩٨٦ عن فتح باب الاستيراد مرة اخرى وتحديد هامش الربح بنسبة ٣٠٪ مع تسهيلات اخرى للمستوردين ..

والغريب ان نفس المبررات قدمت بالنسبة للقرار الجديد مع اضافة سريعة تقول ان ذلك تيسيرا على المستوردين لكى يتمكنوا من خفض الاسعار .

والحق اقول اننى حاولت بالقدر القليل الذى تعلمته في امور الاقتصاد أن افهم فلم استطع ، وهرشت رأسى اكثر من مرة ولجأت الى من هم اعلم ليفسروا لى ما قد اكون قد عجزت عن فهمه وتفسيره .

ولكن وبعد رحلة البحث عن الحقيقة وراء هذه القرارات الملغاه منها والجديدة لم اجد تفسيرا واحدا مقنعا ، سوى ان القرار الجديد هو بمثابة عودة مرة اخرى الى منهج فتح الباب على مصراعيه لاستيراد السلع الغذائية والغاء مبدأ الترشيد ثم والاخطر من ذلك كله ان القرار الجديد يعطى هذا الحق فقط للقطاع الخاص بينما يحرم القطاع العام منه !!

● اذا كان الامر كذلك ، واخشى ان يكون كذلك فان من حقنا نحن جماهير المستهلكين محدودى الدخل الذين انحزنا الى مبارك ، وانحاز مبارك لنا ان نقول لحكومة الدكتور على لطفى لمصلحة من صدر هذا القرار ؟! ومتى ؟ بعد تجربة مريره صعبة وقف فيها الشعب مع الحاكم في مواجهة محاولات التخريب الاخيرة - ادراكا منه ان هناك جهودا تبذل لترجمة ما قاله مبارك وصارح به الشعب من اجل تخفيف الاعباء على المنتجين الحقيقيين والكادحين . ومن اجل وقف التزيف الانفتاحى الاستهلاكى الذى حول دماء المستهلكين الى عشرات ومئات الملايين من الارصدة في البنوك المحلية والاجنبية لحفنة من المستوردين ..

اذا كان الامر كذلك واخشى ان يكون كذلك ، فان من حقنا ان نقول للسيد وزير التموين ان الفئات المطحونة محدودة الدخل التى اعلن مبارك انحيازه لها ، ليست ابدا تلك المجموعات المحدودة من المستوردين اصحاب الملايين والصوت العالى ..

ان هناك اسئلة ملحة تفرض نفسها كلما حاول الانسان ان يستوعب مغزى هذا القرار «غير المفهوم» والذى من الصعب تبريره وخاصة في ظروف المرحلة التى تمر بها ..

فاذا انتقلنا من لغز التعارض المطلق لهذا القرار مع السياسة المعلنة في ترشيد الاستيراد والاستهلاك ، فاننا ننتقل الى تفاصيله التى يمثل كل منها لغزا يفوق لغز ابو الهول نفسه ..

● السؤال الاول هو كيف يقال ان ذلك سيؤدى الى تخفيض اسعار السلع الغذائية وخاصة بعد استبدال القرار الذى يحدد هامش الربح بنسبة ١٠٪ الى هامش يصل الى ٣٠٪

هل المطلوب ان نلغى عقولنا لكى نقتنع بما يقوله السيد الوزير . ام ان هناك حسابات خاصة لا ندركها يمكن ان تؤدى الى ذلك .

اغلب الظن ان الاسعار سترتفع وان العائد الوحيد لهذا الارتفاع سيذهب بالقطع الى نفر محدود من المستوردين الكادحين الذين تحسب ارصدتهم بملايين الجنيهات ..

ان هذا ليس تقديرى بل هو تقدير عدد من الكوادر القيادية والذين يعملون في مجال الاستيراد والتصدير في القطاع العام .. فاذا كان ذلك واضحا فلماذا صدر القرار الجديد وبأى فلسفة ! .. هل يوافق السيد الوزير اذا قلنا انه ليس وراءها اى فلسفة معينة سوى التيسير على حفنة من المستوردين في وقت نطالب فيه من الجميع ربط الحزام على البطون توقعا لمرحلة تبدو تباشيرها من الان يقل فيها دخلنا من البترول ومن قناة السويس ودخول المصريين من الخارج . ولا اظن ان فئة المستوردين من الفئات الكادحة المحدودة الدخل التى تعهد لها الجميع بالانتصار من اى اجراءات اقتصادية ..

● والسؤال الثانى وهو لغز مركب هو ..

لماذا اختص القرار القطاع الخاص واستبعد القطاع العام وهو القطاع المملوك للشعب او المفروض ان يكون كذلك . لقد كان المنطق السائد حتى الان هو ان تترك ايضا فرصة للقطاع الخاص لينافس اذا استطاع القطاع العام ، ولكن احدا حتى من اصحاب القطاع الخاص نفسه لم يطالب بالغاء دور القطاع العام والحاصل ان هذا القرار قد الغى فعليا وظيفة شركات القطاع العام في مجال استيراد المواد الغذائية ..

ايضا ليس هذا مجرد رأى ابديه ، بل انه رأى مكتوب ومعلن لعدد من قيادات القطاع العام في هذا المجال والذين اجمعوا كلهم انهم حتى الان عاجزون مثلى عن فهم المغزى الذى استهدفه القرار الجديد بحصر مميزات الاستيراد على القطاع الخاص ...

فمثلا ، شركة النصر للاستيراد والتصدير (قطاع عام) التى يبلغ حجم نشاطها في استيراد السلع الغذائية ٤٠٪ من عملياتها ، مطلوب منها ان تسلم جميع عملياتها للقطاع الخاص ، كذلك شركة مصر للتجارة الخارجية ، والتى يبلغ حجم نشاطها في هذا المجال بنسبة ٦٥٪ والامر كذلك بالنسبة لجميع الشركات العاملة في مجال الاستيراد للمواد الغذائية .

ماذا يعنى هذا ؟

يعنى اول ما يعنى اعطاء اجازة مفتوحة لشركات القطاع العام من العمل ، وقد يكون ذلك مقدمة للفصل ، اى للالغاء التام لنشاط القطاع العام وجعل استيراد السلع الغذائية في يد مجموعة خاصة من المستوردين .

ويعنى ايضا ان دور القطاع العام في المنافسة والحفاظ على توازن السوق وعدم الاستغلال في رفع الاسعار قد انتهى .

ويعنى كذلك ان قضية استراتيجية حساسة مثل الغذاء والذى نعرف اننا نستورد ما بين ٥٠ الى ٧٠٪ من احتياجاتنا منه سيصبح احتكارا خاصا لهذه المجموعة الخاصة من المستوردين !!

● ان التساؤلات كثيرة ومحيرة ..

واذا كان الشعب المطحون والذى يعانى ويتحمل قد اعلن تجديد ثقته في مبارك في ادق الظروف واصعبها ايمانا منه بأن الرجل صادق في وضع اسس للتنمية الوطنية الديمقراطية مستقلة تضع في اعتبارها اسس العدالة الاجتماعية .

واذا كان الشعب المطحون والذى يعانى قد وقف بحسم ضد المخربين ومن وراءهم دفاعا عن احلام التقدم والديمقراطية فانى ازعم ان القرار الاخير يمضى في خط معاكس تماما لما استهدفته الجماهير وتوقعته وحلمت به ..



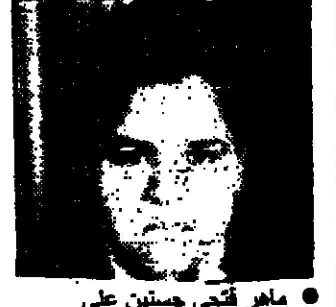






## خرج ولم يعد





● ماهر فتحى حسنين على
● السن ١٥ عاما

خرج من منزله يوم ٣ يناير الماضى برجاء لمن يعثر عليه الاتصال بوالده بشارع جلال القاضى المتفرع من البصراوى امبابه الجيزة



تغيب مرزوق عباس محمود ٢٣ سنة مريض بحالة نفسية يرتدى بنطلون وجاكت عنوانه ت ٦٢٠ ابو تيج

# كتاب جديد
# الصحافة العربية المهاجرة

تلعب الصحافة العربية دوراً هاماً في تطور المجتمع العربي وكانت احدى وسائل الحركات الوطنية الفعالة في نضالها ضد المستعمرين واداة الجماهير في التعبير عن قضاياها واحلامها ومشاكلها

وكما وجدت الصحافة الوطنية وجدت الى جوارها الصحافة التى كانت تدور في فلك المستعمرين ، وكما عرفت الصحافة الرسمية عرفت ايضا الصحافة الشعبية وعندما ظهرت الاحزاب السياسية في مصر في بداية هذا القرن ، برزت الصحف «اللواء» «الجريدة» وتوارت الاحزاب .

ومع تطور المجتمع العربي تطورت الصحافة ، سواء في اداء وظيفتها : الاعلام - التوعية - التثقيف - التسلية ، أو في ناحية الشكل : الحجم - التبويب - الابواب الثابتة ، ووجدت كليات للاعلام واقسام للصحافة في بعض الجامعات العربية واصبحت الصحافة سلطة مؤثرة تسعى اليها القوى الاجتماعية والمؤثرة في المجتمع لاستخدامها .

وعرفت الصحافة العربية في تاريخها سنوات ازدهار بقدر الحرية التى اتيحت لها كما عاشت في الاسر سنوات طويلة مكبلة بسلاسل من القيود والقوانين ، وتعرض عدد كبير من الصحفيين العرب - في فترات مختلفة - للاضطهاد ، ابتداء من حرمانهم من ممارسة دورهم اى وجودهم وانتهاء بالاغتيال .

نسيب المتنى - صلاح البيطار - سليم اللوزى - واخرين .

ومن هنا عرفت الصحافة العربية الهجرة سواء الهجرة الى خارج الوطن العربي ، او الهجرة من قطر الى قطر اخر بحثا عن الامان او مناخ اكثر حرية واوسع صدرا في عرض الاراء والافكار .

وقد صدر حديثا كتاب «الصحافة العربية المهاجرة» للدكتور فاروق ابو زيد - استاذ الصحافة بكلية الاعلام - جامعة القاهرة - والذى رصد هذه الظاهرة ، وتتبع جذورها التاريخية من خلال دراسة علمية للظاهرة وتحليلها خلال العشر السنوات الاخيرة من ١٩٧٥ - ١٩٨٥ .

فماذا جاء في هذه الدراسة ؟!

عرض وتقديم : جلال السيد

اصبحت الصحافة العربية المهاجرة - تشكل اليوم - ظاهرة لايمكن تجاهلها وتزداد اهمية هذه الظاهرة يوما بعد يوم ، ذلك ان عدد الصحف المهاجرة يرتفع بمضي الوقت وقد لاتمر بضعة اشهر دون ان نسمع عن صدور صحيفة عربية جديدة من لندن او باريس او قبرص او عواصم اجنبية اخرى .

وتختلف وجهات النظر حول هذه الظاهرة منها انها تشكل نزيفا مستمرا للصحافة العربية من شأنه ان يحرم الصحافة من بعض عناصرها الفاعلة وقد يؤدى ذلك الى اضعاف الصحافة العربية لصالح الصحافة المهاجرة .

كما ان تزايد نفوذ هذه الصحف وتأثيرها في الحياة السياسية العربية يعطى هذه الظاهرة بعدا خطيرا لانه يعني وضع ادوات التأثير الصحفي بين ايد تعيش خارج حدود الوطن العربي .

ومن ناحية اخرى فان للصحف العربية المهاجرة بعدا اخر قد يكشف عن جوانب ايجابية من الظاهرة ، اذ قد يدفع الصحافة العربية المحلية الى تطوير امكانياتها لمواجهة المنافسة القادمة من خارج الوطن كما ان الصحف المهاجرة يمكن ان تكون معمل تفريخ لجيل جديد من الصحفيين العرب .. مصيرهم الحتمي العودة الى ارض الوطن لينقلوا ما اكتسبوه من خبرات متطورة ..

والهجرة الحالية للصحافة العربية والتى اخذت شكل الظاهرة خلال السنوات العشر الماضية (١٩٧٥ - ١٩٨٥) لايمكن فهمها بدون تتبع اصولها في تاريخ الصحافة العربية حيث تتبين ان ظاهرة الهجرة ظاهرة قديمة في تاريخها .

فعلى حين يؤرخ لبداية الصحافة العربية بعام ١٨٢٨ بصدور جريدة «وقائع مصرية» في عصر محمد على فيؤرخ لبداية ظاهرة الهجرة في الصحافة العربية بعام ١٨٥٥ حين اصدر رزق الله حسون الحلبي صحيفة مرآة الاحوال في الاستانة .

وحين بدأ المؤلف بدراسة الظاهرة خلال السنوات العشر الاخيرة اكتشف بالتدريج ان الظاهرة تختلط فيها الصحافة بالسياسة والفكر بالتجارة والوطنية بالعمالة .

وقد ظهرت ظاهرة الهجرة في الصحافة العربية - تاريخيا - كرد فعل لعجز النظام السياسي في بعض الاقطار العربية عن التلاؤم مع الحقائق الجديدة التي فرضها التطور الاجتماعي والاقتصادي باتجاه الرأسمالية وضيق الاطار الاستبدادى عن استيعاب الحريات الليبرالية التى تطلبها التطور الرأسمالي وفي مقدمتها الحريات الصحفية فحدث الصدام بين الصحافة والنظام السياسي فلجأت الصحافة الى الهجرة أملا في تغيير الاطار الاستبدادى من الخارج بعد ان فشلت في تغييره من الداخل .

وكان الصحفيون الشوام اول من عرف ظاهرة الهجرة الصحفية وقد هاجر قسم منهم الى خارج الوطن العربي فتوجهوا الى تركيا ثم انجلترا وفرنسا وايطاليا وقبرص ورومانيا ثم الى الولايات المتحدة الامريكية واتجه قسم اخر منهم الى داخل الوطن العربي وكانت وجهة العدد الاكبر منهم مصر .

والسبب الحقيقي لهجرتهم هو ماكانوا يعانونه من قسوة القيود خلال فترة حكم السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦ - ١٩٠٩) الذى كان يخشى من «دولة الجرائد وصولة كتابها فاصدر امرا بتقييد حريتها وضيق عليها المراقبة حتى صارت جسدا بلا روح» .

وكان ان اضطر كاتب سورى هو عبد الرحمن الكواكبي ان ينشر مؤلفه «طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد» مقالات متتابعة بجريدة «المؤيد» المصرية عام ١٩٠٠ - وكان يوقعها باسم رمزى هو الرحالة «ل . ل» .

## الهجرة الى مصر

ويقول محمد رشيد رضا عن اسباب هجرته من الشام الى مصر : «دعاني عبد القادر القباني صاحب جريدة «ثمرات الفنون» الى رياسة التحرير لجريدته - في بيروت - فقلت له :

- ليس في البلاد حرية تمكنني من ذلك .

قال : اترك الطعن في السلطة واكتب في الاخلاق والاداب ماتشاء فلا تجد مانعا ولامعارضا ..

قلت : ارايت اذا بحثت في الكتب الذى هو شر الشرور على الاطلاق وبينت ان اكبر اسباب انتشاره هو الاستبداد والمانع من قول الصدق والمعاقب على التزام الحق .. ايمكنني ان انشر هذا في الجريدة واكون أمنا من عقاب الحكومة ؟

قال : كلا ان امثال هذه المباحث لايمكن نشرها في غير مصر . فعجل بالسفر :

وكان قد سبق الكواكبي ورشيد رضا في اعقاب الاضطرابات الطائفية التى وقعت في الشام عام ١٨٦٠ سليم وبشارة تقلا صاحبا جريدة الاهرام - وامين شميل صاحبا جريدة «الحقوق» ويعقوب صروف وفارس نمر صاحب جريدة «المقطم» وجورجى زيدان صاحب مجلة «الهلال» وشاهين مكاريوس صاحب مجلة «اللطائف» واصدر الدكتور شبلى شميل مجلة «الشفاء» واصدر اديب اسحق جريدة «مصر» بتوجيه من السيد جمال الدين الافغاني والذى شارك في الكتابة بها كما اصدر سليم نقاش جريدة «التجارة» بالاسكندرية ثم اصدر جريدة «المحروسة» وجريدة «العصر الجديد» .

وقد اوفد الحزب الوطنى «جماعة حلوان» وهو اول حزب سياسى مصرى شكله مجموعة من المعارضين لرياض باشا رئيس الوزراء ، اديب اسحق الى باريس لاصدار جريدة «مصر القاهرة» عام ١٨٧٩ ولكنها لم تعمر طويلا حيث توقف الدعم المادى من الحزب الوطنى لمارآوه من عدم جدواها في اسقاط رياض باشا .

وفي القاهرة ايضا اعاد الصحفي اللبناني لويس صابونجي اصدار مجلته «النحلة» عام ١٨٧١ ثم اصدر في لندن - ١٨٨١ - صحيفة «الاتحاد العربي» التى اهتمت بالدفاع عن الثورة العرابية واوقفتها الحكومة الانجليزية بعد ثلاثة اعداد فقط .. لكن صابونجي عاد الى اصدار مجلة «النحلة» من جديد عام ١٨٨٤ وكانت قد صدرت لاول مرة في بيروت عام ١٨٧٠ .

كانت مصر ملاذا للباحثين عن الامن والحرية الهاربين من الاستبداد والاضطهاد ، كما كانت المنبر والمناخ لمن يريدون ان يسمعوا صوتهم للعالم العربي والعالم الاسلامي . وكانت هجرة الصحافة السعودية الى مصر .

فقد اصدر الكاتب السعودى فؤاد شاكر جريدة «الحرم» - ٤ ديسمبر ١٩٣٠ - بالقاهرة واستمرت حتى عام ١٩٣٤ - وجاء في افتتاحية العدد الاول : ارجو الله ان يوفقني فيما قصدت اليه من غرض نبيل وقصد سام شريف من انشاء هذه الصحيفة ووقفها على صداقة بلد وشعب وطني وعشيرتي وهي اكرم الشعوب والبلاد على الله» .

ولم يكن وراء صدور الجريدة اى موقف او غرض سياسى بدليل ان الجريدة خصصت صفحاتها للدفاع عن المواقف والسياسات السعودية واعتبرت لسان حال السعودية في مصر يهدف ايصال صوت الحكومة السعودية الى الشعب المصرى وغيره من الشعوب العربية خاصة ان مصر كانت تعتبر مركز الثقل الرئيسى في العالم العربي .. سواء في النواحى السياسية او الفكرية والثقافية والادبية .

كما صدرت في مصر ايضا مجلة «صرخة العرب» التى انشأها الكاتب السعودى احمد عبيد - يناير ١٩٥٥ - الذى تولى منصب المدير العام للجريدة وكان رئيس تحريرها الصحفي الاديب اسماعيل الحبروك . وتولى الاديب ثروت اباظة منصب مدير التحرير والذى تركه ليحل محله الصحفي محمد كامل حته . وكان الغرض من اصدارها بالقاهرة هو اسماع صوت البلاد السعودية للخارج .

## صحف مصر المهجرة

رغم ان مصر كانت الملجأ الوحيد امام الصحف العربية المهاجرة - داخل الوطن العربي فقد عرفت صحف مصر الهجرة ايضا وكان ذلك عام ١٨٧٨ عندما هاجر يعقوب صنوع الى فرنسا حيث اعاد اصدار جريدته «ابو نظارة» والتى كانت قد صدرت في القاهرة عام ١٨٧٧ تحت اسم : «ابو نظارة زرقاء» وكانت تنتقد تصرفات الخديوى اسماعيل الامر الذى جعل الخديوى اسماعيل ينقم على صنوع وقد استمر صنوع في اصدار جريدته حتى عام ١٩١٠ حيث اعجزته حالته الصحية عن العمل ولم يلبث ان توفي بعدها بعامين ١٩١٢ .

الدكتور فاروق أبو زيد

الصحافة العربية المهاجرة

وكانت هجرة صنوع بالاتفاق مع الامير حليم شقيق الخديوى اسماعيل والطامع الى تولى منصب الخديوى في مصر وكان حليم يأمل في ان يكون صنوع هو جسر التفاهم بينه وبين الحكومة الفرنسية .

كما هاجر الصحفي ابراهيم المويلحى ايضا الى باريس حيث اصدر بها جريدتين : الاولى باسم «الاتحاد» عام ١٨٨٠ والثانية «الرجاء» وكان المويلحى يعمل في خدمة الخديوى اسماعيل الذى عزل عن كرسى الخديوى ..

اما الهجرة الثالثة الى باريس فكانت تجربة الشيخ محمد عبده الذى شارك السيد جمال الدين الافغاني في اصدار صحيفة «العروة الوثقى» - ١٣ مارس ١٨٨٤ - وكانت تهدف الى الجامعة الاسلامية ومكافحة التسلط الاجنبي على البلاد الاسلامية ومقاومة الطغيان الداخلى والحكم الاستبدادى في الشرق الاسلامى وكانت الجريدة ترسل الى كبار العلماء والامراء والزعماء في جميع الاقطار العربية لكن السياسة الانجليزية حالت دون وصولها لعدد من البلاد الاسلامية وخاصة مصر واعلنت الحكومة المصرية «ان كل من توجد عنده العروة الوثقى يغرم مبلغا من خمسة جنيهات الى خمسة وعشرين جنيها وهى غرامة جسيمة في ذلك الوقت ولم تعمر العروة الوثقى طويلا فلم يصدر منها سوى ١٨ عددا وكانت تمول عن طريق «جمعية العروة الوثقى» التى انشأها الافغاني وكانت تنتشر في العديد من الاقطار العربية والاسلامية .

وعرفت الصحف المصرية المهاجرة طريقها الى ايطاليا وتركيا وسويسرا والمانيا . ففي نابلي اصدر ابراهيم المويلحى جريدة (الخلافة) للدفاع عن صرف الخديوى اسماعيل المعزول .

وهاجر على الغاياتي الى تركيا فرارا من ملاحقة السلطات البريطانية بعد مصادرتها لديوانه (وطنى) وتولى تحرير جريدة (دار الخلافة) وكانت تدافع عن حقوق مصر وتطالب باستقلالها في ظل الولاء للخلافة العثمانية وكان ذلك عام ١٩١٠

وهاجر الشيخ عبد العزيز جاويش الى تركيا حيث اصدر صحيفتين الهلال العثماني ١٩١٢ ثم اصدر (العالم الإسلامي) ١٩١٦ وكان دورهما الدفاع عن الخلافة العثمانية والهجوم على الاحتلال البريطاني

ومن سويسرا صدرت صحيفتان مصريتان الاولى هي (القصاص) التى صدرت في يونيو ١٩١٠ في جنيف واصدرتها جماعة تسمى (الجمعية الوطنية المصرية) وكانت تضم عددا من رجالات الحزب الوطنى الذين هربوا من مصر قبيل الحرب العالمية الاولى

وفي برلين اصدر عدد اخر من رجال الحزب الوطنى الهاربين من الاضطهاد الانجليزى في مصر خلال الحرب العالمية الاولى عدة صحف من خلال ماسمى (الجمعية المصرية في برلين) والصحف هى العالم الاسلامى الجهاد الشرق الجديد

وقد توقفت اغلب الصحف التى اصدرها رجال الحزب الوطنى في اوربا بعد اعلان تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ ثم اعلان دستور ١٩٢٣ وبدء الحياة الطبيعية في مصر ١٩٢٤ وعاد الحزب الوطنى لممارسة نشاطه واعادة اصدار صحفه ولم يعد هناك مبرر لهجرة هذه الصحف

## هجرة الصحف العربية من جديد

وقد عادت الصحف العربية الى الهجرة من جديد ، خلال العشر سنوات الماضية بعد ان كانت هذه الظاهرة قد توقفت طويلا

ففي لبنان كانت الحرب الاهلية اللبنانية التى نشبت بين الطوائف عام ١٩٧٥ والتى لاتزال مستمرة حتى الان هى السبب الرئيسى في الهجرة الاخيرة وقد كانت الصحف في لبنان تتمتع بحرية اكثر كما كانت ميدانا للصراعات الحزبية والعربية والتى كانت الصحف في لبنان اداة تعبيرها وكانت الصحافة في لبنان اولى ضحايا الحرب فمع دخول قوات الردع السورية الى لبنان يونيو ١٩٧٦ صمتت الصحف المعارضة للتدخل السورى في لبنان وحدث تعطيل قسرى من قبل قوات الردع السورى لاربع صحف وهى السفير المحرر بيروت [illegible] ثم حتى ذلك فرضت الحكومة اللبنانية الرقابة المسبقة على الصحف ولم تجد الصحافة اللبنانية امامها سوى الهجرة واتجهت الى اوربا لتبدأ مرحلة جديدة من هجرة الصحافة العربية .

ويلاحظ ان العدد الاكبر من الصحفيين اللبنانيين الفارين من الحرب الاهلية اختاروا باريس مكانا لاعادة اصدار ماتوقف من صحفهم وساعد على اختيار باريس عمق الروابط الثقافية بين لبنان وفرنسا .

## الوطن العربى

وتعتبر مجلة (الوطن العربى) التى صدرت في باريس فبراير ١٩٧٧ من اوائل الصحف اللبنانية التى ظهرت في فرنسا وقد اسسها وليد ابو ظهر وكان يشترك مع شقيقه هشام ابو ظهر في اصدار جريدة المحرر في بيروت واضطر وليد الى الهجرة بعدما تعرض مبنى المحرر لهجوم مسلح بالرشاشات والصواريخ واشعل فيه النار فقتل مدير تحريرها واصيب عدد من محرريها وعمالها ثم قامت القوات السورية تحت ستار قوات الردع العربية باحتلال مبنى الجريدة وحطمت جميع الالات والتجهيزات

وتضمنت (ترويسة) العدد الاول من مجلة الوطن العربى ثلاثة اسماء: المشرف العام وليد ابو ظهر ومدير التحرير المفوض الدكتور نبيل المغربى والمدير فؤاد خربوطلي وفي السنة الخامسة اضيف اسمان مازن القبرصلي كمدير عام. فؤاد حبيقة كمدير للتحرير واصبح الدكتور نبيل المغربى رئيسا للتحرير وفي منتصف يونيو ١٩٨٥ اختفى اسم نبيل المغربى وتولى وليد ابو ظهر رئاسة التحرير الى جانب الاشراف العام

وعن انتمائها السياسى اعلن وليد ابو ظهر ان المجلة ليست حزبا ولاتطمح لان تكون نشرة حزبية وانها ليست حكرا على اتجاه فكرى او سياسى معين كل مانريد هو ان تكون لنا ولاى مواطن عربى عادى الحرية في ان يقول مؤيدا او معارضا وفي وطن تغيب عن معظمه الحريات والمؤسسات الدستورية والتشريعية والنقابية الحقيقية تصبح للصحافة المهاجرة رسالة تؤديها بالنيابة عن الصوت المكتوم هناك بارادة القهر والتخويف والترويع

لكن من الملاحظ ان مجلة الوطن العربى تدافع باستمرار عن النظام العراقي وتتبنى الكثير من مواقفه وسياسته العربية والدولية ومن هذا المنطلق يمكن فهم معارضة المجلة لمواقف وسياسات ايران سوريا ليبيا

## المستقبل

مجلة اسبوعية صدرت في باريس فبراير [illegible] وكتبت اسماء : نبيل خورى رئيسا للتحرير ومديرا مسئولا شكرى نصر الله سكرتيرا للتحرير . ومما يلفت النظر ان المجلة تكتب في الترويسة (تاسست في باريس عام ١٩١٦) اذ يبدو ان المجلة تعتبر نفسها امتدادا لمجلة المستقبل التى اصدرتها الحكومة الفرنسية اول مايو ١٩١٦ وقام بتحريرها صقر العظم وانشئت للدعاية السياسية الفرنسية في المشرق العربى

وقد شارك في الكتابة بالمجلة عدد من كبار الكتاب والصحفيين العرب من ابرزهم الكاتب الكبير احمد بهاء الدين الذى يكتب مقالا اسبوعيا (ايام لها تاريخ)

ومن الكتاب العرب البارزين الذين شاركوا في المجلة الصحفي الكبير ناصر الدين النشاشيبي وقد غلب على مقالاته الهجوم الشديد على سياسة الرئيس المصرى السابق انور السادات خاصة بعد زيارته للقدس وكان يدافع بحماس شديد عن السياسة السورية ونظام الرئيس حافظ الاسد وكان الغريب موقف النشاشيبي ودفاعه عن اتفاقية الصداقة التى وقعتها سوريا مع الاتحاد السوفيتى مع ماهو معروف من عداء النشاشيبي للشيوعية والاتحاد السوفيتى فكتب يقول - قبل ان يعارضها المتزمتون ويلعنها المحافظون ويهاجمها المتعصبون نبادر فنثنى على الملائكة نحن مع هذه المعاهدة"

وحين نشب الخلاف السورى الاردنى لم يستطع النشاشيبي ان يوفق بين تعاطف المجلة مع النظام السورى ومصالحه العائلية في الاردن فتوقف عن الكتابة في المجلة نهائيا"

وتؤكد المجلة باستمرار على استقلاليتها ولكنها تطارد بالاشاعات والتى تتضح من نفيها لهذه الاشاعات اخر اشاعة عن المستقبل ان احد الانظمة العربية قد اشترى جزءا من اسهمها وهى تفضل ان تتوقف وهى مستقلة"

ثم تعلن المجلة وحرصا على هذا الاستقلال بل اصرارا عليه فقد تم مساء الجمعة الماضى ٢٢ مارس ١٩٨٠ تنازل راس المال العربى لصالح القدرة الصحفية العربية فاصبحت المستقبل غير مرتبطة حتى بهذا الرباط» ولم تفسر المجلة او تكشف عن هوية ما اسمته (راس المال العربى) او (القدرة الصحفية العربية) وبذلك ظل لغز تمويل المجلة قائما وكذلك ظل احساس المجلة بالاتهام قائما

ويلاحظ ان المجلة منذ صدورها وحتى نهاية عام ١٩٨١ كانت تتعاطف مع النظام السورى وكان يظهر هذا في المقالات التى كانت تنشرها لكبار المسئولين السوريين مثل مقال بقلم اللواء مصطفى طلاس وزير الدفاع السورى وكذلك نشرها لبعض مقالات زعماء البعث السورى. لكن المجلة لم تتورط في تثبيت خلافات النظام السورى مع الانظمة العربية الاخرى باستثناء مهاجمتها العنيفة لنظام الرئيس انور السادات ولزيارة القدس واتفاقية كامب ديفيد وهو الامر الذى كانت تشاركها فيه غالبية الصحف العربية المهاجرة

البقيه الخميس القادم







احمد بهاء الدين — محمود السعدنى — على امين — سليم اللوزى

## جولة الكتب

### حصار القلعة

محمد ابراهيم ابو سنة

حصار القلعة - مسرحية شعرية للشاعر الكبير محمد ابراهيم ابو سنة وتعالج حقبة تاريخية هامة في قيام عصر النهضة المصرية بين عامى ١٨٠٥ اى تاريخ تولية محمد على وعام ١٨٠٩ حين شب الصراع بين الزعيم عمر مكرم - وخورشيد باشا - ومحمد على وهذه هى المسرحية الثانية للشاعر وكانت الاولى بعنوان «حمزة العرب» .

### تركيا بين البيروقراطية والحكم العسكرى

تركيا بين الصفوة البيروقراطية والحكم العسكرى - مجموعة دراسات مترجمة - كتبها نوبارهو فسبيان وفيروز احمد واخرون . ساهم في الترجمة وراجعها الزميل سامى الرزاز - صدر الكتاب عن مؤسسة الابحاث العربية بيروت .

### هناك

«هناك» الديوان الاول للشاعر الشاب السيد حسن . تقديم احمد درويش الذى يرى اننا امام شاعر واعد لم يقل بعد كل ما لديه

### حقوق الانسان في الوطن العربى

حقوق الانسان في الوطن العربى للكاتب والمفكر والسياسى العراقى حسين جميل ويتناول قضية الديمقراطية ، والشكوى من انتهاك حقوق الانسان . مع تعريفه بنظام الحكم الذى يضمن حقوق الانسان وعرض للمواثيق والاتفاقيات والقراءات الدولية التى تعنى بحقوق الانسان صدر الكتاب عن مركز دراسات الوحدة العربية بيروت .

### كتب جديدة

● الجغرافيا في مائة عام - ت . و . فريمان - ترجمة د . عبد العزيز طريح شرف ٣٣١ صفحة - ٢٠٠ قرش - هيئة الكتاب .

● المبعدون - مجموعة قصص - ادريس على - ١٦٨ صفحة - ١٢٥ قرشا - مطبوعات الفجر .

● الطاقة التقليدية والنووية في مصر والعالم - د . محمود سرى طه - ١٤١ صفحة - ٢٥٠ قرشا - هيئة الكتاب

● الحب الالهى في التصوف الاسلامى - د . محمد مصطفى حلمى - ١٣٧ صفحة - ٢٥ قرشا - قضايا اسلامية .

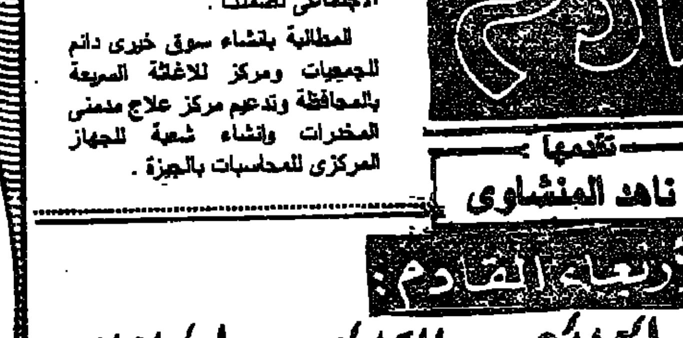
● في رحاب الفكر والادب - البشير بن سلامة - ٢١٨ صفحة - ٢٦٠ قرشا - هيئة الكتاب والدار التونسية للنشر .

● التوراة جاءت من جزيرة العرب - الطبعة الثانية - د . كمال الصليبى ترجمة عفيفى الرزاز ٣٣٦ صفحة - ٩٠٠ قرش - موسسة الابحاث العربية - بيروت .

● المتعلمون - مسرحية - كوبيسكى - ترجمه د . نايف خرما - ١٦٧ صفحة - ١٥ قرشا - المسرح العالمى - وزارة الاعلام - الكويت .

● المسلمون في تاريخ الحضارة ستانتونكب - ترجمة د . محمد فتحى عثمان - ديوان المطبوعات الجامعية - الجزائر .

● عصر الرواية - مقال في النوع الادبى - الدكتور محسن جاسم الموسوى منشورات مكتبة التحرير - بغداد




تقدمها
ناهد المنشاوى

## مطالب المرأة بالجيزة

قدمت الدكتورة يسرية عطا رئيسة لجنة الشئون الاجتماعية بالمجلس المحلى لمحافظة الجيزة ورقة للعمل الاجتماعى تضمنت .

المطالبة بانشاء سوق خيرى دائم للجمعيات ومركز للاغاثة السريعة بالمحافظة وتدعيم مركز علاج مدمنى المخدرات وانشاء شعبة للجهاز المركزى للمحاسبات بالجيزة .

## الأربعاء القادم :
# جوائز لأحسن القارئين من الأطفال

يقيم المركز القومى لثقافة الطفل يوم الاربعاء القادم مسابقة بين الأطفال بمناسبة اليوم العالمى لكتاب الطفل حيث يتم تقسيمهم الى مجموعات ..

توافق هذه المناسبة ذكرى مولد الكاتب الدنماركى اندرسون .. احد كبار كتاب حكايات الطفل حيث كتب ٢٠٠ رواية اشهرها.. البحر الصغير .. والحذاء الاسمر .

ويقول يعقوب الشارونى مدير مركز ثقافة الطفل انه اجرى مسابقة بين اطفال المرحلتين الابتدائية والاعدادية حول ثلاث قصص قرأها والتعريف بها .. وفاز فى المسابقة ٥٠ طفلا ستوزع عليهم جوائز عبارة عن مجموعات من احدث كتب الاطفال فى احتفال يقام بمسرح الجمهورية .

## لقطة

اصبحت عملية خروج المرأة للعمل بعد نصف قرن هى الشماعة التى يعلق عليها البعض معظم اخطاء زماننا .. فهى المسئول عن قلة فرص العمل امام الشباب وعن تكدس العمالة وعن زحمة المواصلات وهى التى اقتسمت مرتب الرجل فى العمل وشاركته الانفاق فى البيت .

بل تمادى البعض فى تحميل خروج المرأة للعمل مسئولية انحراف الشباب وانتشار المخدرات وضياع القيم وتسيب الاخلاق .. وانتشار الجريمة واصبحنا نطالع كل يوم فى الصحف انباء وكتابا ومحللين يطالبون بعودة المرأة للبيت بدعوى الاصلاح .

وجاء عيد الام .. وكانت الفرصة مواتيه للرد على جميع هذه الصيحات والدعاوى فقد كانت الام المثالية الاولى على مصر سيدة عاملة .. بل سيدة شقت طريقها بنفسها وعلمت نفسها وكان لها دور فى حركة العمل الاجتماعى .

وجاءت كلمات حرم الرئيس كلمات حاسمة زادت من حماس المرأة العاملة للعمل ووضعت النقط فوق الحروف واوضحت للمرأة مالها وماعليها وما هو المطلوب منها لزيادة الانتاج .. واوضحت فى كلمتها ان خروج المرأة المصرية للعمل منذ البداية كان لتلبية ضرورات اقتصادية واجتماعية ملحة بعد ان تعلمت ولم يكن مجرد بدعة غربية او تقليدا اعمى لظروف مجتمعات اخرى .

وكانت الصفعة للذين يطالبون بعودة ٩ ملايين سيدة عاملة للبيت ونحن احوج ما نكون فيه لزيادة القدرة الانتاجية كما وكيفا .

أتمنى الا نعود مرة اخرى نغمات وصيحات الكتاب الرجال بعودة المرأة للبيت واتمنى الا اعود مرة اخرى للحديث فى هذا الموضوع ..

«ن . ا»

## الملح عدو الرشاقة

اجرت جامعة واشنطن عدة دراسات عن الملح والمخللات تبين منها ان كثرة الملح فى الطعام وتناول المخللات يساعد على احتفاظ الجسم بقدر كبير من السوائل فيزيد من الوزن بصورة واضحه.. ينصح علماء جامعة واشنطن بالاقلال من الملح بقدر الامكان فى حالة الرغبة فى انقاص الوزن.

## الأم المثالية الثانية بسوهاج باعت الحلوى واللب لتربية أطفالها

زكية محمد المرقاقى

الام المثالية الثانية لمحافظة سوهاج تصلح قصة كفاحها فيلما سينمائيا اسمها السيدة زكية محمد المرقاقى من طهطا هجرها زوجها وتزوج باخرى فاحتضنت اطفالها الثلاثة ورفضت اى مساعدات من اهلها او اهل زوجها واخذت تبيع الحلوى واللب والفول السودانى الى جانب تربية الطيور المنزلية حتى تخرجت كبرى ابنائها صفيه فى كلية دار العلوم وتزوجت من مدرس واعيرت للسعودية هى وزوجها اما الابن الاوسط فالتحق بكلية اللغة العربية وتخرج ويعمل مدرسا اعداديا

اصغر الابناء والبنات نعمات تخرجت فى كلية الحقوق عين شمس وتزوجت

امنية الام المثالية الثانية ان يهبها الله الصحة لتعمل وتكد وتنفق على نفسها ولاتمد يدها لاحد حتي لو كانوا ابناءها..!




مازال المنقط هو السائد فى جميع خطوط موضة الصيف القادم مصممو الازياء مصممون عليه من الصيف الماضى .. والسبب هو اقبال كثير من السيدات على شرائه .

الالوان الجديدة للمنقط هذا الصيف هى الاورانج فى بنى . والتركواز فى الروز والفوشيا فى ابيض .. وان كان المنقط الابيض فى اسود . والاسود فى ابيض هو السائد واهم الاقمشة الجديدة هى التافتاه مع استعمال الدرابية .. والكرانيش والفيرنكات كما تبدو فى الصور المنشورة .

ومازالوا يقولون ان المنقط يزينك شبابا وحيوية وجمالا ويظهرك اكثر اناقة .. كما دخل المنقط ضمن الازياء الكلاسيك التى لا تتغير بتغير الموضة او الموسم ..

## زفاف جماعى لـ ٤٠٠ عروس وعريس

شهدت امس قاعة الف ليلة وليلة بالهيلتون حفلا لـ ٤٠٠ عروس وعريس من الذين اقاموا حفلات زفافهم فى الهيلتون عام ١٩٨٥ ..

حضر الجميع بملابس الزفاف واقيم زفاف جماعى لهم

هذا التقليد ابتدعه فندق هيلتون منذ ٨ سنوات لكن الحفل هذا العام اخذ طابعا جديدا حيث اقيم فى مطلع الربيع وزينت صالات الحفلات الكبرى بديكورات خاصة بفصل الربيع .

جوائز الطمبولا للعرائس كانت عبارة عن اجهزة تصلح للبيت وللاسرة

## اول مركز لتدريب الدايات بالصعيد

انشىء هذا الاسبوع اول مركز تدريب للدايات فى الصعيد بمركز طما بسوهاج .. المركز ساهمت فيه منظمة اليونسيف التابعة للامم المتحدة واقيم بمقر مجلس المدينة القديم .

وصرح رشاد الزيات رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة طما بان المنظمة قامت بتزويد المركز بالمعدات والادوات اللازمة . وقالت زينب عباس بيومى مفتشة التمريض بمركز طما ان هناك فريقا من اطباء الادارة الصحية يقوم بتدريب الدايات وعددهن ٢٠٠ داية .

## أنت والنجوم

الحمل : حب جديد يملا حياتك .
الثور : سفر بعيد تحقق منه ماتريد
الجوزاء : ليس بالمال وحده يعيش الانسان
السرطان : محاولاتك ناجحة .. استمر
الاسد : الله يرعى خطواتك .. إهنأ
العذراء : خبر سعيد نهاية هذا الاسبوع
الميزان : العمل خير : من الكسل والتواكل
العقرب : حبيب قديم يتمنى رؤيتك
القوس : اراء الاخرين فى مصلحتك .. فلا تعاند
الجدى : سعادة فى الحب .. مشاكل فى العمل !
الدلو : ابدأ بعدما تدرس موضوعك جيدا !
الحوت : لاتتردد .. فعناية الله ترعاك

## أول ندوة عن الشباب والزواج

تعقد مساء الاحد القادم اول ندوة من نوعها بمركز الطفولة السعيدة

بحدائق زينهم وتدور حول استفتاء اجرى عن الشباب ومشاكل الزواج واستفساراتهم .

كانت وفية المرجانى صاحبة دراسة قراءات فى الزواج قد وزعت اكثر من الف استمارة تضم كل منها

٢٦٠ سؤالا عن الزواج . وجاءت نتيجة الاستفتاء مزيدا من استفسارات الشباب عن فترة المراهقة وسن

اليأس وكيفية اختيار شريكة الحياة والربط بين الابن وتنظيم الاسرة وختان البنات .

سيتحدث فى الندوة ويشارك فى الحوار كل من امينة السعيد والدكاترة

ابراهيم كمال وابراهيم النجار ومراد حسنين بالاضافة الى عزيزة حسين ووفية المرجانى صاحبة الاستفسار .

# بعد ١٥ سنة زواج .. مفيش كلام !

هل مازلت تتبادلين الحديث فى البيت مع زوجك ؟! والسؤال نفسه موجه للرجل بالنسبة لزوجته

لقد احصى خبير فى العلاقات الاجتماعية بجامعة كيل بالمانيا الاحاديث بين الزوجين فتبين له الاتى :

● بعد عامين من الزواج يتبادل الزوجان الحديث لمدة ٣٠ دقيقة فى اليوم ..

● تنخفض هذه المدة الى ١٥ دقيقة بعد مرور اربع سنوات على الزواج.

● يكاد الزوجين لايتبادلان الحديث بعد مرور ثمانية اعوام على الزواج.. لانه لم يعد هناك شىء ما يتحدثان حوله.

. ووفقا لما يقوله الخبير فان الزوجان يعيشان معا ويجتمعان حقا لفترة اطول بكثير مما تحتاجه اية مناقشة او يتطلبه اى حديث .

فالزوجان الحديثان يدخلان فى مناقشات جادة وحادة وخلافات بينما يخيم الصمت على الازواج بعد زواجهما بعشر سنوات او ١٥ سنه.

## «رضعة نصف الليل»
## شاى جديد للاطفال

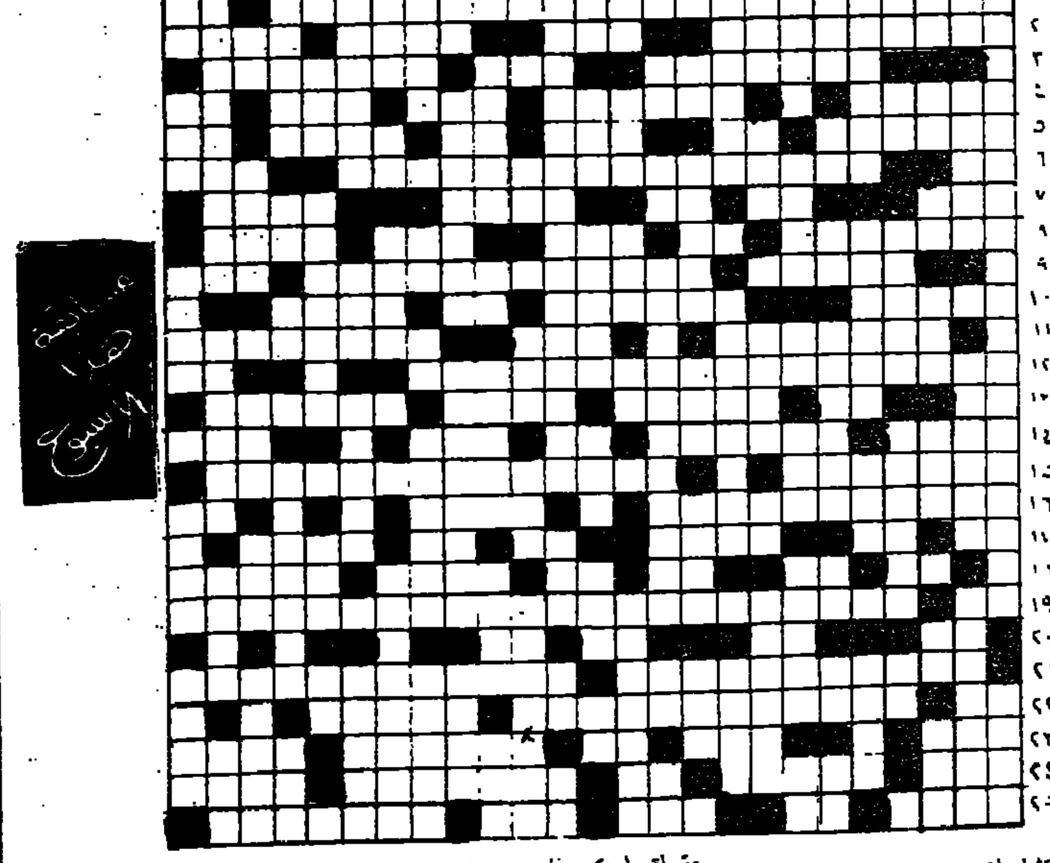
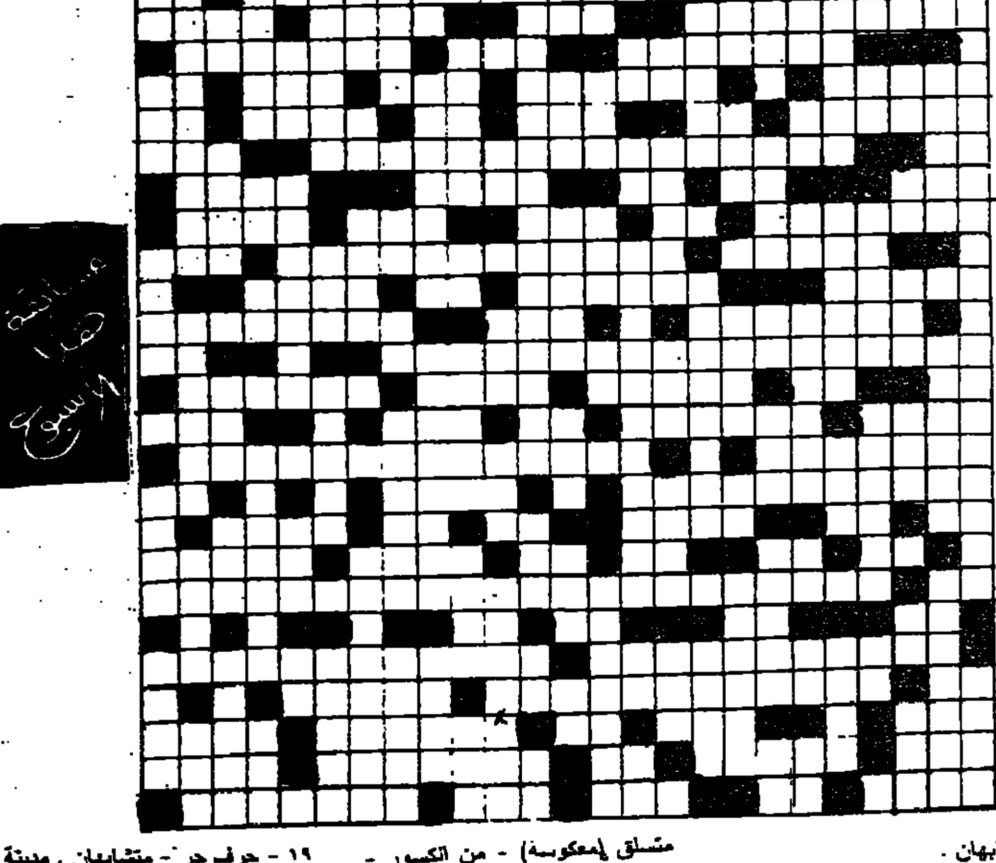
اجريت دراسة لتحضير شاى قابل للذوبان فى الماء للاطفال الرضع . الدراسة يقوم بها الدكتور مصطفى صالح بمعمل العلوم الصيدلية للمركز القومى للبحوث . استعمل فيها مجموعة من النباتات المتوفرة بالسوق المحلى بعد معاملة خلاصاتها بطريقة خاصة تجعلها قابلة للذوبان فى الماء .



## الكلمات المتقاطعة

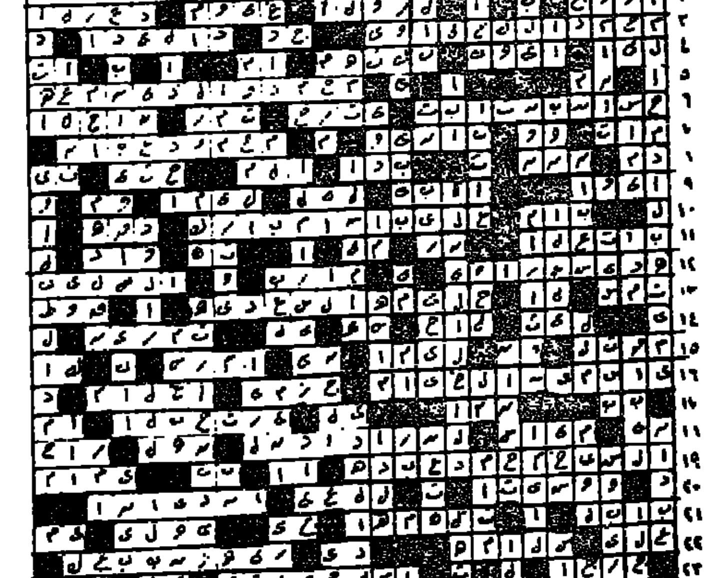
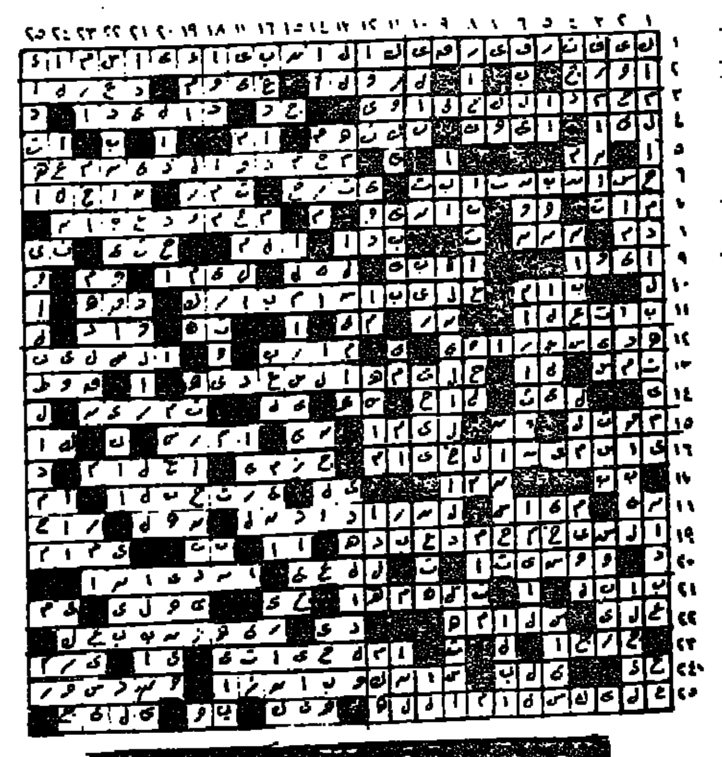
### أفقيا :

١ - اغنية للكحلاوى فى مدح الرسول - ارشد (معكوسة) .
٢ - ممثل انجليزى - عودة - فرقة من الجيش (معكوسة) من الازهار .
٣ - ميناء قبرصى - قفز - من الامراض .
٤ - الرسول . مدينة ايطالية . حرف ابجدى - من الاسماء الحسنى - متشابهان .
٥ - قاموس فرنسى - على قيد الحياة - من مواد البناء - للتعريف - من الاشعات . متشابهان .
٦ - عقل - قصة لمحمود . تيمور (معكوسة) خلص .
٧ - هلاك - من الاسماء الحسنى للجزم - مدينة فرنسية - غياب .
٨ - المؤسسة العسكرية فى امريكا - بحر - جزيرة سودانية - ضل - عاصمة افريقية .
٩ - من الاصوات الاوبرالية . عربية قديمة عرفت بحدة البصر - حزن .
١٠ - ملك فارسى قديم - رياضة روحية (معكوسة) . سنم - ملك مصرى قديم .
١١ - سورة قرآنية - للايجاب - من رواد الطيران فى مصر .
١٢ - مسرحية لشكسبير - فج .
١٣ - للتخير - ضمير - يوافق - زبون - عاصمة افريقية .
١٤ - عاصمة اوربية محرك مانى (معكوسة) متشابهان رفض - غزال .
١٥ - جزر اسبانية (معكوسة) روائى ايطالى معاصر .
١٦ - اخر سلاطين المماليك . شاعر اموى « معكوسة » . كمل .
١٧ - متشابهان حرف موسيقى - وسيلة نجل - عقل - ثلثا ربع - مصيف مصرى .
١٨ - دك (معكوسة) متشابهان - حرف اجنبى - حرف موسيقى - مصيف بوغسلافى - اغنية لام كلثوم .
١٩ - ثلثا من - صاحب البردة .
٢٠ - بحر - ندى . اصلح - ثلثا روب .
٢١ - مسرحية مشهورة لبريشت (معكوسة) مسرحية مشهورة لبيرغات (معكوسة) .
٢٢ - ثلثا باك . فنان تشكيلى اسبانى - يكترث .
٢٣ - الا (مبعثرة) . صداقة بحر - اخر مواقع نابليون - صوت الطائرة .
٢٤ - بهاء - يتأهب - مصور - رئيس الحرس الوطنى ابان الثورة الفرنسية - طائر جارح .
٢٥ - مؤذن الرسول . غرض (معكوسة) - متشابهة - دولة امريكية .

### رأسيا :

١ - شاعر اموى - الود
٢ - من اجلى - مملكة اسيوية (معكوسة) - ينتسب لدولة اوربية . مدينة انجليزية .
٣ - ثثابيت متشابهان . نصف قالت . اندثر . قنصل (معكوسة) حرف موسيقى - ضمير .
٤ - هجم - شتم (معكوسة) - زعيم القرط - نعقب عليها - مرض صدرى (معكوسة) .
٦ - ثنى - ثلثا لص - نصف ديون - غاز خامل (معكوسة) - متشابهان .
٧ - اكملت - يعطف - ابدع مشقة معكوسة فيلم لام كلثوم (معكوسة) متشابهان .
٨ - قياس كهربى (معكوسة) . حرف جر - كتاب لطه حسين - كدر - المسجد .
٩ - جريدة سكندرية قديمة - جامعة فرنسية - طائر .
١٠ - للتعجب - الخلط - حرف ابجدى رشيد (مبعثرة) فى الكونتينة (معكوسة) .
١١ - ثلثا وزله . للحزم - ممثل امريكى راحل - ثلثا يسر - متشابهان .
١٢ - خذ - انتفاخ - احفظ للتفسير - لامبراطورة سابقة .
١٣ - حرف اجنبى - ازداد - نبات متسلق (معكوسة) - من الكسور - رغب والدة .
١٤ - رهين المحبسين . مدينة فرنسية . للاستفهام من اجلى .
١٥ - متشابهان - يصلح - عتل (معكوسة) - بذور (معكوسة) - حرف اجنبى .
١٦ - شاعر فرنسى - تجزم - برنامج تليفزيونى - ملك مصرى قديم - مخلص .
١٧ - للتعجب - لقب شاعر مصرى راحل - اسرة حاكمة فرنسية - من الاشعات .
١٨ - لاعب بونندى - من الوالدين - انتصب - شاطىء سكندرى (معكوسة) بحيرة فلسطينية .
١٩ - حرف جر - متشابهان . مدينة سورية معكوسة . تفسير مشهور للقران الكريم .
٢٠ - مقاطعة روسية - حرف ابجدى - لقب ممثلة عالمية معتزلة (معكوسة) - للخيمة .
٢١ - تارة (مبعثرة) طائفة هندية - زعيم صينى راحل - تجدها فى ياء .
٢٢ - ماركة سيارات - من الاسماء الخمسة - ثلثا عاص - من الاسماء (معكوسة) - راح مبعثرة .
٢٣ - ثلثا روح . اله مصرى قديم (معكوسة) قنوات - يشدو وينشد - قنوط .
٢٥ - متشابهان . ضمير - من الانبياء - كباريه - من الاغنام .



حل مسابقة الأسبوع الماضى

# الاسعار الجديدة للتليفزيون والفيديو
# الزيادة ما بين ٢٢ جنيها و ١٧٥ جنيها

كتبت - سهير أبو العلا واسماعيل بدر

بدأ بيع أجهزة التليفزيون والفيديو بالاسعار الجديدة في محلات القطاع العام وتشمل الزيادة انتاج شركات تليمصر وفيليبس والنصر للتليفزيون وتتراوح نسبة الزيادة في الاسعار بين ٢٢ جنيها الى ١٧٥ جنيها لهذه الاجهزة

يباع التليفزيون تليمصر ابيض واسود ١٢ بوصة بمبلغ ١٣٢ جنيها مقابل ١١٠ جنيها قبل الزيادة وتليمصر ١٤ بوصة ابيض واسود ١٥٠ جنيها مقابل ١٢٨ جنيها .. و ٢٠٤ جنيها للتليمصر ١٧ أبيض واسود مقابل ١٧٠ جنيها قبل الزيادة وشارب ١٤ أبيض واسود اصبح سعره ١٥٠ جنيها مقابل ١٢٢ جنيها وشارب ١٧ أبيض ١٩٢ جنيها بعد الزيادة وشارب ١٢ ملون ٣٥٤ جنيها مقابل ٢٩٥ جنيها قبل الزيادة

وتليفزيون ١٤ تليمصر ملون بسعر ٤٥٠ جنيها بزيادة قدرها ٧٥ جنيها و ١٤ تليمصر بطارية ملون ٤٦٢ جنيها بعد الزيادة مقابل ٣٨٥ وتليفزيون ١٤ ملون بالريموت بسعر ٤٩٨ جنيها مقابل ٤١٥ جنيها قبل الزيادة

وتليفزيون تليمصر ١٦ بوصة بدون ريموت ٥٤٠ جنيها بزيادة قدرها ٩٠ جنيها وتليفزيون تليمصر ١٦ بالريموت تليمصر بسعر ٥٩٤ جنيها بزيادة قدرها ٩٩ جنيها وتليفزيون تليمصر ٢٠ ملون اصبح سعره ٧٥٥ جنيها مقابل ٦٧٠ جنيها قبل الزيادة .

وارتفع سعر تليفزيون ٢٠ تليمصر ملون بالريموت الى ٨٣٠ جنيها مقابل ٧١٠ جنيهات بزيادة قدرها ١٢٠ جنيها وتليفزيون ٢٦ كومبو سوبر ملون بسعر ١٣٧٥ جنيها مقابل ١٢٠٠ جنيه بزيادة قدرها ١٧٥ جنيها وتليفزيون شارب ملون ١٤ بدون ريموت اصبح سعره ٤٢٦ جنيها مقابل ٣٤٠ جنيها وشارب ٢٠ ملون ٣ نظام بسعر ٧٣٠ جنيها مقابل ٦٤١ جنيها وشارب ٢٠ ملون ٧ نظام ٧٥٠ جنيها مقابل ٦٧٠ جنيها بزيادة قدرها ٨٠ جنيها .

### ٤٣٨ جنيها لتوشيبا

وارتفع سعر التليفزيون توشيبا ١٤ ملون ٤٣٨ جنيها مقابل ٣٦٥ جنيها والريموت ٤٩٨ جنيها مقابل ٤٠٠ جنيه قبل الزيادة وتوشيبا ١٨ ملون بسعر ٦٥٤ جنيها مقابل ٥٢٥ جنيها مصريا . وتليفزيون توشيبا ٢٠ ملون بدون ريموت ٤ نظام بسعر ٦٩٠ جنيها بزيادة قدرها ١٥ جنيها وبالريموت بسعر ٨٢٠ جنيها مقابل ٧١٢ جنيها بزيادة قدرها ١٠٨ جنيها

### ٦٣ جنيها زيادة

وتليفزيون توشيبا ٢٠ ملون بالريموت نظام ٤٥ و ٣٥ و ٥٤ بسعر ٨٧٠ جنيها مقابل ٨٠٧ بزيادة ٦٣ جنيها وتوشيبا ٢٠ ملون بالريموت نظام ٧٩ بسعر ٨٧٠ جنيها مقابل ٧٧٠ جنيها بزيادة قدرها ١٠٠ جنيه وتليفزيون اى . تى . تى ٢٠ ملون بدون ريموت بسعر ٧٣٠ جنيها مقابل ٦٢٠ جنيها بزيادة قدرها ١١٠ جنيها وتليفزيون أى . تى . تى ٢٧ بوصة بالريموت أصبح سعره ١٠٩٢ جنيها مقابل ٩٠٠ جنيها بزيادة قدرها ١٩٢ جنيها

### زيادة للفيديو من ٤٣ الى ١٠٥ جنيهات

وارتفعت أسعار فيديو اتى . تى بدون ريموت نظام ١/٨٢ الى ١٢٦٣ جنيها مقابل ١٢٢٠ جنيها بزيادة قدرها ٤٣ جنيها وبالريموت نظام ١٠٧ الى ١٣٩٥ جنيها مقابل ١٢٩٠ جنيها بزيادة قدرها ١٠٥ جنيهات والفيديو ناشيونال تليمصر ٢ نظام ١٠٤ بسعر ١٣٥٠ جنيها مقابل ١٢٥٠ جنيها بزيادة قدرها ١٠٠ جنيه .

### البيع مستمر بالاسعار القديمة بالقطاع الخاص

وقال محمود العربى عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية بالقاهرة ووكيل اول شعبة المستوردين أنه سيتم بيع اجهزة التليفزيون بالسعر القديم وحتى ينتهى المخزون بالمعارض والمحلات التى يملكها ويبدأ بيع الانتاج الجديد بالاسعار الجديدة فى يونيو القادم . ويباع التليفزيون توشيبا ١٤ بوصة ملون بسعر ٣٦٥ جنيها وسيرتفع فى الانتاج الجديد الى ٤٣٨ جنيها و ١٤ بوصة الرمود كونترول بسعر ٤٠٠ جنيه ويصل سعره الى ٤٩٨ جنيها فى يونيو القادم و ١٨ بوصة بسعر ٥٤٥ جنيها وسيصبح سعره ٦٥٤ جنيها و ٢٠ بوصة بسعر ٦٩٠ جنيها وسيرتفع الى ٨٢٠ جنيها و ٢٠ بوصة بالرمود كونترول بسعر ٧٧٠ جنيها سيرتفع الى ٨٧٠ جنيها

## أبو غزالة
بقية ص (١)

استطاعت التدريب عليها واستيعابها فى زمن قياسى وستجرى يوم السبت القادم رماية عليها بالذخيرة الحية .

وقال ان كل افرع القوات المسلحة الرئيسية الان تطوير وتحديث واحلال لمعداتها وتسليحها وفقا لخطة تسير وفقا لما هو مخطط لها .

واضاف المشير ابو غزالة عقب مشاهدة اكبر بيان رماية مدفعية ان مصر تدرس تصنيع الصاروخ المضاد للدبابات من طراز «تاو» الامريكى بعد نجاحها الكامل فى تصنيع الصاروخ سوينج فاير وان التصنيع سيتم بمجهود تدبير الاعتمادات المالية .

وقال ان مصانعنا الحربية استطاعت تصنيع الرؤوس الحربية للصواريخ المضادة للدروع السوفيتية من طراز «مولتكا» وتدرس تصنيع الجيل الثانى لهذه الصواريخ بالخبرة المصرية بحيث تستخدم الرؤية البصرية فى التوجيه والتحكم .

وقال ان القوات المسلحة تدرس الطلب الفرنسى باجراء تدريبات بحرية مصرية فرنسية وان مصر ليس لديها اى مانع فى اجراء تدريبات مشتركة مع اى دولة صديقة مادامت تعود على قواتنا بالمنفعة .

وقال اللواء حسن الزيات قائد الجيش الثالث الميدانى ان اجراء مثل رمايات المدفعية يؤكد ان الانشطة الرئيسية لقواتنا موجهة اساسا لرفع الكفاءة القتالية وزيادة قدرتها لمواجهة وردع اى عدوان خارجى وحتى تبقى قواتنا الدرع الواقى لامتنا العربى

وان رماية المدفعية بهذا العدد الضخم من المدافع يعتبر من اضخم الرمايات التى اجرتها قواتنا المسلحة حيث اشتملت على كثير من الاسلحة الشرقية بعد اطالة اعمارها الافتراضية وزيادة كفاءتها والاسلحة الغربية بعد ان تم تطويرها لتلائم العسكرية المصرية فضلا عن مجموعة كبيرة من الاسلحة التى صنعت بمصر وهى صواريخ مولتكا وسوينج فاير والمدفعية ١٢٢مم و١٣٠مم وان الذخيرة التى استخدمت فى جميع مراحل المناورة صنعت بالكامل بمصر .

وكان المشير ابو غزالة واللواء حسن الزيات واللواء كمال منصور قائد المدفعية قد شهدوا امس اكبر رماية لمدفعية فرقة بالجيش الثالث استمرت ثلاثة ايام وشملت اربع مراحل لصد هجوم مدرع لقوات العدو والقيام بهجوم مضاد واستمرت الرماية ثلاث ساعات اشتركت فيها اصناف كبيرة من المدفعية ١٢٢مم وام ٣٠ هاوتزر و ١٣٠مم والصواريخ مولتكا وسوينج فاير والنار .

## الرئيس يهنىء بالعيد القومى لبنجلاديش

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك أمس سعيد كمال زادة امين رئاسة الجمهورية الى سفارة بنجلاديش بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى .

## مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك رؤوف عابدين أمين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة اللواء محمد سعيد عبد الوهاب والسيد نشأت البياض للتعزية فى وفاة اللواء محمد الفقى إسماعيل شيخون وللتعزية فى وفاة عبد السلام سعد أبو السعود وابلاغ أسرهم خالص عزائه ومواساته ..

## مواعيد مقابلات المدرسين المرشحين للاعارة

حددت وزارة التربية والتعليم يومى ٦ و ٧ من شهر مايو القادم موعدا لبدء البرنامج التدريبى المقرر فى حركة الاعارات على مستوى الجمهورية وتسليم الحصص المقررة للاعارة بكل مديرية والمواصفات التى تطلبها الدول المستعيرة .

وتحددت أيام ١١ و ١٢ و ١٣ مايو للمقابلة الشخصية لشاغلى الوظائف الاشرافية ويومى ١٤ و ١٥ للمقابلة الشخصية للمتقدمين للدول غير العربية .

## الافراج عن ٣ متهمين بقضية الرشوة بالصناعة

امر المستشار صلاح عبدالستار المحامى العام الاول لنيابة الاموال العامة العليا باخلاء سبيل ثلاثة متهمين فى قضية الرشوة بوزارة الصناعة بضمان ٥٠٠ جنيه لكل منهم وهم : حلمى عمر محمود رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية وسعد الدين اماد ابراهيم رئيس الادارة المركزية للاتفاقات الخارجية بالهيئة العامة للتصنيع ونصرى بولس تادرس مدير عام المشتريات الخارجية بالهيئة

د . على لطفى رئيس مجلس الوزراء خلال لقائه امس بالعاملين بمأمورية ضرائب المهن الحرة

## رئيس الوزراء .. فى ضرائب المهن الحرة :
# دراسة منح الحصانة لمأمورى الضرائب
# اختصار الاجراءات .. وأماكن لاستقبال الممولين

كتب - عبد الله نصار وعايد عطوه

اعلن الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء خلال زيارة مفاجئة لمأمورية ضرائب المهن الحرة انه تقرر سحب المشروع الخاص بتعديل قانون المحاسبة الذى كان يحظر على موظفى الضرائب العمل كمحاسبين بعد انتهاء خدمتهم فى المصلحة بالاحالة على المعاش او الاستقالة وسيتم تقديم مشروع جديد يرضى الجميع .

وقال رئيس مجلس الوزراء انه سيدرس مشروع منح الحصانة لمأمورى الضرائب بما يكفل لهم اداء اعمالهم على الوجه الاكمل .

واضاف انه سيتم تطبيق نظام الحوافز الايجابية والسلبية فى المرحلة القادمة حتى يحصل العامل المجد على حقه ويحرم المهمل من المزايا

وطلب رئيس مجلس الوزراء ضرورة اختصار اجراءات التعامل مع الممولين وزيادة عدد اللجان المتخصصة فى تلقى الاقرارات وتهيئة المكان المناسب لاستقبال الممولين والغاء المركزية فيما يتعلق بأعمال النظافة وتخصيص اعتماد لكل مأمورية

وقال رئيس مجلس الوزراء ان الهدف الرئيسى لمصلحة الضرائب فى الفترة القادمة هو مكافحة التهرب الضريبى على ان يقوم رؤساء الشعب فى المأموريات باعداد مقترحاتهم حول اساليب مكافحة التهرب الضريبى

وطلب رئيس مجلس الوزراء استخدام الميكروفيلم فى حفظ الملفات ورد محمود سعيد رئيس مصلحة الضرائب انه سيتم تعميم الحاسب الآلى على جميع المأموريات خلال ثلاث سنوات .

وابدى رئيس الوزراء عدة ملاحظات اثناء جولته بمأموريات المهن الحرة منها عدم وجود اماكن لمناقشة الممولين .. وظهور اسلاك الكهرباء عارية ووجود تشقق فى سقف مبنى المأمورية ..

كما طلب رئيس مجلس الوزراء ان يتم الاتفاق مع احدى شركات النظافة للقيام بنظافة المأموريات مع الاهتمام بقسم الارشيف لانه يحتوى على اسرار الممولين .

وكان الدكتور على لطفى قد قام بتقديم اقراره الضريبى عن العام المالى ١٩٨٥ من يناير الى سبتمبر ١٩٨٥ وذلك عن الفترة التى سبقت تعيينه رئيسا لمجلس الوزراء .

ومن ناحية اخرى تقرر اجراء حصر ضريبى شامل فى محافظات القاهرة والاسكندرية وبورسعيد بما يحقق متابعة الانشطة الجديدة . وتجديد الدفاتر الموجودة لدى المأموريات عن الممولين لمواجهة ظاهرة التهرب الضريبى .

وصرح مصدر اقتصادى كبير بوزارة المالية «للجمهورية» بان التعديلات المستهدفة فى مكافحة التهرب الضريبى تهدف الى استصدار قانون يمنح الحق لمديرى المناطق الضريبية فى رفع الدعوى العمومية بالنسبة للممولين الذين تخلفوا عن تقديم الاقرارات الضريبية ... حيث ان القانون الحالى يشترط ان يتم رفع الدعوى العمومية بعد موافقة وزير المالية شخصيا .

ونظرا لارتفاع عدد الذين يتم حصرهم لتخلفهم عن تقديم الاقرارات يصبح من الصعوبة اصدار الموافقات على رفع الدعوى العمومية الابعد فحص كل حالة فحصا دقيقا ويهدف هذا الاجراء ايضا الى تحميل مدير المنطقة الضريبية المسئولية الكاملة فى حالة تقديم بيانات خاطئة وحتى تكون المسئولية عن حصر المتخلفين تقع على مدير المنطقة الضريبية ورئيس المأموريات المختصة .

# مصرع سائق أتوبيس وصديقته
# أطلق خفير عليهما الرصاص فى جلسة عاطفية

كتب - علاء الوكيل - وجمال عقل :

تناقلت وكالات الانباء شائعة كاذبة امس عن ان سيارة خاصة اطلقت عدة اعيرة نارية على اتوبيس هيئة النقل العام بمدينة نصر وتسببت فى مصرع واصابة عدد من الركاب .

اسرع الى هناك اللواءات عبد الحميد منصور مساعد وزير الداخلية ومدير امن القاهرة ومحمود الناظر نائب المدير وحسنى الفقى مدير مباحث القاهرة والعميدان عصام نجم رئيس المباحث وعبد الرحيم القناوى وكيل المباحث والعقيد حمزة حمودة مامور مدينة نصر ..

تبين من معاينة الاتوبيس ان رقمه ٤٣٤٢ هيئة النقل العام خط ١٧٨ التابع لجراج الترعة البولاقية وكان يقف فى منطقة مظلمة مواجهة لصالة الاسكواش بالاستاد وقد تهشم زجاجه الامامى وعثر على سائقه محمد كمال احمد فى مؤخرة الاتوبيس مصابا بعيار نارى فى ذراعه اليسرى وفى حالة سيئة وبجانبه سيدة قتيلة بطلقات نارى فى رأسها ترتدى جلبابا اسود وبمعاينة الاتوبيس تبين ان اللوحات الخاصة بخط سير السيارة مرفوعة ..

### خفير الاستاد

كشفت تحريات الرائدين مدحت حنفى وكمال العسيلى معاونى المباحث ان سائق الاتوبيس على علاقة بالقتيلة التى لاتزال شخصيتها مجهولة وانه قام بتغيير خط سيره وانزل كمسارى الاتوبيس فى الطريق وتوجه بصديقته الى مكان الحادث حيث اطفأ انوار الاتوبيس فى جلسة عاطفية مع القتيلة .. شاهد معوض امين قطب خفير صالة الاسكواش الاتوبيس وهو مظلم ويقف فى هذا المكان وبداخله اشباح تتحرك مما ادخل فى قلبه الشك فاطلق الرصاص على الاتوبيس ومن فيه ..

وبسؤال الخفير اعترف تفصيليا

تم نقل السائق الى مستشفى الزهراء فى حالة سيئة حيث توفى هناك ويواصل رجال المباحث تحرياتهم لازالة الغموض عن شخصية القتيلة .

# رئيس مجلس الوزراء (بقية ص ٢)

معهم وانا املى كبير فى ابناء بورسعيد انهم يتجاوبون مع احتياجات الاقتصاد المصرى ..

□ هناك قوانين لها اثر رجعى ؟!

□ □ دستور العمل الذى اعلنته فى اول اجتماع لمجلس الوزراء .. نلتزم به بالاتصدر الحكومة قانونا او قرارا باثر رجعى واتعهد حتى اخر يوم فى هذا الكرسى الا اصدر قرارا او اوافق على مشروع قانون له اثر رجعى .

### بين الحكومة والحزب

□ احيانا يتدخل الحزب لحل مشكلة فئة وتستجيب الحكومة حتى لايفقد الحزب ارضية سياسية ؟!

□ □ المسألة ليست ارضية سياسية ولكن الحزب يتعايش مع الجماهير ولابد للحزب ان يتدخل عندما يستدعى الامر ذلك وبالتعاون مع الحكومة وليست عن طريق اجبارها .. فهناك تعاون قائم تماما بين الحزب والحكومة .. فالدكتور يوسف والى وهو امين عام الحزب فى نفس الوقت عضو فى الحكومة ويعايش الصورة معنا .. ولم يتدخل فى اعمال الحكومة سوى فى مشكلة الضرائب على الصيادلة وكان لابد من التدخل بالمفهوم السياسى .. وسوف تجد المشكلة حلا فى وقت قريب جدا ..

### معهد للقيادات

□ هناك مشكلة اخرى وهى عدم ظهور قيادات جديدة .. فهل مصر عقيمة الى هذا الحد ؟!

□ □ هذه الظاهرة خطيرة .. ولها علاج ذو شقين .. الشق الاول ان مجلس الوزراء فى اجتماعه الاخير قرر شغل جميع الوظائف فى اقرب فرصة ممكنة فليس هناك مفوض يستمر سنتين او ثلاثا .. وليس هناك حاجة اسمها رئيس مجلس ادارة يتولى شركتين وطلبت من جميع الوزراء موافاتى فورا باسماء المناصب الخالية فى اصدار قرارا بشغلها .. وبصراحة نحن فى حاجة الى قيادات علمية ذات خبرة مدربة تتميز بنزاهة .. وسوف ننشىء معهدا لتخريج هذه القيادات .. ولن يشغل احد منصبا فى مصر الا بعد تخرجه فى هذا المعهد كما يحدث فى فرنسا وامريكا والمانيا وكل الدول المتحضرة .. وباذن الله سوف يشهد عام ١٩٨٦ انشاء هذا المعهد وبدء عمله .

### الحكومة .. والركود

□ ماذا فعلت الحكومة لعلاج ركود السوق ؟!

□ □ بمنتهى الصراحة لقد كان لقرارات ٥ يناير تأثيرها السيىء على الثقه فى الاقتصاد يمكن ان تضيع الثقة فى السوق بقرار واحد .. ومن الصعب ان تستعيد الثقة فى السوق بسرعة .. ولذلك فان الحكومة تعالج هذه الاثار السيئة اولا باول وتحاول ان تعيد الثقة الى السوق وتخلق مناخا اقتصاديا لعلاج الركود فى السوق .

وعلى ذلك نحن لا نهتم بافلاس من يعملون بطرق غير مشروعة .. واذا كانت الحكومه قد رخصت اسعار الاسمنت واصيب تجار الاسمنت بضرر فهل اخطات الحكومة .. الحكومة تعمل من اجل الشعب كله ولا تعمل لصالح فئة واحدة

لقد قمنا بالغاء القرارات التى ادت الى الكساد ونامل ان يستعيد السوق نشاطه لان اعادة الثقة الى السوق تحتاج الى وقت ونحن نحاول عن طريق تشجيع القطاع الخاص وتدعيم القطاع العام ووضوح الصورة ان نعيد الثقة الى السوق ومع ذلك انا مستعد لمناقشة هذا الموضوع بصورة اوسع حتى نرى حلولا للتجار الذين اضيروا من الركود .

□ يقال ايضا ان رئيس الوزراء عندما يعلن ان هناك قرارات اقتصادية فى الطريق فان ذلك يؤدى الى تجميد السوق ؟!

□ □ هناك فعلا قرارات اقتصادية فى الطريق . والصحف تلح فى المعرفة واذا كان ذلك لا يعجب الصحف فلا تنشروها !

□ هل تفكر الحكومة فى اقتراح قوانين لتعديل قوانين الانتخاب حتى تمارس الديمقراطية كاملة ؟!

□ □ لم تفكر فى ذلك فى الوقت الحاضر .. نحن نحاول حل المشكلة الاقتصاديه اولا ونركز عليها كل جهودنا .

وانتهى حوار طويل مع رئيس الوزراء .. وبقيت اسئلة بلا اجابة .. وربما كان ذلك لان وقت رئيس الوزراء مشغول وجدوله مزدحم .. وان كان قد اتاح لنا هذه الفرصة بكل صعوبة فقد كان ذلك ايضا جزءا من عمله لانه يريد ان يرد على تساؤلات الجماهير .

## سعد محمد أحمد
بقية ص ١

التعيين .. وقال إن الوزارة تقوم بطلب بيانات عن إحتياجات الجهات المختلفة لتستوفيها من الدفعات التى أصابها الدور وليس من الدفعات المتقدمة عنها بما يحقق تكافؤ الفرص أمام جميع الخريجين . كما أن التعيين عن طريق المسابقات يتم فى الدفعات التى أصابها الدور ويتقدم الفائض بعد ذلك الى وزارة القوى العاملة التى تتولى توزيعه .

جاء ذلك عقب إستقبال الرئيس مبارك لسعد محمد أحمد أمس

وأعلن الوزير أنه ناقش مع الرئيس مبارك ترتيبات الاحتفال بعيد العمال فى أول مايو القادم . ووجه الدعوة للرئيس لتشريف هذا الاحتفال ، كما ناقش أيضا الاحتفال السنوى لتكريم العمال المجدين فى الانتاج ومنح جوائز العمل والانتاج للشركات المتفوقة . فى هذا المجال .

وقال أن الرئيس مبارك وافق على أن يعقد مؤتمر الاتحاد الدولى الافريقى لعمال المناجم المقرر عقده الشهر القادم بالقاهرة

## مبارك بعد اجتماعه
بقية ص ١

اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ، واعضاء الوفد الفلسطينى المرافق لعرفات وهم جاويد الغصين وهانى الحسن والطيب عبد الرحيم وزهدى القدرة وسعيد كمال .

وقد اجاب عرفات عقب الاجتماع عن سؤال لاحد الصحفيين عن رأيه بشأن تطورات الموقف بين ليبيا والولايات المتحدة فقال : نحن ضد هذا الهجوم الوقح على ليبيا .

## ٤٪ ضريبة
بقية ص ١

سنويا عن كل عدم فى حالة عدم بناء الاراضى بينما القانون الحالى يتضمن تحصيل ٢٪ فقط من قيمة الاراضى المكتملة المرافق .

كما ان القانون الحالى لايتضمن اى ضريبة فى حالة نقص اى مرفق فى هذه الاراضى ..



## ٣٥٠ ألف طن قمح من كندا لمصر

وافقت الحكومة الكندية على توريد ٣٥٠ الف طن قمح لمصر إعتبارا من شهر مارس الحالى وحتى اخر هذا العام . صرح بذلك الدكتور رجاء الامير نائب رئيس هيئة السلع التموينية وينتظر الانتهاء من إقامة هذه الصوامع فى أوائل الخطة الخمسية .

## ٧٥ مليون دولار لتدعيم مشروعات الطاقة

كتب : فاروق عبد العزيز

وافقت ايطاليا والدنمارك على تقديم ٧٥ مليون دولار كقروض ميسرة لوزارة الكهرباء والطاقة تخصص لعدد من مشروعات توليد ونقل وتوزيع الطاقة .

صرح بذلك المهندس محمد ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة عقب مقابلته لسفيرى ايطاليا والدنمارك بالقاهرة امس .

## توريد العدس إجبارى والثمن فى ٤٨ ساعة

أصدر الدكتور يوسف نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قرارا أمس بأن يكون توريد محصول العدس إجباريا للمجمعات الزراعية للموسم الحالى بمعدل أردب واحد للفدان وبدون حد أقصى .

حدد القرار أول أبريل ونهاية يونيو القادم كفترة لقيام المزارعين بتوريد العدس . وتقرر أن يصرف ثمن التوريد خلال ٤٨ ساعة من تاريخ الفرز الذى يجرى فى نفس يوم توريد المحصول .

## امريكا تنهى
بقية ص (١)

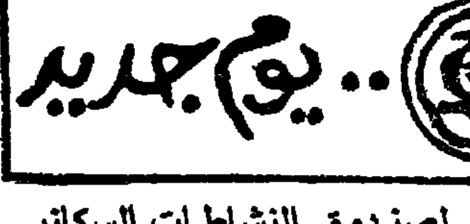
المتحدة تستطيع بالتاكيد ان تفعل ماتريد واننا سنستمر فى اجراء المناورات فى هذه المنطقة القريبة من السواحل الليبية وسنلجأ الى العمل المناسب لحماية الاسطول والقوات الامريكية اذا وقعت اعمال عدائية من جانب ليبيا .

وفى الوقت نفسه اكد مسئولو وزارة الدفاع الامريكية ان الطائرات الامريكية تحدت تهديدات الرئيس الليبى معمر القذافى وحلقت لمدة تزيد على ٢٤ ساعة فوق خليج سرت وان وقف النشاط العسكرى الليبى يعد دليلا على انتهاء المواجهة ..

واضاف المسئولون ان الهدوء الحالى فى ليبيا يشير الى ان القذافى قد اذعن لحقوق الولايات المتحدة فى الابحار بحرية فى مياه خليج سرت .

### مواقيت الصلاة

| | | |
|---|---|---|
| ظهر | عصر | مغرب |
| ١٢,٠١ | ٣,٣٠ | ٦,١٠ |
| عشاء | فجر | شروق |
| ٧,٢٨ | ٤,٣٥ | ٥,٥٢ |




# اخر تقرير لصندوق النشاطات السكانية
# ٤٠٪ من السكان فى مصر من الشباب

اخر تقرير لصندوق النشاطات السكانية يذكر ان نسبة المواليد تتراجع فى كل من اوربا والاتحاد السوفيتى وامريكا الشمالية واستراليا ونيوزلندا واليابان .. ويلخص من ذلك ان الاتجاه نحو الاكتفاء بالاسرة الصغيرة قد امتد ليشمل ثلاثة ارباع الجنس البشرى الاضافيين اللذين يعانيان من سوء التغذية .

ويحذر التقرير من ارتكاب خطا فادح فى الحكم على الامور ومحاولة القفز من التشاؤم الى التفاؤل والافتراض بأن مشكلة السكان قد حلت وانتهت ويستند فى ذلك انه من نتائج الزيادة السريعة فى سكان العالم الثالث خلال العقود الاخيرة انه اصبح

٤٠٪ من هؤلاء السكان دون الخامسة عشرة وعلى عتبة من انجاب الاطفال ويستنتج من ذلك انه حتى لو امكن المحافظة خلال السنوات العشرين القادمة على المعدلات الراهنة لانخفاض الخصوبة فان ذلك لن يمنع سكان العالم من الازدياد مليارين..

وسوف يكون نصيب بلدان العالم النامى تسعة اعشار هذين المليارين



## حقن منع الحمل تزيد اللبن عند المرضعات

حقن منع الحمل وسيلة فعالة وعالية واعراضها الجانبية قليلة منها نزول الدم فى مواعيد غير منتظمة او التعرض لانقطاع الدوره

قال هذا دكتور محمد الشافعى استاذ امراض النساء بجامعة المنصورة فى المؤتمر العلمى الذى عقدته جمعية اسرة المستقبل عن استخدام الوسائل الهرمونية لمنع الحمل.

وطالب بضرورة اعطاء السيدات كل المعلومات عن الاثار الجانبية قبل الاستخدام حيث ان هذا قد زاد من نسبة السيدات اللاتي يقبلن على أستعمال الحقن كوسيلة لمنع الحمل.

وكذلك اشار الدكتور الشافعى إلى ان الحقن وسيلة تناسب المرضعات حيث انها تزيد من كمية اللبن ومكوناته.. كما اشار الى انها وسيلة مأمونة خصوصا لدى السيدات اللاتى استكملن عدد افراد اسرتهن حيث ان فاعليتها عالية ولاتستلزم ان تتذكر السيدة لاخذ وسيلة منع الحمل بصفة يومية. (فقط ٤ حقن فى السنه)

كما انها تحتوى على هرمون واحد فقط لذلك فانها وسيلة مأمونه.

### عيادات جمعية أسرة المستقبل

١٩ شارع ايران - الدقى - الجيزة
٢٥ شارع قدرى - السيدة زينب - القاهرة
١ شارع المحطه - امبابه - الجيزة
جمعية تنمية المجتمع بالاسكان الصناعى - طوسون - الاسكندرية
قرية ابو بكر الصديق - غرب النوبارية.

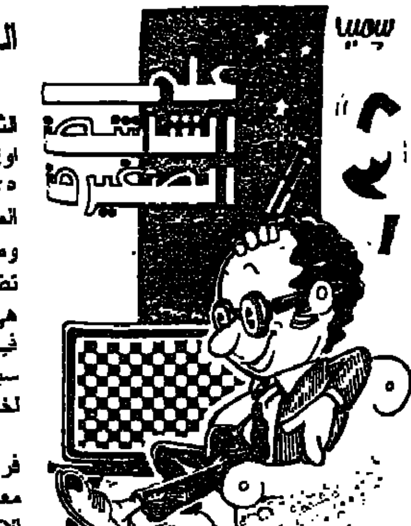
### غذاؤك اثناء الرضاعه

نصيحة لك من الاطباء : اذا كنت ترضعين طفلك فأنت فى حاجة الى غذاء كل مايحتوى عليه الحديد لتعويض كمية الدم المفقود عند الولاده وكل مايحتوى على فيتامين ب والبروتينات فى المواد المستخرجة من الإلبان..

# تدريب الاطباء والممرضات على تركيب اللولب

طالب د . سمير المهدى استاذ امراض النساء والولاده فى مؤتمر وسائل منع الحمل التى اقامته جمعية اسرة المستقبل بضرورة زيادة تدريب الاطباء والممرضات على تركيب اللولب.. وحث السيدات على القيام بزيارات منتظمه بعد التركيب كل ثلاثة شهور ثم كل سنه..

ويؤكد ان اللولب من احسن وسائل منع الحمل فاعلية ونسبتها تصل الى ٩٨٪. ولاتزيد المضاعفات عن ٥٪ واحتمال حدوث الحمل بين ½٪ و٢٪..




## الدكتور زين نصار مع مرتبة الشرف

في السادسة والنصف من مساء السبت في القناة الثالثة يقدم برنامج مع مرتبة الشرف حلقة عن مناقشة اول رسالة دكتوراه في الموسيقى من اكاديمية الفنون منذ ٢٥ سنة .. وفيها منح الباحث زين نصار مدرس التذوق الموسيقى بمعهد الباليه درجة الدكتوراه عن رسالته وموضوعها موسيقى تشايكوفسكى للباليه .. التي تضمنت أول دراسة تحليلية لاشهر ثلاثة باليهات عالمية هي بحيرة البجع . كسارة البندق . الجمال النائم أثبت فيها ان موسيقى تشايكوفسكى لها أهمية خاصة في سياق اداء الباليه وليست مجرد موسيقى مصاحبة لخطوات الراقصين

تكونت لجنة الحكم والمناقشة من الاساتذة بثينة فريد ، اكرام مطر . يوسف السيسي وماجدة صالح عميد معهد الباليه . التي أوصت بطبع الرسالة على نفقة الاكاديمية وتبادلها مع المعاهد والكليات المماثلة

## رقابة المسرح

في السادسة والربع من مساء الاربعاء القادم برنامج تياترو في القناة الثانية الحلقة الثانية عن الرقابة في المسرح .. يستضيف البرنامج سعد الدين وهبه وحمدي غيث ممثلين للنقابات الفنية ونعيمة حمدي رئيسة الرقابة على المصنفات الفنية

## زليخة وحتشبسوت ترفضان ازياء التليفزيون ..!!

الملكة حتشبسوت وزليخة زوجة عزيز مصر " اعترضتا على الازياء المخصصة لهما في مسلسل لا اله الا الله الذي يصوره المخرج احمد طنطاوي حاليا في التليفزيون .."

قالت صفية العمري التي تقوم بدور زليخة زوجة عزيز مصر ان الازياء المخصصة لهذه الشخصية متواضعة لاتتناسب مع ما هو معروف عن زليخة المحبة للبذخ والترف في ملابسها وان الزي الذي صممته ودادبشير يتشابه مع ملابس الشخصيات الاخرى في المسلسل مثل ملابس الوصيفات "

وقالت هالة فاخر التي تقدم بدور الملكة حتشبسوت ان ملابسها لاتتناسب مع ملابس ملكة مصر وللخروج من هذا المازق ابديت رغبتي في شراء الملابس الخاصة بي على حسابي على الرغم من ان هذا قد يكلفني الكثير .."

والمشكلة لاتزال قائمة لان مصممة الملابس في التليفزيون . ترفض جميع الحلول سواء بقيام الممثلات بشراء الملابس على حسابهن . او الاستعانة بمصممين اخرين يودون هذا العمل بشكل افضل والمخرج احمد طنطاوي حائر لان هذه العراقيل ستؤدي الى البطء في العمل ان لم توقفه تاما ..!!


هاله فاخر — أحمد طنطاوي — صفية العمري

## برامج رياضية

في الخامسة والنصف من مساء غد في القناة الثانية يقدم برنامج الاسبوع الرياضي حلقة في كأس الامم الافريقية . ضيوفها طاهر ابو زيد . أشرف قاسم شوقي غريب . ناصر التليس . حسن عبدون . نور الدالي . لويس جريس . مايكل سميث وعصام بهيج الذي أحرز هدف الفوز لمصر عام ١٩٥٩ في اخر بطولة كأس الامم الافريقية .

كما تسجل القناة الثانية يوم السبت نهائي بطولة الجمهورية في الاسكواش فوق ٣٥ سنة ونهائي بطولة الجمهورية للتنس .. البرنامج اخراج فؤاد سيد أحمد ومحمد عبد العزيز .

## القناة الأولى

مخرجا التنفيذ/مجد الدين خيري - يوسف الشال .
المذيعه/مها الشيمي - سوزان حسن ساجدة أبو هيف
محررة البرنامج/اميرة عباس .

- ١١,٠٠ الافتتاح
- ١١,٠١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة .. طه .. تلاوة الشيخ : أبو العينين شعيشع
- ١١,٠٦ عرض سريع للبرامج .
- ١١,٠٧ من أقوال الصحف .
- ١١,١٧ برنامج المرأة ( ست البيت ) . تقديم : منال شوقي اخراج : ميرفت النمرسي . يقدم أفكارا لاستغلال المساحات في حجرة المعيشة
- ١١,٢٩ برنامج الاطفال ( بيت العرائس ) . تقديم : سامية شرابي . إخراج : أحمد وهيدي . يقدم فقرات عن عيد الام . واغاني للاطفال وفقرة من السيرك .
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,٠١ موعد أذان الظهر .
- ١٢,٠٥ من أقوال الرسول .
- ١٢,٠٦ برنامج ( الدين المعاملة ) إخراج : فاروق أمين . المتحدث : الشيخ محمد جودة الموضوع : الصدق أساس الامن والامان
- ١٢,١٠ ختام الفترة الصباحية
- ٤,٠٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة .. تلاوة الشيخ : هاشم ...
- ٤,٠٦ برنامج ( عالم الرياضة ) تقديم : هشام رشاد . اخراج : ابراهيم لطيف . حلقة خاصة .. تقييم بطولة كأس الامم الافريقية الاخيرة .
- ٤,٢٤ نشرة اخبار الاطفال .. حلقة خاصة عن عيد الام .
- ٤,٤٣ برنامج الناس والسياحة . تقديم : فوزية محمد على إخراج : عز الدين المنشاوي يتضمن جولة في عيون موسى .. لتشجيع السياحة الداخلية .. ولقاء مع د . فريد القاضي .. وجولة في دير سانت كاترين .
- ٥,٠١ برنامج ( شموع ) . تقديم : سهام صبري . إخراج : ثناء محروس حلقة عن الفنان عبد الحليم حافظ .
- ٥,٢٦ برنامج ( المجلة الصحية ) .
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية تتضمن رسالة عمان .
- ٦,١١ موعد أذان المغرب .
- ٦,١٥ من أقوال الرسول .
- ٦,٢٥ برنامج ( عالم الفضاء والطيران ) تقديم : منيرة كفافي . اخراج : حسن الصغير . لقاء مع اللواء على زيكو رئيس هيئة الطيران المدني عن الاجهزة الحديثة التي تسهل هبوط واقلاع الطائرات .
- ٦,٥٥ برنامج ( شعر وشعراء ) تقديم : جمال الشاعر . اخراج : جمال عبد الحميد . حلقة خاصة عن ذكرى الشاعر ( صالح المصري ) من مدينة ابو حمص ويستضيف البرنامج الشعراء عبد الغني مصطفى .. محمد حلمي الزيات . عدلي عباد . ومحمد نشأت الشريف . والطفلة غادة .
- ٧,١٤ موعد اذان العشاء .
- ٧,٢٣ من أقوال الرسول .
- ٧,٢٤ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي . زوجات صغيرات .. قصة وسيناريو وحوار .. وفية خيري بطولة .. ليلى طاهر .. منى جبر .. فاطمة التابعي تيسير فهمي .. وعادل هاشم .. اخراج : مجيدة نجم
- ٨,١٨ برنامج ( الموسيقى العربية ) تقديم : رتيبة الحفني . إخراج : امال عزت . فقرات . ست الحبايب ( موسيقى ) .. عنق المليح الغالي .. ياراعي الظبا .. انها القلك .. باصعب على روحي .. ياحلوه ياسمسني .. وحياتك انا اهواك .
- ٨,٥٥ حديث الروح .. اخراج : عبد النعيم شمروخ المتحدث : د . كمال جعفر . الموضوع : العقل وأهميته واسراره .
- ٩,٠٠ برنامج ( العلم والايمان ) . تقديم : د . مصطفى محمود . اخراج : ابراهيم عكاشة . حلقة عن افريقيا السوداء .
- ٩,٥٩ نشاهد غدا .
- ١٠,١٠ الفيلم العربي .. جنون الحب . بطولة نجلاء فتحي .. حسين فهمي . احمد مظهر . اخراج : نادى جلال .
- ١١,٥١ صحافة وانباء .
- ١٢,٠١ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة .. الزلزلة .. تلاوة الشيخ : محمد عبد الرحمن
- ١٢,١٢ السلام الوطني .. وختام

تسهر غدا مع الفيلم التليفزيوني درب الفنانين بطولة محمد صبحي ومعالي زايد واخراج يوسف فرانسيس .

## العندليب الاسمر في ذكراه

تقدم القناة الاولى في سهرة الاحد . حلقة خاصة عن عبد الحليم حافظ في ذكراه التاسعة .. بعنوان . العندليب الاسمر .. تستضيف السهرة شقيقته علية وحديث عن الجانب الشخصي في حياته . محمد شبانة وسكرتيره عبس الذي يدمن للخطابات التي مازالت تصل الى منزله تطلب صوره الشخصية . محمد جابر حديث عن ارتفاع توزيع شرائط اغاني عبد الحليم على الرغم من انتشارها في جميع اجهزة الاعلام المسموعة والمرئية . محمد الموجي وذكرياته معه . سمير محجوب واغانيه التي غناها للفنان الراحل . حسن الامام الذي اخرج له فيلم الخطايا وصباح وذكرياتها مع فيلم شارع الحب . محمد حمودة الذي يقدم جزءا من اغنية قارئة الفنجان . كما تتضمن السهرة جزءا من قصته بصوته وحوار سامية صادق معه تليفونيا ويقدم البرنامج اغاني . صافيني مرة . يا ابو قلب خالي . مين قال التي تقدم لاول مرة في التليفزيون .. السهرة اعداد نبيل عصمت تقديم نهال كمال اخراج سوسن عبد الفتاح .

كما يقدم برنامج اغاني الافلام حلقة خاصة في الثامنة والربع من مساء غد يقدم فيها اغاني الحب بيستان ويسند من فيلم فتى احلامي . بتلوموني ليه .. من فيلم حكاية حب . ايه ذنبي ايه .. وتوبة .. من فيلم ايام وليالي خايف مرة احب . وبامر الحب من فيلم يوم من عمري . بتسدى امرك . من فيلم ليالي الحب . ايه ذنبي ايه وفي يوم في شهر في سنة من فيلم حكاية حب اعداد واخراج سوزان عبد الوهاب

## القناة الثالثة

مخرج التنفيذ . رضا القوني
المذيع : عمرو الامير

- ٥,٠٠ الافتتاح
- ٥,٠١ القرآن الكريم . سورة الانعام
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية
- ٥,١٠ برنامج الاطفال ( استديو )
- ٥,٢٣ ... مصر
- ٥,٣٤ حدوتة ... تقديم نيفين الجندي
- ٥,٥٦ ريبورتاج
- ٥,٥٧ حديث الاسبوع
- ٦,١١ موعد أذان المغرب
- ٦,١٥ نجوم على العرش مع حسن فهمي
- ٧,٠٠ غدا تقول الصحافة
- ٧,١٠ ... المشاهد
- ٧,١٥ البرامج التعليمية
- ٧,٥٥ عالم صغير
- ٨,٠٦ ... عروسين
- ٨,٣٦ الفيلم العربي حكاية حب
- ١٠,٣٦ القرآن الكريم
- ١٠,٣٩ السلام الوطني ختام .

## القناة الثانية

مخرج التنفيذ .سمير سالم
المذيعتان/اماني زكي . عزة الاتربي
محررة البرنامج/نادية زكريا

- ٣,٠٠ الافتتاح
- ٣,٠١ برنامج في نور القرآن الكريم . تلاوة الشيخ/محمد بدر حسين . تفسير الشيخ/محمد ابراهيم الخطيب الموضوع . الامانة في القرآن .
- ٣,١٤ عرض سريع لبرامج اليوم .
- ٣,١٦ الفيلم العربي .. كل دقة في قلبي .. بطولة سامية جمال .. محمد فوزي .. ونبازك .. واخراج احمد ضياء الدين .. يحكي الفيلم عن الراقصة سهير .. التي تصدم بسيارتها فتحي مدرس الموسيقى .. وتضطر الى علاجه على نفقتها الخاصة في بيتها خوفا من القانون .. وتزداد طلبات فتحي .. وتضطر سهير الى سبية كل طلباته .. ويشعر نحوه بعاطفة حب قوية .. ويحاول بمساعدة خادمتها كشف الاعيب خطيبها مدحت .. وفي نفس الوقت يتجاهل مشاعر زميلته في المدرسة التي تحبه .. وتحاول التقرب منه ..
- ٣,٣٠ حلول موعد أذان العصر .. ثم تكملة الفيلم العربي .
- ٤,٥٦ اغنية اهواك - عبد الحليم حافظ ومنوعات ايطالية للاطفال .
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام . تقديم/د . احمد عمر هاشم . اخراج/فوزي محمود . الضيف/الشيخ محمد عبد الواحد . الموضوع/الاسلام يدعو الى الحرص على الافراد والجماعات
- ٥,٥٧ برنامج ( طبيبك الخاص ) تقديم/مصطفى العناني . اخراج/رضا ابراهيم . تتضمن لقاء مع د . عبد الهادي ناصف استاذ جراحة الفم والاسنان بجامعة القاهرة وحديثا عن دور الجمعية الاكلينيكية في مجالات طب الاسنان واهم الابحاث المقدمة في مجالات طب الاسنان .
- ٦,١١ حلول موعد آذان المغرب
- ٦,١٥ برنامج ( صوت الموسيقى ) تقديم/د . سمحة الخولي . اخراج/سيد ابو الهدى . الحلقة عن الكونشرتو الرابع للبيانو والاوركسترا .
- ٦,٥٧ البرامج التعليمية .. الكأس لمين .. مباراة بين مدرسة شبين الكوم الاعدادية بنين .. ومدرسة النجاح الاعدادية بنين .. تقديم/سميحة الصيني . اخراج/سرور مصبح ..
- ٧,٢٩ حلول موعد اذان العشاء
- ٧,٣٧ تعليم زراعي . انشاء الحدائق . تقديم/ فاروق تقي ... اخراج/محمد على حامد
- ٨,٠٧ النشرة الجوية .
- ٨,١٠ برنامج ( في مثل هذا اليوم ) تعليق/ احمد فؤاد معاذ . اخراج/محمد النشار .
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,٣٣ المسلسل الاجنبي .. Falcon Crast وحلقة بعنوان Maelstrom
- ٩,١٨ نشاهد غدا ..
- ٩,٢١ برنامج ( خمسة سياحة ) . تقديم/جانيت فرج . اخراج/ مصطفى الازرق . تتضمن الحلقة .. فقرة عن البحر الاحمر .. ودعوة للاستمتاع بواحة سيوة .
- ٩,٣١ برنامج اوسكار .. يقدم الجزء الاول من الفيلم الامريكي روكي .. اما الجزء الثاني فيعرض في سهرة غدا .. بطولة سيلفستر ستالون .. تاليا شاير .. وبرت يانج .. والاخراج جون افيلدسن .. الفيلم انتاج ١٩٧٦ .

يحكي الفيلم قصة شاب لا يجد فرصته في الحياة .. ويجد هذه الفرصة عندما يجد نفسه في ظروف تدفعه الى الاشتراك في مباراة مع احد ابطال الملاكمة في الوزن الثقيل - ويجد نفسه مضطرا للتدريب القاسي حتى يحقق الفوز - رغم انه يخسر في البداية اغلب مبارياته - الا انه يواصل التدريب ..

وقد كتب سلفستر ستالون السيناريو بنفسه وقام باخراج الاجزاء كلها ما عدا الاول .. والمعروف ان ستالون اغلى نجم حاليا خاصة بعد قيامه ببطولة افلام رامبو التي حققت ايرادات عالية في كل انحاء العالم ..

وقد نال الفيلم جوائز اوسكار لاحسن فيلم واخراج ومونتاج ورشحه لسبع جوائز اخرى . البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور - اخراج سليمان خليل .

- ١١,٢٦ احداث ٢٤ ساعة .
- ١١,٥١ القرآن الكريم
- ١١,٥٧ السلام الوطني - ختام .

تسهر غدا مع الجزء الثاني من الفيلم الامريكي روكي .. بطولة سلفستر ستالون وتاليا شير .

## برامج التليفزيون للأسبوع القادم

## د . يحيى الجمل نجم السهرة



يستضيف برنامج نجم وسهرة .. يوم الاثنين .. الدكتور يحيى الجمل استاذ القانون بجامعة القاهرة الذي يختار اجزاء من برنامج نجمك المفضل لطه حسين وامسية ثقافية للدكتور زكي نجيب محمود .. ومسرحية الوزير العاشق .. ومسلسلات الايام .. والعملاق .. والطاحونة .. وعيلة الدوغري .. ومشاهد من افلام .. الزوجة الثانية . عمر المختار المراة المجهولة .. والكيف واغاني الاطلال .. الحب وحده لام كلثوم . وقارئة الفنجان لعبد الحليم حافظ . في حب مصر لشادية . خليني احبك . ليلى مراد . ومجنون ليلى لاسمهان ومحمد عبد الوهاب ولقطات من احداث التخريب الاخيرة والتعمير الذي حدث بعدها ولقطات من قصر المنتزة . ومن قصر ماركوس في الفلبين .. ولقطات للجامعة .. وكلية الحقوق .. ومحكمة النقض والنيل وحديقة الاورمان .

## حياتي في الخارج

في الخامسة والنصف من مساء غد في القناة الاولى يقدم برنامج حياتي .. مشكلة زوجة اختلفت مع زوجها في الخارج .. فتركها الزوج مع طفلها .. وبرزت مشكلة ان الطفل غير مسموح له بدخول البلاد لانه غير مقيد على جواز سفرها .

يجسد المشكلة دراميا عادل المهيلمي نادية الشناوي مصطفى الدمرداش .. سامية امين .. واخراج محمود عبد الرازق .

يستضيف البرنامج اللواء احمد فهمي رئيس مصلحة الجوازات والهجرة .

## افلام اجنبية

الجمعة ٣,٠ القناة الثانية .. فيلم الرقيب يورك . بطولة جاري كوبر اخراج هوارد هوكس .. تدور احداثه حول الرقيب يورك الذي يتميز بقدرة فائقة على استخدام السلاح .. ولكنه يرفض الاشتراك في الحرب لتدينه الشديد الذي يمنعه من قتل الاخرين . ولكنه في النهاية يشترك في الحرب ضد الالمان .. فاز الفيلم بجائزة احسن اوسكار واحسن مونتاج ( الفيلم موجل من الاسبوع الماضي ) .

الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية . الجزء الثاني من الفيلم الامريكي .. روكي . بطولة سلفستر ستالون وتاليا شير

الاحد ١٢,١٥ فيلم يوليوس قيصر .. بطولة جيمس ماسون جرير مارسون ولبوار كير اخراج جوزيف ملكويزى ويرى المؤامرات في البلاط الروماني .. ايام الامبراطورية .. ومقتل يوليوس قيصر .

الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم خلاف مع الغد .. بطولة شيلي ونترز . هاري بلافونت وروبرت رايان . واخراج روبرت ويز .. يحكي الفيلم عن سرقة بنك يقوم به ثلاثة افراد .. اثنان منهم تضطرهم الظروف لذلك بسبب تراكم ديونهما .. ويكتشف البوليس السرقة بالمصادفة . وتبدأ المطاردات وينتهي الفيلم بماساة .

الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية فيلم Death of Agun Lighter بطولة ريتشارد ويدمارك .. وتدور الاحداث حول المارشال الذي يستأجره الاثرياء للدفاع عنهم . وبعد نجاح مهمته الاولى . تظهر مصالح جديدة لهم .. ولكنه يرفض خطتهم الجديدة .. بل ويقوم بترتيبات معاكسة لهذه المخططات مما يجعلهم يتخلصون منه .


سلفستر ستالون وتاليا شير في لقطة من فيلم روكي ( ٢ ) سهرة الجمعة القناة الثانية

## افلام عربية

□ لقطة من فيلم درب الفنانين .. سهرة الجمعة قناة أولى □

● الجمعة : ٣,٠ القناة الاولى . فيلم حبيب حياتي .. بطولة صباح .. احمد رمزي .. عبد السلام النابلسي .. واخراج نيازي مصطفى

● الجمعة : ١٠,٠ مساء القناة الاولى . الفيلم التليفزيوني .. درب الفنانين . بطولة محمد صبحي .. معالي زايد - واخراج يوسف فرنسيس .

● الاحد : ٣,٣٠ القناة الثانية - فيلم ليلي وليالي بطولة عبد الحليم حافظ . ايمان - واخراج بركات .

● الاحد : ١٠,٠ مساء القناة الاولى فيلم بنات اليوم - بطولة عبد الحليم حافظ - ماجدة - امال فريد واخراج بركات .

● الثلاثاء : ١٠,٠ مساء القناة الاولى . فيلم الخطايا بطولة عبد الحليم حافظ - نادية لطفي . حسن يوسف - واخراج حسن الامام .

● الاربعاء : ١٠,٠ مساء القناة الثانية - فيلم الرجل الذي فقد عقله .. بطولة فريد شوقي . كريمة مختار .. عادل امام - واخراج عبد المنعم شكري .

## البرامج التعليمية

فترة صباحية من اول ابريل

● السبت : ٥,٠ ( ق١ ) .. لغة عربية ( الصديق ابو بكر ) .. وطبيعة ( الصمام الثاني ) ق/ع وفي السابعة مساء تقدم ( ق٢ ) لغة عربية ( سرب طير مهاجر ) اعدادية وتعليم زراعي

● الاحد : ٥,٠ ( ق١ ) لغة انجليزية .. وتاريخ طبيعي ث/ع وفي السابعة مساء تقدم ( ق٢ ) لغة انجليزية ( ادوات الاستفهام ) اعدادية .. وتعليم تجاري ( قسم الكمبيوتر ) .

● الاثنين : ٥,٠ ( ق١ ) تاريخ ( الثورة العربية الكبرى ) ورياضيات حديثة ث/ع .. وفي السابعة مساء تقدم ( ق٢ ) علوم .. اعدادية .. وتعليم صناعي

● الثلاثاء : تبدأ الفترة الصباحية ١٢,٠ ظهرا .. ( ق١ ) وتقدم علوم اعدادية ( مراجعة عامة ) ولغة عربية ث/ع .. وتعليم تجاري . وفي الخامسة مساء تقدم ( ق١ ) منطق . ( مبحث الاستدلال ) وكيمياء ( خطوات صناعة حمض الخليك ) ث/ع .. وفي السابعة تقدم ( ق٢ ) رياضيات ( جبر ) اعدادية وتعليم تجاري ( حساب العمليات الجارية ) .

● الاربعاء : ١٢,٠ ظهرا .. تقدم ( ق١ ) لغة انجليزية اعدادية ومواد اجتماعية ث/ع .. وتعليم زراعي مراجعة للصناعات الغذائية وفي الخامسة مساء تقدم ( ق١ ) لغة فرنسية ( صيغة الامر ) ورياضيات تقليدية ( الشغل وطاقة الحركة ) ث/ع .. وفي السابعة تقدم ( ق٢ ) جغرافيا اعدادية وتعليم صناعي

## اللقاء الاسبوعي

في لقائه غدا . يفسر الشيخ محمد متولي الشعراوي قوله تعالى « لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار » .

## خصوصيات الزوجة في نادي السينما

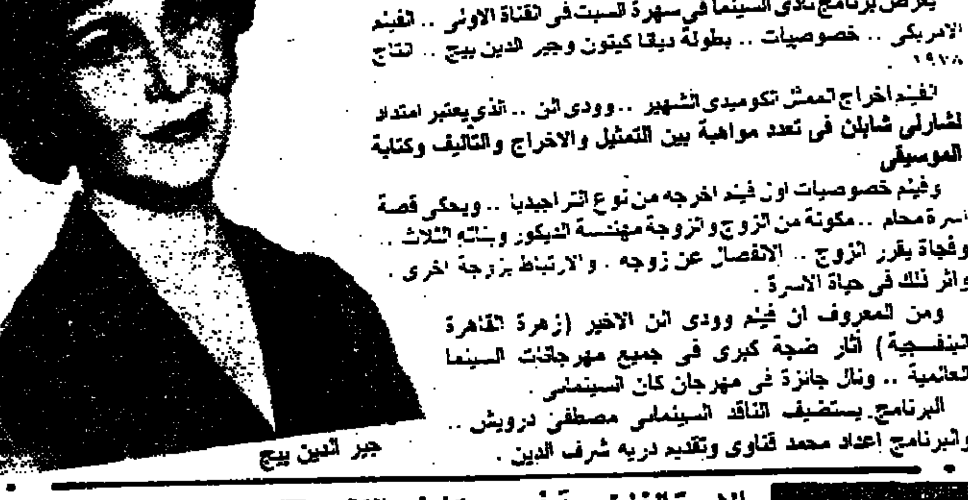
يعرض برنامج نادي السينما في سهرة السبت في القناة الاولى .. الفيلم الامريكي .. خصوصيات .. بطولة ديانا كيتون وجير الدين بيج .. انتاج ١٩٧٨ .

الفيلم اخراج الممثل الكوميدي الشهير .. وودي الن .. الذي يعتبر امتدادا لشارلي شابلن في تعدد مواهبه بين التمثيل والاخراج والتاليف وكتابة الموسيقى

وفيلم خصوصيات اول فيلم اخرجه من نوع التراجيديا .. ويحكي قصة اسرة محام .. مكونة من الزوج والزوجة مهندسة الديكور وبناته الثلاث . وفجأة يقرر الزوج .. الانفصال عن زوجه . والارتباط بزوجة اخرى . واثر ذلك في حياة الاسرة .

ومن المعروف ان فيلم وودي الن الاخير ( زهرة القاهرة البنفسجية ) أثار ضجة كبرى في جميع مهرجانات السينما العالمية .. ونال جائزة في مهرجان كان السينمائي .

البرنامج يستضيف الناقد السينمائي مصطفى درويش .. والبرنامج اعداد محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين .



جير الدين بيج

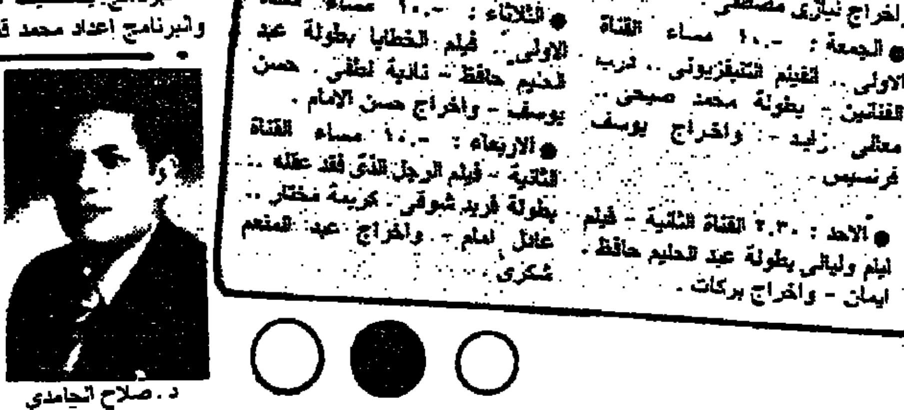
## المفاصل الصناعية في بسمة امل

في الخامسة الا ثلث مساء الاحد القناة الاولى يقدم برنامج بسمة امل - ريبورتاج من الاكاديمية الطبية العسكرية وحديث حول المؤتمر الذي عقد بخصوص تركيب المفاصل الصناعية البرنامج تقديم فتحي يسري .. اخراج جمال الهواري .

## باليه جزيل

في السادسة والربع من مساء غد ... في القناة الثالثة ... يقدم برنامج فن الباليه .. باليه جزيل .. اداء فرقة باليه القاهرة ( حلقة مؤجلة ) .

## الابرة الفاضحة في مستشفى الكلى



في الخامسة من مساء غد في القناة الاولى يقدم برنامج في حب مصر .. تحقيق عن مستشفى الكلى التخصصي في المنصورة .. يتحدث فيه الدكتور محمد غنيم رئيس المستشفى ونائبه الدكتور صلاح الحمادي عن جهود المستشفى في علاج امراض سرطان الكلى والمثانة واحدث الاكتشافات في تحديد خطورة هذه الامراض .. بواسطة الابرة الفاضحة .. التي تستطيع الكشف عن مواقع الاصابات والاورام الخبيثة


د . صلاح الحمادي

# عودة جوائز الدولة للسينما



د . احمد هيكل وزير الثقافة

تقرر ان تعود جوائز وزارة الثقافة للاعمال السينمائية .. الروائية والتسجيلية والتي تمنح للفائزين من الفنانين والفنيين المشتركين في احسن الاعمال .. وتخصص وزارة الثقافة لهذه الجوائز ثلاثين الف جنيه منها عشرة الاف جنيه لجوائز الافلام التسجيلية .

يعتمد د. احمد هيكل قرار اعادة جوائز الدولة للسينما واللائحة المنظمة لها هذا الاسبوع .

## اجازة طويلة لنجلاء فتحي

بعد ان عادت نجلاء فتحي ووالدتها وشقيقها عباس من اداء العمرة تنوي نجلاء القيام باجازة طويلة تقضيها في باريس حتى تتخلص من الحالة النفسية السيئة التي تعيشها منذ الوفاة المفاجئة لشقيقها احمد ..

## فؤاد المهندس .. يرفض التمثيل أمام سمير غانم

رفض فؤاد المهندس مشاركة سمير غانم بطولة مسرحية (فارس بني خيبان) التي يخرجها حسن عبد السلام ، وتعرض خلال موسم الصيف على احد مسارح الاسكندرية .

يجري البحث حاليا عن بديل للمهندس وبطلة جماهيرية للمسرحية .

فؤاد المهندس — سمير غانم

## الحكم في حقوق المؤلفين الشهر القادم

تصدر محكمة جنوب القاهرة الحكم في النزاع القائم بين جمعية المؤلفين والملحنين وشركة مصر للتوزيع ودور العرض حول حقوق المؤلفين قبل الشركة عن الافلام السينمائية التي تعرض بدور السينما التابعة لها .

كان مجلس الدولة قد اصدر فتوى في هذا الشأن لصالح جمعية المؤلفين كما وعد وزير الثقافة بفض هذا النزاع بالاتفاق الودي .. ولم يتم ذلك حتى الآن .

حدد للنطق بالحكم جلسة ٢٨ ابريل القادم .

## شفيق وطروب ثنائي غنائي

تم الاتفاق بين المطرب الشعبي شفيق جلال والمطربة اللبنانية طروب على تكوين ثنائي جديد يقدم الاغنيات الحوارية باللهجة المصرية واللبنانية من تلحين طروب .

المعروف ان المطربة اللبنانية بدأت حياتها الفنية من خلال ثنائي مع زوجها السابق محمد جمال باسم (محمد جمال وطروب) .

## كلام في الفن

● حتى عام ١٩٥٥ كان يحكم الرقابة على المصنفات الفنية في مصر .. قانون وضعته السلطات الاستعمارية اسمه لائحة « التياترات » .. وكانت اللائحة تنقسم الى شقين احدهما خاص بالناحية الاجتماعية والاخلاقية ويشمل ٣٣ محظورا . والثاني خاص بالامن والنظام العام ويشمل ٣١ محظورا تبدأ بالدين وتنتهي بالجنس والعنف .

● ومنذ عام ١٩٥٥ جاء القانون رقم ٤٣١ والذي تطبق احكامه حتى الآن ..!

في المادة الاولى من هذا القانون تنظيم خضوع الاشرطة السينمائية للرقابة ، وفي الثانية ترخيص التصوير والعرض ، والمادة الخامسة ان الترخيص يسري لمدة سنة واحدة من تاريخ صدوره بالنسبة للتصوير ولمدة عشر سنوات بالنسبة للعرض ، وفي المادة التاسعة يجوز للسلطة القائمة على الرقابة ان تسحب بقرار مسبب الترخيص السابق اصداره في اي وقت اذا طرأت ظروف جديدة تستدعي ذلك !!

وفي المواد ١٤ الى ١٨ يتكلم القانون عن العقوبات التي توقع على كل من يخالف احكام القانون ، ومن بين هذه العقوبات « الحبس » والغرامة وغلق المكان العام ومصادرة الادوات والاجهزة والالات التي استعملت في ارتكاب المخالفة .

● يتضح من ذلك ان كل الافلام تخضع لرقابتين رقابة اولية سابقة على التصوير ورقابة نهائية لاحقة عليه ، وانه بدون الترخيص بالفيلم قبل تصويره ثم الترخيص به بعد الانتهاء من اخراجه يستحيل عرضه .. وان جهة الادارة في صاحبة الولاية في ممارسة الرقابة ولها مطلق التقدير في ان تمنح الترخيص بالتصوير او بالعرض متى تشاء ، وفي ان ترفض منحه متى تشاء ، وفي ان تسحبه متى تشاء ، ولاحد لسلطتها التقديرية في هذا الخصوص .

واي شخص يخالف احكام الرقابة يعتبر من اعداء المجتمع فيعاقب بالحبس او الغرامة او بالاثنين معا .

● والقانون هنا لايعامل السينما بوصفها فنا .. وقد يكون غريبا وعجيبا ان يطالب اي قانون ان يحصل على ترخيص بان يمسك القلم ليكتب قصة تدور في خاطره ، او بان يمسك بفرشاة ليرسم لوحة ، ومع ذلك فهذا الغريب والعجيب هو المتبع مع قانون السينما .. فهو لايستطيع ان يمسك بالكاميرا ليكتب لغة السينما والا اصبح مجرما خارجا على القانون .

● في النهاية اقول ان قانون الرقابة الحالي من نوع « لائحة التياترات » التي وضعها المستعمر ولكن في ثوب جديد .. بل ان اكثر القائمين متأثرون بتعليمات وزارة الشئون الاجتماعية عندما كانت هي المسئولة عن الرقابة في بلدنا ..

« وللحديث بقية »

علاء دوارة

## محمود عبد العزيز .. يطالب بأجر عادل امام



محمود عبد العزيز — عادل امام

حدث خلاف بين سمير خفاجه صاحب فرقة الفنانين المتحدين وبين محمود عبد العزيز حول الاجر في المسرحية التي كتبها محمود أبو زيد ويلعب بطولتها محمود عبد العزيز وعبد المنعم مدبولي والهام شاهين .. يرجع الخلاف الى مطالبة محمود عبد العزيز بالحصول على أجر عادل امام في المسرح وهو نسبة ايراد الشباك .

انضم المؤلف لمحمود عبد العزيز وسحب نص المسرحية واتفقا على تقديمها خلال موسم الصيف بالاسكندرية .

## اكاديمية الفنون تشارك في اليوبيل الذهبي للمسرح القومي

قرر الدكتور سمير أحمد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية المشاركة في احتفالات اليوبيل الذهبي للمسرح القومي التي تبدأ في ٢٤ ابريل القادم ويحضرها عدد من المسرحيين العرب وذلك بتقديم مسرحية (حلاق بغداد) للمؤلف المصري الفريد فرج واخراج سامي عبد الحليم .. و (اغتصاب) عن مسرحية (ارزقة الموت) للمؤلف العراقي زيدان حمود واخراج نبيل لمين .. و (هاملت يستيقظ متأخرا) للكاتب السوري ممدوح عدوان واخراج هشام جمعه .

---

# الفن

يقدمها : أحمد ماهر

### سينما لكل ثلاثة آلاف مواطن

## وسينما لكل ٨٠ ألف مواطن

انتهى امس في العاصمة المجرية .. بودابست اسبوع للفيلم المصري الذي عرضت خلاله سبعة افلام مصرية منها « المومياء والسقا مات » وحضره ممثلا للسينمائيين المصريين المخرج صلاح ابو سيف .

ويهتم الشعب المجري بالسينما اهتماما خاصا .. وقد شاهد المجريون في العام الماضي ١٩٨٥ اكثر من مائة وسبعين فيلما من انتاج أربع وثلاثين دولة غير المجر .. بينها ستة وثلاثون فيلما من السينما السوفيتية وثلاثة وعشرون فيلما من السينما الامريكية وثلاثة عشر فيلما فرنسيا واثنا عشر فيلما ايطاليا وخمسة افلام بريطانية وخمسة واربعين فيلما من سينما البلاد الاشتراكية .. وليس بين كل تلك الافلام .. افلام عربية الا التي تقدم في اسابيع الافلام وفي اطار الاتفاقيات الثقافية بين البلاد العربية والمجر .

وفي المجر ثلاثة الاف وسبعة واربعون دارا للسينما منها الف ومائة وعشرون دارا لافلام (٣٥مم) و ٢٦٢٥ لافلام ١٦ مم وهي التي تعرض عادة في القرى والمجمعات الصناعية والزراعية ومن كل هذه الدور السينمائية يملك القطاع الخاص ٢٩١ دارا للسينما والباقي تملكه الدولة .

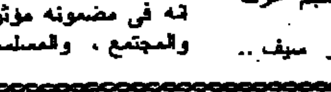
كل هذا العدد من دور العرض السينمائي في المجر (٣٧٤٥ دارا) لحوالي أحد عشر مليونا من السكان هم تعداد السكان هناك .. اي بواقع دار سينما لكل ثلاثة الاف مواطن .

وهنا لا بد ان نذكر حقيقة .. في مصر اكثر من ٤٥ مليون مواطن .. واقل من ٢٥٠ سينما .. اي دار عرض واحدة لكل مائة وثمانين الف مواطن .. وهذا هو الفارق بين الاهتمام على المستوى الرسمي بالسينما .. عندهم .. وعندنا ؟!!

أحمد ماهر

## الهلالي وسمير سيف .. في تيرانا

يبدأ غدا في تيرانا عاصمة البانيا اول اسبوع للفيلم المصري .. تعرض خلاله سبعة افلام منها المومياء - دائرة الانتقام - الارض - سواق الاتوبيس .. ويحضر الاسبوع عن السينمائيين المصريين النجم عزت العلايلي والمخرج سمير سيف ..



## لغز فالكون كريست

ما الذي اختلف في الجزء الثاني من مسلسل (فالكون كريست) والذي تراه الآن - عن جزئه الاول حتى تمتد اليه تلك الاصابع المرعبة للرقابة فتشوهه بهذه الصورة ؟

اننا لا نكاد منذ ايام نرى مشهدا واحدا متكاملا حتى اصبح الامر وكأننا لا نرى مسلسلا محبوكا في احداث متتابعة ، وانما لغز وكلمات متقاطعة علينا فك طلاسمها .

ان هذا المسلسل واحد بين قلة من المسلسلات الامريكية التي تصلنا بين الحين والآخر لتقدم رؤية نافذة الى اغوار مجتمعها محللة كل ما اصابه من علل وبشاعات بكم من الصدق والامانة ليس له مثيل .

ومسرح الحلقات في (فالكون كريست) هو الجنوب الامريكي واصحاب مزارع الكروم الذين يحتلون العالم الفوقي فيه ويمتلكون مقدراته . ويقدم المسلسل كيف يسعى هؤلاء للسيطرة من خلال أحط الاساليب اللااخلاقية ، واستثمار كل شيء حتى نسب الاطفال ، من اجل الاستحواذ وشهوة الملكية والنفوذ .

ولا اعتقد ان مجتمعا في العالم قادر على تعرية وكشف نفسه بهذا المستوى ، وبهذا الفن ، سوى المجتمع الامريكي وتلك هي ابرز الميزات التي يمكن ان تلمسها فيه من خلال بعض اعمال السينما والتليفزيون .

فما الذي يرغبه اولئك الذين شوهوا الجزء الثاني من المسلسل ؟ هل شعروا فجأة بعد بدايته انه شديد الوقاحة ؟ ام اكتشفوا مثلا - ان الامريكيين لا يستحقون الظهور بهذا المظهر ؟ أم ماذا ؟

ان وقاحة المسلسل في تعرية المجتمع الامريكي تماثل تماما ما حدث في مسلسل سابق هو (فلامنجو رود) ، ومنتجوه يعرفون انه بقدر صراحة مسلسلهم بقدر قيمته وقوته . ومن المؤكد انه عرض في مائة دولة غيرنا .. فهل هناك اسباب اخرى تجعل الامر يتجاوز قطع القبلات الى قطع المشاهد والحوارات .. وحتى الجملة الواحدة احيانا ! وما هو القانون الذي يجيز للرقيب قطع مشهد لقبلة او كلمات حوار غير فاضلة بينما البناء العام للمسلسل يقوم على فضح مجتمع باكمله ، غير فاضل ؟

ان هذا المعيار ، ان كان هناك حق ، للرقابة لا بد ان يكون مثار بحث ودراسة حقيقية بعد ان طال التضارب في المعايير الرقابية ، وزاد ، وبشكل فردي حتى وصل بنا الى ما نراه الآن .

والمطلوب الآن هو بحث امر كل الاعمال التي يستوردها التليفزيون ، وهي كثيرة جدا . فاما ان نشاهدها كاملة اذا كانت اعمالا جيدة ولها قيمتها ، او لا نشاهدها .. لان المؤكد ان قطعها بهذا الشكل هو ضرر للمشاهد قبل الشركة المنتجة .

وفي هذه الحالة فليبحث لنا اولياء امورنا في التليفزيون عن مسلسلات تناسب عاداتنا وتقاليدنا وتخلو من كل الرذائل التي يعرضها باعتباره مجتمعا فاضلا لا يعرف العيب ، ولا يجب ان نتركه يشاهد عيوب غيره ايضا !

ماجده موريس

---

## نيللي

# الفوازير كانت مرحلة في حياتي
# أسمع عن سعاد حسني .. ولا أشاهدها

# أنا هاربة إلى السجن .. في جريمة مخدرات

بعد طلاق نيللي واستقرارها الدائم في القاهرة ، تردد انها ستعود لبطولة فوازير رمضان هذا العام حتى لو اقتضى الامر تغيير المخرج فهمي عبد الحميد !! لكن ما موقف نيللي من الفوازير بعد ان قدم التليفزيون في الاعوام السابقة (فطوطة) بطولة سمير غانم ثم فوازير (ألف ليلة وليلة) بطولة شريهان .. ثم ما هي الاسباب الحقيقية لطلاقها ، وما خطواتها الفنية في المستقبل .

☐ في هذا الحوار تضع نيللي النقط فوق الحروف .

أجرى الحوار :
صلاح درويش

☐ لو عرض عليك التليفزيون بطولة فوازير رمضان هذا العام .. ما هو موقفك ؟

● الفنان مراحل .. وبصراحة الفوازير بالنسبة لي كانت مرحلة ، والفنان الصادق هو الذي لا يتوقف عند مرحلة نجاح محدودة وانما يبحث دائما عن الجديد الذي يحقق من خلاله نجاحا جديدا .

☐ وما هو الجديد ؟

● أعد حاليا مع المخرج عبد العزيز السكري لمجموعة استعراضات .. بالاضافة الى مسلسل درامي عن مكافحة المخدرات من انتاج التليفزيون بعنوان (الهروب الى السجن) يشاركني فيه صلاح ذو الفقار وصلاح المعتني واحمد بدير ورغم ان دوري فيه (موتشن كبير) الا انه في مضمونه مؤثر في المشاهد والمجتمع ، والمسلسل ايضا من اخراج السكري .

☐ وماذا ستقدمين في رمضان ؟

● لن استطيع تقديم اي عمل فني في رمضان لانني احتاج لمدة سنة لاعداد العمل بعد ان تعجبني الفكرة .

☐ كيف تعوضين الارض التي ضاعت منك في السينما ؟

● ابدأ قريبا مع المخرج عاطف سالم تصوير فيلم (جسر الشيطان) الذي امثل فيه دورا جديدا وهو دور فتاة استعراض المائية .. ويكتب لي حاليا صلاح جاهين سيناريو فيلم استعراضي يصور كله على البلاج يشترك صلاح في انتاجه ايضا .

☐ لماذا لم تجربي المسرح حتى الآن ؟

● رغم انني احبه جدا الا انني لم افكر فيه بالمرة ، وقد عرض علي بطولة اكثر من مسرحية ورفضت .

☐ هل تخافين منه ؟

● ابدا .. المسرح جميل ويكفي انني عندما اذهب لمشاهدة اي رواية اتمنى ان اكون على خشبة المسرح مكان البطلة .

☐ من هي الممثلة الشاملة في نظرك ؟

● بصراحة لم اشاهد وانما سمعت عن سعاد حسني ولبلبة وصفاء ابو السعود وشيريهان .. واعتقد ان فيهن ممثلات معروفات مثل سعاد .

☐ الممثلة التي تفضلين مشاهدة اعمالها .. ؟

● فاتن حمامه وانا مغمضة .. ثم العمل الجيد لاي ممثلة اخرى .

☐ والممثل ؟

● محمود مرسي احبه قوي واثق في اختياره لادواره .

☐ والمطربة والمطرب ؟

● حبيبتي وردة .. والمرحوم عبد الحليم حافظ .. وعلى الحجار لانه مختلف في لونه وتنقلت بالحديث الى اسباب طلاقها من رجل الاعمال خالد بركات .

☐ أيهما تفضلين الاستقرار العائلي .. ام الشهرة والاستمرار في الفن ؟

● يا حبذا لو استطاع الانسان ان يجمع بين الاثنين . انما الواقع (طبع غير - الامنيات) وربما لان ظروفي مختلفة فلم استطع الجمع بين الحياة في لندن والقاهرة ، ومن الطبيعي ان استقر في بلدي .

☐ الم تفكري في ذلك في بداية الزواج ؟

● بالطبع لا .. لان كل انسان يتزوج لا يفكر الا في انه سيعيش مع الانسان الذي احبه وارتبط به .

☐ يقال ان الخلاف حدث قبل الطلاق بعام واحد واعقبته اشاعات الطلاق وقتها ؟

● هذا غير حقيقي بالمرة .. ووراء هذه الاشاعات اناس لا يريدون السعادة لغيرهم ويتمنون لهم الانفصال والطلاق . والدليل اننا انفصلنا بمنتهى الشياكة ولا زلنا اصدقاء حتى اليوم .

☐ ما هو الخلاف الحقيقي ؟

● المواعيد .. المعروف ان خالد طباعه انجليزية ، يحترم المواعيد ، وغالبا ما كنت اتفق معه وانا في القاهرة على ساعة للحديث التليفوني ولكن ظروف العمل كانت تستغرقني فيتصل ولا يجدني في انتظاره وحدث ذلك مرات عديدة لانني في فني انسى روحي وأبويا كمان .

---



---

## أين تذهب هذا المساء

### قطاع المسرح

المسرح القومي يقدم
رائعة امير الشعراء احمد شوقي
**مجنون ليلى**
اخراج : عادل هاشم

مسرح الطليعة
قاعة زكي طليمات
**الكلمة والموت**
صلاح عبد الصبور - احمد عبد العزيز

قاعة صلاح عبد الصبور
الجمعه فقط اسبوعيا
**التربيع والتدوير**
بطولة احمد ماهر
عز الدين المدني سمير العصفوري

في الاحتفال بيوم المسرح العالمي
جماعة المسرح المتجول تقدم بمسرح الغرفة بالاسكندرية
**مدمن تليفزيون**
اعداد واخراج حسام العزازي

من اجل عالم افضل
المسرح المتجول يقدم
في العيد الاربعين للامم المتحدة
بمسرح الغرفة بالقاهرة
**جرنيكا**
تسريع تشكيلي سينمائي غنائي
ترجمة : فتحي العشري
اعداد واخراج : عبد الغفار عودة

الشعبة الثالثة
**للسيرك القومي بالعجوزة**
لاول مرة الاسود تلعب الاكروبات
مع المدرب الشاب : مدحت كوته
رائدة تدريب الاسود : محاسن الحلو
اشراف : احمد سالم








المسرح القومي **مجنون ليلى**
الجمعة ماتينيه من كل اسبوع ٧ مساء

### قطاع المسرح

حاليا ... المسرح ... ٣٥٥٠٧٠٢
**الواد سيد الشغال**
تأليف ... اخراج ...

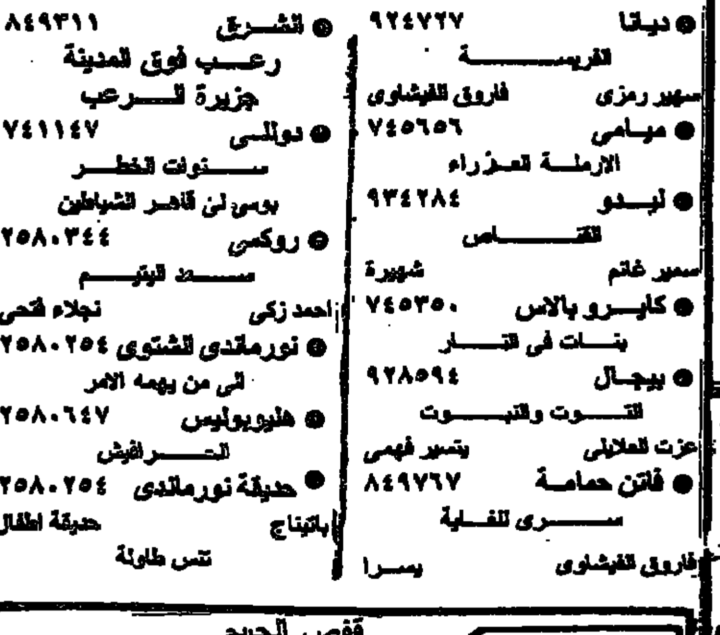
محمد صبحي **الهمجي**
ترفع الستار الساعة ٩٫٣٠
الليلاو ٧٧٢٠٠٧

### كازينوهات فنادق مطاعم

**مدينة غرناطه للسياحة**
ت : ٢٥٨١٢٩٢ / ٢٥٨٢٨٠٤
يوميا بالصالة الحمراء المطرب عبد العزيز محمود نادية فؤاد - هندية يوسف هاني - مها كامل - عاطف ابو النصر - اوركسترا Lovers ديسكو فيرنى لون احدث التسجيلات الموسيقية بنسا - مطعم شرقي كافتريا وحدائق .



## دور السينما بالقاهرة



● ديانا ٩٢٤٧٢٧
الفريسة
سهير رمزي فاروق الفيشاوي

● ميامي ٧٤٥٦٥٦
الارملة العذراء

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
القناص
سمير غانم شهيرة

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
بنات في النار

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
التوت والنبوت
عزت العلايلي يسير فهمي

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
سري للغاية
فاروق الفيشاوي يسرا

● الشرق ٨٤٩٣١١
رعب فوق المدينة
جزيرة الرعب

● دوللي ٧٤١١٤٧
سنوات الخطر
بوسي لن قاهر الشياطين

● روكسي ٢٥٨٠٣٤٤
سعد اليتيم
احمد زكي نجلاء فتحي

● نورماندي الشتوي ٢٥٨٠٢٥٤
الى من يهمه الامر

● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧
الحرافيش

● حديقة نورماندي ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج حديقة اطفال
تنس طاولة

سينما مودرن
قفص الحريم
شريهان عزت العلايلي

## دور السينما بالاسكندرية

● امير ٤٩٢٧٦٩٣
الصاعقة
جيمس وتمور - ايد موند جوين

● راديو ٤٩٣٠٢٨٧
سيد الشطة
سهير البابلي عادل ادهم

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
الحب فوق هضبة الهرم
ثأر الكهم احمد زكي

● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢
قاهر الاشرار
لجنس

● فريال ٤٩٢٩١١٤
شادر السمك
نبيله عبيد احمد زكي

● الحرية ٤٩٩٧٦٢٢
سعد اليتيم
نجلاء فتحي احمد زكي

● اوبرا ٤٩٣٤٠٢٥
سيد الشطة
سهير البابلي عادل ادهم

● ركس
بكرة احلى من النهارده
اغتيال

● الاهلي شهيد الملكة
سعد اليتيم
قاهر الوحوش

## تلكس الى

**المنتخب القومي :**

● ● شرفتم مصر .. لكم كل التقدير .. وللحكم خالص العزاء !!

**الخطيب وعبده وثابت :**

● ● الاعتزال قرار في منتهى الذكاء .. ياترى مين يعيش ٢٧ سنة تاني !!

**بوبو :**

● ● رزقك في رجليك .. ثلاثة في ليلة واحدة !!

**مايكل سميث :**

● ● ادعي للوحش !!

**حماده صدقي :**

● ● فخر الصعايدة .. فقد ( بعت الترام ) لميلا !!

**الاهلي :**

● ● تلعبون غدا مع ( الاكسبريس ) .. لايهم فعندنا ( المجري ) !!

**الاسماعيلي :**

● ● مباراتكم يوم الاحد مع ( العاصفة ) لابد ان تقتلع فيها جذور افريقيا الوسطى من البطولة !!

**علي بن ناصر :**

● ● لانك ( فالصو ) الغيت هدفا صحيحا لطاهر ابو زيد فضاع منه الحذاء ( الذهبي ) !

**طاهر ابو زيد :**

● ● شركة الدعاية لم تعد في حاجة الى دعاية !!

**كاتا :**

● ● ادخلت السعادة الى قلوبنا واصبحت في خبر ( كاتا ) !!

**محمود معروف**



الاسبوع الرياضي
ناصف سليم

# ظروف الأهلي صعبة.. في أول خطوة إفريقية !
# ٤ نجوم أساسيين.. ضحايا بطولة كأس الأمم !!

خطوة افريقية جديدة يبدأها الاهلي غدا في بطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الكئوس في دور الـ ٣٢ امام نادي اكسبريس بطل اوغندا .. المباراة تقام باستاد القاهرة في الثالثة بعد الظهر او تحت الاضواء الكاشفة بعد ان طلب الجهاز الفني بالاهلي اقامتها تحت الاضواء .

**ماجد نوار**

ومباراة الغد لها اهمية قصوى لفريق الاهلي على الصعيد الافريقي لعدة اسباب منها ان الاهلي حامل اللقب مرتين يبغي الفوز بالكأس الافريقية للمرة الثالثة للاحتفاظ به مدى الحياة .. ثم الحفاظ على سمعة مصر الكروية في افريقيا والعالم بعد الانجاز الكبير الذي حققه منتخبنا الكروي بالفوز ببطولة كاس الامم الافريقية .. واذا جاز لنا ان نقوم برحلة داخل «عقل» محمود الجوهري مدرب الفريق لمعرفة ما يدور بداخله تجاه تلك المباراة ستكتشف العديد من المفاجآت في اطار استعدادات الاهلي لملاقاة اكسبريس الاوغندي الذي يشارك للمرة الاولى في بطولة افريقيا بعد فوزه العام الماضي ببطولة الكأس .

### ظروف غير متوقعه

فالاهلي استعد جيدا للبطولة بالمجموعة غير الدولية طوال الفترة الماضية وفوجيء الجهاز بقائمة ضحايا البطولة الافريقية والتي ضمت الخطيب الذي اصيب اصابة مؤثرة ستبعده عن الملاعب ٤ اسابيع على الاقل ثم مصطفى عبده المصاب بشد عضلي خفيف وطاهر ابوزيد المصاب بالاصابة المزمنة التي تعاوده عقب المباريات الا ان هناك املا كبيرا في اشتراك طاهر في مباراة الغد على ضوء تجربته اليوم .. وبخلاف هؤلاء فان الارهاق واضح على معظم اللاعبين الدوليين خاصة الارهاق النفسي والعصبي وبرغم ذلك فان الروح عالية مرتفعة من جميع اللاعبين لمواصلة الانتصارات خلال تلك البطولة والفوز بها باذن الله .

### وضوح الرؤية

وبالنسبة لتشكيل الفريق فقد اتضحت الرؤية خلال خطي الوسط والظهر وهناك العديد من اللاعبين جاهزين ففي خط الظهر يوجد حمدي ابو راضي وعلاء عبد الصادق ومحمد حشيش وضياء السيد وربيع ياسين وفي الوسط مجدي عبد الغني وعلاء ميهوب واسامة عرابي وخالد جاد الله ومحمد عامر .

وبالنسبة لخط الهجوم سيتم التاكد من حالة طاهر وعبده صباح اليوم وهناك احتمال كبير لاشتراكهما وهناك طارق خليل وحسام حسن وايمن شوقي .. اما حراسة المرمى ستسند الى احمد شوبير .

### ماهر وزكريا

اما نجم الدفاع ماهر همام فتم تجربته خلال لقاء المنتخب العسكري واشتراكه في اللقاء فيه مجازفة وخطورة نظرا لانه مازال يعاني من اصابة خفيفة في الفخذ واجهاد من العضلة الامامية .

اما زكريا ناصف سيتم تجربته صباح غد وفي حالة التاكد من سلامته تماما سيشترك في المباراة .

### خطة هجومية

ووضح من تدريبات الاهلي طوال الاسبوع الماضي بان خطة الجوهري هجومية ضاغطة بغية احراز اهداف مبكرة حيث سيلعب بطريقة ٣/٣/٤ مع تقدم الظهيرين للمشاركة في الهجوم والضغط المستمر من خلال الجناحين .

### دور الجمهور

وبالطبع لقاء الغد يمثل لنا اهمية قصوى .. ومطلوب من الجماهير ان تواصل مؤازرتها للفريق في اول خطواته الافريقية وحتى يتحقق له الفوز بالبطولة باذن الله واعطاء دفعة قوية للاعبين لبذل اقصى الجهد .

الجماهير الوفية وراء المنتخب .. ووراء الاهلي غدا .. وفي كل مباريات افريقيا .

**تصوير محمد حسنين**

## هـل هـذا صحيـح ؟!

الاسكندرية – من مندوب الجمهورية :

تقدم اللواء علي لطفي مدير جهاز الكرة بالنادي الاولمبي بمذكرة عاجلة لمجلس ادارة النادي للتحقيق مع عبد الله الجنايني لاعب خط الوسط فيما نسب اليه وجاء على لسان زملائه عبد الحكيم عثمان وبشهادة ممدوح الجمل لاعب النادي بان الجنايني عرض رشوة قيمتها ٥٠٠ جنيه تدفع لعبد الحكيم من مسئولين بنادي غزل شبين نظير تفويت مباراة السبت الماضي وبحيث تنتهي بفوز الغزل الذي يصارع من اجل الصعود للدوري الممتاز .. على الاولمبي بملعبه بوابور المياه .. ومن الجدير بالذكر ان الجنايني من مواليد المنوفية وكان يلعب اصلا مع فريق غزل شبين وضمه الاولمبي منذ عامين نظير مبلغ ٣ الاف جنيه دفعها الاولمبي للغزل ، وللعلم انتهت مباراة الاولمبي والغزل – موضوع الشكوى – بالتعادل بدون اهداف .. والتحقيق مستمر ؟!!

## من الملعب

● ● فوزنا ببطولة افريقيا كان عن استحقاق وجدارة كتاريخ حضاري وتاريخ كروي وتاريخ نجومية لاعبينا المعروفين عن ظهر قلب وكجماهير تعشق الكرة وتهز الحجر وكنتائج طيبة وعروض متميزة في البطولة بالرغم من بعض المهلفطين وفوزنا على الكاميرون ان لم يكن بضربات الجزاء التي تنافس الجميع لعبها باتقان لشعور كل منهم بالمسئولية فكان مفروضا ان يكون بالهدف الذي منعه الحكم الظالم على بن ناصر التونسي الذي كان يستكثر علينا فوزا طبيعيا وان يكون باحدى الفرص التي ضاعت من الخطيب وابو زيد ومجدي عبد الغني او من البنالتي الذي لم يحتسبه في احرج اللحظات او من الفاول الذي احتسبه عن جهل عندما خطف جمال الكرة من حارس المرمى خارج الست ياردات وايست بيديه مبروك للاعبينا الذين شاركوا في البطولة فقد وضعونا في مكانتنا الطبيعي على الخريطة الكروية الافريقية والعربية حتى لايغضب من تصور منا انهم اعرق واعلى كعبا منا لمجرد غفلة من الظروف اضطرارية حلت على بلدنا كان نتيجتها فوز في مرات متتالية جعلتهم ينسون ان مصر ام الدنيا .. والا ليه ؟!

● ● مااحسن الاعتراف بالجميل .. ففي غمرة فرحتنا ببطولة افريقيا يجب ان نتذكر بالخير الكابتن الوحش الذي له اليد الاولى في تكوين نفس المنتخب تقريبا الذي لعبنا به هذه البطولة لقد كونه بعد طول تجارب حتى استلم سميث منتخبنا متماسكا وماشاهدناه في الملعب من صنع اللاعبين ومن لمسات لاانكرها للجهاز الفني (شحته وبصري) ادت الى روح قتالية وعزيمة حديدية وفدائية افتقدناها طويلا وانضباط خارج وداخل الملعب – وللعلم لقد سلم الوحش فريقا كاملا الى هيديكوتي في الاهلي كسب به الدوري سنوات !!

● ● من مذيعي التليفزيون لمباريات البطولة منهم من يحتاج الى مباراة اعتزال ومنهم من يجب ان يعطي المشاهدين فرصة لالتقاط الانفاس فالكلام بفلوس ومنهم من يستخف دمه ويعتبره الجمهور قرا ومنهم من سيقعد على كرسي الاجادة ويدلدل رجليه ؟!

**محمد عبد الله**

## مدرب الكاميرون يعرض بطريقة غير مباشرة
# التدريب في مصر

الاسكندرية : فتحي سيد احمد

الحديث عن البطولة الافريقية مازال متصلا . فالحصول على كاس افريقيا انجاز هائل ، خسارة ان ننساه بعد فترة قصيرة كانشغالنا بالدوري وبطولات الاندية الافريقية . كنا نفخر بوصول المغرب والجزائر الى نهائيات كاس العالم . والان يحق لنا ان نتغزل في فوز فريقنا بالبطولة الافريقية .

والحكايات الطريفة في الدورة كثيرة والدروس التي يجب ان نستفيد منها اكثر خاصة اذا كانت تتعلق مباشرة بالفريق .. فمثلا مدرب فريق الكاميرون الفرنسي الجنسية لم يوقع عقدا للان مع الاتحاد الكاميروني رغم الاتفاق شبه النهائي على كل شيء حتى النواحي المالية .. فما يصرف له قدروة – ١ مليون سيفا «العملة المحلية» شهريا تساوي ٤٠٠٠ دولار خلاف المسكن والسيارة وهو اعلى المرتبات هناك .. والفارق بين مرتب المدرب الفرنسي ومرتب المدرب الوطني كالفارق بين الارض والسماء مثل ما يحدث عندنا تماما فيبدو انه لا كرامه لنبي في وطنه .. ولاحقد او حسد من جانبنا لكننا نتساءل ماذا اضاف الخبير الانجليزي الى فريقنا «الذي يمثل ٩٠٪ من فريق الوحش المصري» ثم ان شحتة هو الذي تولى المهمة بعد ابتعاد الوحش بما يعني انه الامتداد المصري مع الفريق .

والاعتقاد الذي ساد الاوساط الشعبية عندنا «وانا اقصد جماهير الكرة» ان الروح العالية لدى افراد الفريق كانت السبب الرئيسي في حصولنا على الكأس ، وانا اضيف ان الدعوات الصالحة واخلاص اللاعبين في الملعب والالتفاف الجماهيري الذي يفوق الوصف كلها كانت عناصر ايجابية ثم جرعة الاعداد والمقابلات الدولية في عهد الوحش ومن بعده شحتة .

وحتى لا نتهم الجماهير بالتخلف الفكري او انهم ضد المدرب الانجليزي تعالوا نتعرف على اراء خبراء عالميين قال فاريا مدرب المغرب ان اي مدرب يلزمه فترة لا تقل عن ١٢ شهرا ليتعرف على امكانيات كل لاعب يرشح للمنتخب ثم يخوض جولة من اللقاءات الودية لا تقل عن ٣ لقاءات شهريا تزيد قبل البطولات الرسمية فتصل الى ١٥ مباراة في الشهور الثلاثة السابقة للبطولة .

وجونزاليس مدرب كوت دي فوار قال نفس المعنى تقريبا واضاف بان اللغة شيء اساسي للتفاهم مع اللاعب وكلما كانت اللغة واحدة كان افضل .. اما المدرب الفرنسي كلود لوروي مدرب الكاميرون قال ان النتائج لا يمكن ان تكون ايجابية مع مدرب تقل فترة عمله عن ٩ شهور ، والدليل ان نتائج فريق الكاميرون في فترة الاعداد كانت سيئة انهزمنا من فرق اندية درجة ثانية في البرازيل ثم بدأ التماسك والتجانس بالفريق خاصة مع وجود النجوم فكانت النتائج الطيبة في البطولة الافريقية .

واثناء مقابلة لي مع خليفة العبد ظهير المغرب قال انه لايخشى اي جناح من افريقيا سوى فوفانا .. وعماد سليمان وهو مندهش لعدم اشتراك عماد مع الفريق المصري .. !! واي فريق في الدنيا يفوز لتفوقه في النواحي الفنية والتكتيكية والبدنية اما اذا تساوت الكفتان ، فاخطاء فريق وحالته النفسية ترجح كفة الاخر ..

والتفاؤل والتشاؤم عندنا شيء مقدس .. فاذا كان فوزنا بالكأس الافريقية التي غابت ٢٧ عاما بعد وصول سميث بثلاثة شهور فقط ، فلا مانع من ان نهتف له جميعا ونقول حظ ياسميث ونهتف اقل حرارة ونقول حظ يا شحتة .. ولكن لاتنسوا الاصلاح .. الاصلاح .. الاصلاح ؟!!

سميث

الوحش

# طاهر أبو زيد .. يستطيع ان يعطى أكثر !!

استحق طاهر ابوزيد ان يكون من بين احسن ثلاثة لاعبين في بطولة كأس الامم الافريقية بل ان يكون احسنهم .. وكان يستطيع ان يضيف لقب هداف الدورة ايضا .. وبسهولة لو انه وجد التعاون والاخلاص من زملائه .. ولكن ؟! وهذه - ولكن ؟! ليس وقتها الان .. ومازالت نشوة الانتصار تحيط بنا جميعا .. بل اننا كدنا نفقدها تماما .. بسبب هذه الانانية .. وفرض الظهور .. وتقبيل الجماهير .. ورأينا اكثر من «قرعة» تتباهى بشعر بنت اختها ؟!

والجوهري مدرب الاهلي له نفس الرأي .. ولكنه محتار مثلنا .. ويؤكد ان طاهر يستطيع ان يعطي اضعاف ما يقدمه .. وقلت له .. ان طاهر .. موهوب .. واللاعب الموهوب فنان .. والفنان صاحب مزاج .. وصاحب المزاج اذا كان صعيديا مثلنا .. فهو يفقد المرونة احيانا .. ويتشبث برأيه احيانا اخرى .. ويحتاج الى من يفهمه ؟!

واكد لي د . عادل عز رئيس اكاديمية السادات وعضو مجلس ادارة الاهلي السابق .. ان بعض النجوم الكبار .. لا تنقصهم الشهرة او المال .. وضرب مثلا بطاهر ابوزيد .. بصفة خاصة - مجرد مثل - وقال انه يشعر ان بعض هؤلاء النجوم يحتاج الى اساتذة متخصصين لانتزاع مابداخلهم .. من مشاكل ومتناقضات .. وهذه التخصصات موجودة في الاندية الكبيرة وفي الفرق المحترفة .. حتى يمكن في النهاية ان يعطي النجم اكثر .. واكثر .. وقلت للدكتور عادل عز .. فعلا .. طاهر ابوزيد يستطيع ان يعطي اكثر .. واكثر .. وقد يكون الاحتراف .. هو اول جرعة في الدواء ؟!!

«فاروق يوسف»

□ طاهر أبو زيد □

## حرصا على سمعة فتاة مصر الجديدة !

حرصا على سمعة فتاة مصر الجديدة .. تم حفظ التحقيق الذي كانت ادارة النادي قد اجرته مؤخرا معها بسبب الوضع الفاضح الذي تم ضبطها فيه مع «صديقها» وهي ترتدي المايوه البكيني على اثر خروجها من حمام السباحة بالنادي القريب جدا من منزلها .

والمضحك ان كل ماقامت به ادارة النادي بعد هذه الحادثة هو زيادة الاشراف على منطقة حمام السباحة .. ولفت نظر لمدير عام النادي الذي لم يكن متواجدا وقتها على مكتبه .. والذي تعجب من هذا الموقف قائلا لبعض اعضاء مجلس الادارة : «يعني وجودي على مكتبي كان حيمنعهم» ؟!

## العفو عن المشطوبين والموقوفين في اتحاد الكرة !!



حسن عبدون

يستطيع العدد الاسبوعي ان يؤكد ان اتجاها قويا داخل اتحاد كرة القدم للعفو عن اللاعبين والمدربين والاداريين المشطوبين والموقوفين ذلك ابتهاجا بفوز منتخب مصر بكأس الامم الافريقية وبداية عهد جديد للكرة المصرية وكانت لجنة المسابقات في جلستها الاخيرة قد ناقشت هذا الموضوع نتيجة للعديد من الالتماسات التي قدمت وارجأت رفع توصيتها للاتحاد الى مابعد انتهاء البطولة .

### طنطا والاسماعيلي في ابريل المصري والاهلي في مايو

وافقت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم برئاسة عزمي بدوي على طلب نادي طنطا بتقديم مباراته في الكاس مع الاسماعيلي خاصة دوري عام (ب) سينتهي اوائل ابريل وحددت يوم ١٥ ابريل للمباراة بملعب طنطا كما حددت اللجنة مباراة المصري والاهلي في دور الست عشرة للكاس يوم ٢٧ مايو ببورسعيد وتقام مباريات دور الثمانية يوم ٢ مايو .

### حكمـــة

من نصب من نفسه اماماً ، فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره :

# الخطيب أضاع الفرص السهلة .. وانفرجت الأزمة بقدم لاعب كاميروني !!

## قبل الاعتـــزال

اعتزال مصطفى عبده ومحمود الخطيب - وثابت البطل جاء في موعده تماما .. بعد نصر عزيز تأخر ٢٧ عاما .. فقط في زحمة الفرحة ونشوة الكأس وارتفاع اصوات التهنئة .. ارجو كلمة عاقلة نبدأ التفكير فيها من الان .. وهي ان فريق النادي الاهلي في حاجة الى جهودهم « ولو خلال شوط واحد » خلال مشواره الافريقي في بطولة الاندية الافريقية ابطال الكأس التي تبدأ غدا الجمعة مع نادي اكسبريس بطل اوغندا .. فاذا ما حمل الابطال الثلاثة كأس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس لثالث مرة على التوالي في ديسمبر القادم ليحتفظ الاهلي بهذه الكأس للابد يكون اعتزالهم دوليا ومحليا له مذاق اخر رائع وجديد ..

ثم لا ننسى على مستوى الفريق القومي - اللقاء المتفق عليه بين اتحادي افريقيا واسيا بين بطل افريقيا ( مصر ) وبطل اسيا ( كوريا ) الذي لم يتحدد موعده بعد .. يجب ان نستعد له من الان .. ويا ريت ابطالنا الثلاثة يشتركون معنا في هذا النصر الجديد ليحرزوا في نهاية مشوارهم كأسا جديدة لمصر لم تحرزها من قبل رغم تاريخها الطويل .

عبد الرحمن فهمي

فرحة الفوز ببطولة الدورة الافريقية تضاعفت بسبب الازمة التي مر بها فريقنا اثناء المباراة مما اشعل لهيب الموقف الذي لم ينطفيء الا مع اخر ركلة صوبها المهاجم الكاميروني من ضربة الترجيح السادسة لترتطم باسفل القائم الى خارج الملعب فتنفرج الازمة التي عاشتها جماهير مصر اكثر من مائة وعشرين دقيقة .

بقلم : الديبة

وكانت مظاهر هذه الازمة تتجلى بصورة واضحة على وجوه الجالسين في مقصورة الاستاد .. كانت اكبر الشخصيات الرياضية يحمر وجهها ويعلو صوتها مع كل فرصة تضيع من الخطيب بالذات لانه كان اكثر اللاعبين اتاحة للفرص .. ولان الخطيب مكانته محفورة في القلوب لخلقه ونجوميته فان العتاب كان مهذبا رغم الوجيعة .. كان بعض الجالسين في المقصورة يندبون حظ الخطيب مع الهدف الضائع من تمريرة علاء ميهوب في الشوط الاول من الوقت الاضافي .. ذلك لان الخطيب الذي يسجل وهو على خط المرمى تماما خارج الثلاث خشبات فيودع الكرة داخل الشبكة من هذا المكان الصعب ومن هذه الزاوية الضيقة يستحيل ان يهدر هذه الفرصة السهلة والزوايا كلها مفتوحة والمدافعون كلهم وراء ظهره حتى الحارس قد فقد توازنه .. والبعض الاخر من الجالسين في المقصورة كانوا يكتفون بصرخة تخرج عفوا يعقبها تحسر في الانفاس ثم البعض الثالث يعتبون ليه كدا ياخطيب . ولو علم كل هؤلاء لالتمسوا العذر للخطيب لانه تعود حتى مع ناديه منذ سنين الا يتخلف عن الفريق مهما كانت اوجاعه فما بالك وهذه مصر تناديه فحمدا ان عالج القدر المحنة بالفرج .

كان هذا الحال في الوقت الاصلي والاضافي .. اما في ضربات الترجيح فيكفي ان ترى شحته يشير الى اللاعب صاحب الدور لاخذ الركلة .. والجميع جالسون في دائرة الوسط واعصابهم اكثر انهيارا منا ويدعو كل منهم الا يكون اصبع شحته مصوبا اليه ثم نرى ثابت البطل يعطي ظهره للمرمى مع كل ركلة يصوبها لاعب من زملائه .. تصور احسن حارس مرمى عندنا يتفادى رؤية زميله وهو يصوب ركلة من نقطة ضربة الجزاء التي تبعد عن المرمى ١٢ ياردة والحارس عليه ان يقف على خط المرمى ولايتحرك الا بعد ان يصوب الكرة لاعبها .. منتهى انهيار الاعصاب داخل الملعب وفي المقصورة وفي المدرجات وحول اجهزة التليفزيون والراديو لبقية سكان مصر ( ٤٧ مليون ) .

وجاء الفرج بقدم اللاعب الكاميروني صاحب الركلة السادسة وبدا وكأنه كان يقر بأحقية فريقنا بكأس افريقيا ومع ارتطام الكرة باسفل القائم الى خارج الملعب تعانقت اكبر شخصيات في المقصورة .. اللواءات احتضنت الملازمين .. الوزراء تعانقوا .. الرسميون احتضنوا الرواد .. المتنافسون في المسابقات المحلية من ممثلي الاندية على اختلاف ميولهم تعانقوا .. الكل يحتضن بعضه .. الدموع تنهمر من العيون .. كانت دموع الفرح من اجل مصر .. منتهى الانتماء .. واندفع اللواء خليل الديب مدير عام اتحاد الكرة اكثر «الفرحانين» يعانق ويقبل الرئيس مبارك ... قبلة زمالة .. انها الفرحة التي لايعادلها فرحة اخرى .. فهي تتويج لمجهودات جبارة .. ولم اجد بجواري سوى المهندس محمد حسن حلمي الاب الروحي للاعبي المنتخب فعانقته واخذت بيده ليقف ويشاهد مهرجان تسليم الكأس وقلت له والدموع في عينيه .. هؤلاء هو اولادك حققوا ماكنت تامل فيه .. اقسموا أن يأتوا بالنصر لمصر فبروا بوعدهم واستحقوا كل تكريم .. فشكرا لهم ولجهازهم الفني ولكل من وضع طوبة في هذا النصر العظيم الذي رد للكرة المصرية وجدد الامل في قيامها من سبات نوم عميق .



★ الخطيب يضع مخدر على مكان الاصابة بنفسه .. وظلم نفسه ★

« تصوير محمد حسنين »

## المحرر الرياضي

## ● تغييرات مؤكدة في الجهاز الفني !

## ● ايقاف عضوين مشاغبين في الزمالك !

## ● حصل على سلفة من ناديه .. ثم اختفى !!

● يكن حسين المشرف العام على فرق الناشئين بنادي الزمالك .. عاتب جدا على اتحاد كرة القدم المصري لتجاهله له وعدم توجيه الدعوة اليه لحضور مباريات كأس الامم الافريقية الاخيرة سواء بالمقصورة الرئيسية او الامامية لاستاد القاهرة .

والمعروف ان يكن مثل مصر دوليا ولاعبا طول ١٨ عاما منها ١٢ سنة رئيسا لفريقنا القومي .

● حسام الدين الحكم الدولي امسك قفشة لجهاز الكرة في مباراة الكاميرون عندما اصيب الخطيب في الشوط الرابع كان يجب ان يخرج من الملعب فلو حدث اثناء ضربات الجزاء وجاء الدور عليه وهو ضمن اللاعبين الذين تنتهي بهم الشوط الرابع لتحتم عليه لعب الضربة والا لاحتسبها الحكم وكأنه لعبها فعلا والكلام صح وشكرا لحسام وخلي بالك ياخواجة !

● فايز الزمر مقدم برنامج الرياضة في اسبوع تليفزيونيا لم يستطع دخول مكانه مع رجال الاعلام وقف اكثر من ساعة خارج الابواب والكل يتفرج عليه وبس حاجة غريبة ؟!

● قرر مجلس ادارة نادي الزمالك ايقاف عضوين عاملين ومنعهما من دخول النادي لمدة شهرين كاملين وذلك في محاولة لوضع حد لظاهرة العنف التي استشرت داخل اروقة النادي العريق خلال الفترة الاخيرة .

العضو الاول كان قد تشاجر مع صاحب احد اكشاك بيع المأكولات بالنادي .. بينما شجار الثاني كان مع احد اللاعبين « المرموقين » الذي تخطه الاختيار في بطولة كأس الامم الافريقية التي انتهت موخرا .

الطريف في الموضوع ان كلا من العضوين اللذين تم ايقافهما كان مناصرا لكل جبهة من جبهتي الانتخابات السابقة (جبهتا حسن عامر وحسن حلمي) مما يدل على ان القرار قد اتخذ بتجرد تام بعيدا عن اي اهواء او انتماءات شخصية !

● احمد مصطفى ظهير ثالث الزمالك ومصر السابق والذي يدرب اشبال نادي قطر حاليا .. وافق على تجديد عقده مع ناديه القطري الموسم القادم .. وقضى بذلك على كل الشائعات التي ترددت مؤخرا بشأن توليه احدى المهام القيادية بناديه القاهري .

● المسئولون بنادي طنطا .. اقاموا الاسبوع الماضي حفل تكريم لمحمد عويضة رئيس الفريق الاول لكرة القدم بالنادي .. وذلك بمناسبة سفره للمملكة العربية السعودية للعمل كمحاسب باحدى الشركات التجارية هناك ..

● بت في حكم المؤكد ان تطرأ بعض التغييرات الوظيفية داخل الجهاز الاداري للمنتخب القومي الكروي .. وذلك بعد ان نصح الاطباء زامر عزت اداري الفريق بعدم الانفعال والاجهاد الذي يطرأ عليه اثناء متابعته لمباريات الفريق حيث كان قد اصيب بأزمة قلبية حادة عقب احراز جمال عبد الحميد لهدف مصر الثاني في مرمى ساحل العاج .

ويأتي منير حسن المدير الاداري السابق لجهاز الكرة بالزمالك والمنتخب العسكري في مقدمة المرشحين لتولي هذه المسئولية خلفا لزامر :

● الجوهري مدرب الاهلي قدم اقتراحا بشأن مواعيد مسابقة الدوري في الموسم القادم تناقشها لجنة المسابقات في الجلسة القادمة .

● مصطفى عبد الغالي مدرب فريق كرة القدم الاول بنادي طنطا .. اوقف جمال نوير حارس مرماه حتى نهاية الموسم لتخلفه عن حضور التدريبات مع الفريق بدون عذر مسبق .. حيث كان نوير قد اختفى بعد ان حصل على سلفة مائتي جنيه من خزينة النادي لاتمام زواجه !!

يكن حسين — محمد حسام

الجوهري — فايز الزمر

## ٣٠٠ جنيه غرامة على نجم كبير !!

لاعب دولي كبير بناد قاهري ذو شعبية جارفة وقع عليه هذا الاسبوع خصما ماليا مقداره ٣٠٠ جنيه بسبب سوء سلوكه مع بعض الاعضاء العاملين بالنادي مما استفز مشاعر باقي زملائه اللاعبين حيث اعتبروا ان نصرة جهازهم الفني لعضو عامل على زميل لهم يعتبر تحديا لهم جميعا وعدم اعتراف بالمجهود الذي يبذلونه من اجل رفعة ناديهم .. وهو الامر الذي يهدد باندلاع النيران مرة اخرى بعد ان كانت قد اخمدت مع فترة توقف بطولة الدوري .

## غدا ٦ مباريات في دوري الدرجة الاولى

تقام غدا مباريات الاسبوع قبل الاخير لدوري الدرجة الاولى (ب) فيلعب الكروم مع الفيوم واسكو مع الاوليمبي - غزل دمياط مع غزل شبين - طنطا مع كفر الشيخ - طلعت حرب مع المريخ - جمهورية شبين مع السكة الحديد وقد رأت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم ان تقام جميع المباريات غدا ولا مباريات اليوم !

## حدث في المطار يقدمه حسن الرشيدي

● الاحذية الجلدية تثير مشاكل مستمرة بين بعض المسافرين لدول افريقيا ورجال جمرك مطار القاهرة .. فبعض الافارقة خاصة المسافرين إلى لاجوس يصرون على اصطحاب كميات كبيرة من الاحذية معهم ولكن مأموري الجمرك يتمسكون بالقانون الجمركي الذي يمنع اصطحاب الكميات التجارية من السلع دون اذن تصدير .

لذلك يلجأ بعض المسافرين الى استخدام اساليب متعددة للتحايل على مأموري الجمرك لتحقيق مأربهم بتهريب الاحذية الجلدية التي تعد غالية الثمن في بلدهم . في احدى المرات اعتدت سيدة على مأمور جمرك حاول منعها من السفر بمجموعة احذية ومرة اخرى أكل احد الركاب اصبع ضابطة شرطة تدخل لحماية مأمور الجمرك ومرة ثالثة لجأت سيدة إلى تهريب مجموعة من الاحذية بعد أن اخفتها اسفل ملابسها وادعت انها حامل ثم اكتشف مأمور الجمرك أن الانتفاخ ليس بسبب الجنين ولكن نتيجة الاحذية التي ربطتها حول بطنها .

وتقضي القواعد الجمركية أن يقوم الراكب الاجنبي الذي اشترى بعض السلع التي لها صفة الاتجار باتهاء اجراءات شحنها بقرية البضائع قبل موعد سفره بعدة ايام ثم يذهب إلى المطار بعد ذلك ليستقل الطائرة التي عليها بضائعه مما شكل اعباء عليهم لذلك طلبت مصر للطيران التي مثلها محيد عوض في اجتماع لجنة من ممثلي مصلحة الجمارك ووزارة الاقتصاد ضرورة السماح للركاب باصطحاب بضائعهم على الطائرة واتمام اجراءات شحنها بالمطار في يوم سفرهم طالما سددوا قيمة هذه البضائع بالعملة الصعبة المثبتة في اقرارهم الجمركي عند وصولهم البلاد .

● اتفقت وزارة الاقتصاد مع مصلحة الجمارك على تشكيل لجنة لمتابعة تيسيرات التصدير للخارج من خلال قرية البضائع تضم رمضان مصطفى رئيس قطاع جمارك القاهرة والوجه القبلي ومحمود عثمان رئيس قرية البضائع والدكتور عادل راشد رئيس مركز تنمية الصادرات وكمال حافظ رئيس غرفة صناعة الجلود .

وعلمت أن تيسيرات جديدة ستصدر قريبا لتشجيع التصدير للخارج .

● تقرر تعيين محمد ابو حسين رئيسا لامن مستشفى مصر للطيران وذلك لاجادته معاملة الناس وتعاونه مع زملائه وفهمه للاجراءات الامنية الصحيحة وتنفيذها بدقة .

رمضان مصطفى — محمد ابو حسين

## مجرد ملاحظة: بطولات أخرى .. وراء فوزنا بالبطولة ؟!

وعادت الينا بعد ٢٧ عاما بطولة غالية بدات في احضاننا ونضجت وكبرت وتطورت .. وسيكتب التاريخ الكروي الافريقي ان منتخب مصر القومي عام ٨٦ استطاع ان يستعيد كأس الامم الافريقية بعد ان تغلبوا على ظروفهم واستطاعوا بشجاعة الرجال ان يحققوا فوزا غاليا وبعد ان ظن البعض نتيجة «للمستوى المذبذب» للكرة المصرية الا تلاقيا !!

● وفوزنا بالبطولة .. وراءه بطولات اخرى وادارية وتنظيمية وجماهيرية .. ساعدت منتخبنا في ان يخرج بثقة اكبر في مستقبل افضل بعد ان رد اعتباره متحررا من العقد والرهبة وخشية النقاد والجمهور بعد ان انطلق بحالة نفسية وروح قتالية لم تتهيأ له من سنوات طويلة .

● واذا كانت الحضارة الرياضية تقاس بالنتائج فانما تقاس ايضا باقبال الجماهير على الملاعب ولقد كان موقف الجماهير البطولي طوال ايام الدورة حديث الاشقاء الافارقة واشادوا بوعيه وامتيازه في القاهرة والاسكندرية ونقل القمر الصناعي لاكثر من ٢٤ دولة صورة مشرفة لسلوكنا الرياضي ومدى روحنا الرياضية وتمسكنا بمبادىء الرياضة والتزام جمهورنا بموقف رياضي تربوي قومي فاقبل على جميع المباريات اقبالا كبيرا سواء كانت مصر طرفا فيها او لم تكن .. وتجلى التزام وبطولة اكثر من ١٣٠ الف متفرج بالروح الرياضية وهم يرون حكم مباراة النهائي يلغي هدفا اكيدا لمنتخبنا .. لايلغى !!

●● الكل ادى دوره دون تدخل وتحملوا بامانة كل في موقعه المسئولية كاملة .. ووضح ان الكل في واحد من اجل مصر .. ويبقى قبل هؤلاء ان اشيد بالدور البطولي ايضا للدكتور عبد الاحد جمال الدين فقد ذلل كل الصعاب وعمل على حل المشكلات ولم يبخل بجهد او مال في سبيل نجاح الدورة حتى تكللت كل الجهود بالنصر الكبير .

● والحمد لله .. الحمد لله كثيرا .. فقد تحقق الامل .. بالعمل .. وهزمنا المستحيل بالارادة ولكن !! تبقى قضية الاصلاح الجذري لكل عناصر الكرة في مصر .. ناديت ولازلت انادي بها رغم فوزنا .. وثقتي ان لن يلهينا الفوز بالبطولة عن الاصلاح الذي ننشده لبناء كرة قدم مستقرة المستوى .. وتلك ملاحظة اخرى !!

احمد عبد المهيمن

## كلمات

● ● بعض الدول جعلت «الرياضة والشباب» جهازا تابعا لوزارة الصحة وبعضها جعلتها تابعة لوزارة السياحة ، وبعض آخر جعلتها تابعة لوزارة التربية والتعليم ، وكل له وجهة نظره ، فلا رياضة للشباب دون رعاية صحية تقوم عليها وزارة خاصة بالصحة ، ولا وسيلة للتمويل الرياضي اجدى من الاعتماد على السياحة ، التي يمكن أن تستثمر الرياضة في رواج سياحي داخلي وخارجي يضيف الكثير الى موارد الدولة ، ولا شباب ولا قواعد للرياضة بكثافة وثقافة الا في المدارس ..

ولكننا لم نأخذ بأي من هذه الانظمة ، وجعلنا الرياضة في بدء نشأتها تابعة لوزارة الشئون الاجتماعية ، وكانت الفكرة ان الهيئات الاهلية تتبع هذه الوزارة . وهي التي تمنح الترخيص بها ، وهي القادرة على الرقابة ، وتقوم الى جانب ذلك بدور اجتماعي وتربوي . ونشهد ان الرياضة المصرية ازدهرت في ظل هذا النظام برغم قلة الموارد ، وقلة عدد الموظفين . كان يدير الرياضة في مصر عن طريق وزارة الشئون الاجتماعية .. عدد لايزيد على ٢٠ شخصا . وكانوا يقومون بالتفتيش على الاندية والهيئات ، ويقومون بالتخطيط الرياضي على مستوى مصر كلها .. وابرز الاسماء التي لمعت في هذا الحقل المرحومان سيد نصير ومختار التتش ، ونجيب المستكاوي والمرحوم محمد شميس اللذين استقالا من العمل الحكومي وتفرغا للنقد الرياضي . الى جانب عدد من موظفي الدرجات المتواضعة .. في ذلك الوقت من امثال : المرحوم فتحي نصير وعبد المنعم مختار . وحسني واصل وفرغلي ابو طالب . وغيرهم .. وكانوا يؤمنون بالخبرة . فالمرحوم حسين حجازي برأس بدون وظيفة . جهاز كرة القدم مثلا .. ليدلي برأيه في الكرة ، وهو فوق الستين من عمره ..

ثم قامت الثورة ، وانشيء المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومع وجوده بفترة ظلت الرياضة على صلة قانونية وثيقة بوزارة الشئون ، والمجلس الاعلى في بدايته على عهد عادل طاهر . انشأ في كل محافظة استادا ، وحول شباب مصر الى قوة عاملة في الخدمات العامة وفي الريف وفي الحضر ..

وهنا يدلي عادل طاهر برأي جريء لايعجب المشير عبد الحكيم عامر فيطير . ويصبح للمجلس الاعلى وزيرا ، ثم تتأرجح او تتمرجح مرات بين وزارة الشباب والرياضة .. والرياضة والشباب ، او مجلس اعلى ، الى مانعرف من كثرة التسميات .. واصبح المجلس خاضعا في وظائفه لقانون الخدمة العامة ، فيصبح عدد موظفيه من خمسة الاف تقريبا وكان يوم انفصل الى جهازين احدهما للرياضة والآخر للشباب ٢٣٠ موظفاً فقط .

وتأتي الدورة الافريقية الخامسة عشرة ، ليجد المجلس الاعلى فرصة يبدد فيها طاقاته ، ويعمل في اتحاد كرة القدم لاكمعاون ، بل كمسئول اساسي ..

وكنت مستاء لهذا الوضع ، لولا انني لمست من خلال الدورة ، انه لولا تدخل المجلس تدخلا تنفيذيا . لما نجحت الدورة ، وخاصة في القطاع المالي للدورة الذي تولاه بكفاءة المسئول المالي الاول في المجلس الاعلى للشباب والرياضة وهو منير صبري .. ولولا انه من رجال القطاع الاهلي وعلى علم بكثير من اصول العمل في هذا القطاع لما نجح في هذه المهمة .

على ان لجوء اتحاد الكرة او قل : خضوع اتحاد الكرة للسيطرة الحكومية عليه وهو قطاع اهلي لايخلو من شجاعة ادبية وحركة دبلوماسية .. فالشجاعة الادبية تتجلى باعترافهم بالعجز عن القيام بالمهمة وتنظيم دورة لا هم لهم فيها الا كيف يحصلون على التذاكر ويستمتعون ببعض المزايا ويتصدر الدكتور حسن عبدون المقصورة ويصافح اللاعبين مع المسئولين :

والحركة .. الدبلوماسية بدت في اعتراف مسئول منهم لي شخصيا بقوله :

مالنا .. لو لم يتسلم منير صبري والمجلس الاعلى المسئولية .. المالية . ماكنا سنحصل على اي دعم مناسب .. وخد بقه انذارات وتفتيش وتعطيل .. ووقف حال :

والنتيجة المتوقعة بعد هذه التجربة الا يستطيع القطاع الاهلي القيام بدوره الشرعي والطبيعي الا اذا اشرك معه المجلس الاعلى للتنفيذ وليس كما ينص دستوره في التخطيط والمتابعة !

اما الدرس المستفاد في هذا المجال من الدورة الافريقية ، فهو «ثبوت» بما لايدع مجالا للشك ، ان عددا من الاتحادات الجديدة غير قادر على تحمل المسئولية ..!!

ناصف سليم

# الشرطة في حب مصر

في مباراة الاهلي والزمالك لسداد ديون مصر رأينا رجال الشرطة بملابسهم البيضاء يرسمون بطريقة جلوسهم في المدرجات كلمة «في حب مصر» . وقد كنا نتمنى ان نرى ذلك في مرة اخرى في نهائي كأس الامم بيننا وبين الكاميرون ليشهد العالم كله ان الشرطة المصرية مازالت تعمل في حب مصر .

ابراهيم فخري نجيب
اسيوط



# المعارضة .. في مصر

في الفلبين قتلوا زعيم المعارضة اكوينو وفي جنوب افريقيا سجنوا زعيم المعارضة مانديلا وفي ليبيا يعدم القذافي معارضيه ويلاحقهم في شتى ارجاء الارض وفي سوريا وضع الاسد معارضيه في السجون

اما في مصر.. فالمعارضة تدعمها الدولة ويجتمع رئيس الدولة بزعمائها في كل مناسبة قومية ..

محمد صلاح الدين الجزار
عضو حزب العمل الاشتراكي
برأس الخليج دقهلية

●● المحرر هذا وضع طبيعي يتناسب مع حضارة وتاريخ الشعب المصري ومع الاتجاه الديمقراطي للحكم الذي لايمكن مقارنته بالانظمة التي ذكرتها

# رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة وبدون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكرة والصورة □

# تعليق متأخر على الأحداث

[illegible]

# مـاذا تـم فـي طائـرة مالطـة

تلاحق الاحداث على مصر يجعل بعضها يطغى على بعض . لكن حتى لاننسى نريد ان نسأل . ما الذي انتهت اليه التحقيقات في حادث الطائرة المصرية بمالطة ؟

كرم سعيد جعفر
كفر فيشا الكبرى - منوفية

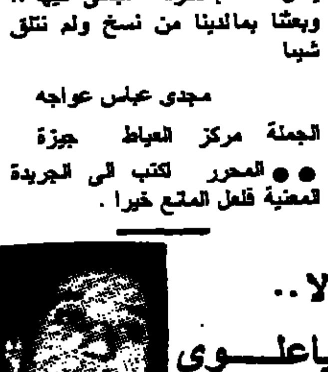
# عيـب .. يا وفـد

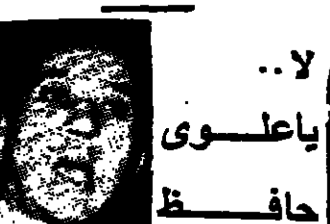
طالبت جريدة «الوفد» قراءها بارسال ما لديهم من نسخ من الاعداد التي تنقص ارشيفها ووعدت من يفعل ذلك باشتراك مجاني فيها .. وبعثنا بما لدينا من نسخ ولم نتلق شيئا

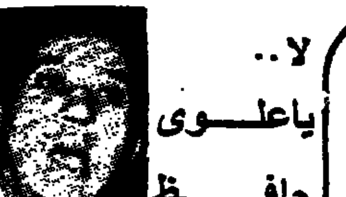
مجدي عباس عواجه
الجملة مركز العياط جيزة

●● المحرر لكتب الى الجريدة المعنية فلعل المانع خيرا .

# لا.. يا علـوي حافـظ

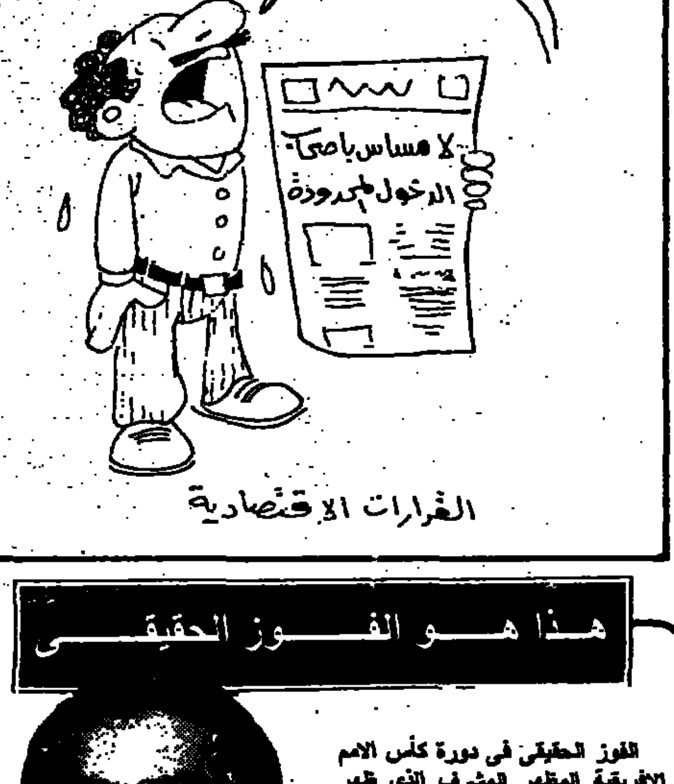






كنا نود من النائب المعارض علوي حافظ الا يغالي في طريقة التعبير عن رأيه بالقاء الاوراق في اتجاه رئاسة مجلس الشعب.. فالتليفزيون ينقل مايدور في الجلسات الى المشاهدين في البيوت . ويجب ان يكون النواب قدوة للكبار والصغار

ابراهيم مصطفى دحروج
بورسعيد




# هـذا هـو الفـوز الحقيقـي

حسني أمين

الفوز الحقيقي في دورة كأس الامم الافريقية المظهر المشرف الذي ظهر عليه استاد مصر .. وجمهورها.

حسني عبد الونيس النوبي
شنشور منوفيه

# فزنـا بالخطـة الفرعونيـة

لابد ان مايكل سميث المدير الفني للمنتخب القومي قد ذهل في مباراة مصر والكاميرون حين رأى فريقنا لايطبق الخطة الموضوعة وهي ٤ - ٤ - ٢ وانما طبق الخطة الفرعونية : ١٠ ١٠ ١٠ واستطاع بها ان يحرز الكأس !

سامي شوقي زكي كوم امبو

# ابـو زيـد.. والبـاكي

هدف طاهر ابو زيد التاريخي في مباراة المغرب، حول حارس مرماهم الزاكي الى.. الباكي!

فريد محمد معوض
سامول المحلة الكبرى

# معلومـات سـهرة السـبت

جاء تحت عنوان (كلام في الفن) للاستاذ علاء دواره المنشور في عددكم الاسبوعي للجمهورية بتاريخ ٢٠/٣/١٩٨٦ ان معظم المعلومات التي اقدمها في سهرة السبت مفبركة وليس لها اصل ولااساس وغير واردة في اي كتاب وانها لاعلاقة لها بأقوال المشاهير وخص بالذكر الامثال التي ذكرتها في سهرة السبت السابق لنشر عموده

واقول بأن جميع المعلومات التي نقدمها في سهرة السبت مستقاه عن كتب لكبار المشاهير والكتاب وعلى سبيل المثال الحلقة التي ذكرها الاستاذ علاء دواره كانت كلها عن كتاب الاستاذة سامية عطا الله «الامثال الشعبية» . واسرة سهرة السبت حريصة دائما على تقديم المعلومات الجيدة التي تفيد المشاهد بعيدا عن الفبركة

فاطمه الكسباني المذيعة بالتليفزيون

فاطمه الكسباني

# الدين يقول لك

## التبـرع بالكليـة بأجـر وبغيـر أجـر

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور محمد طلعت ابو صير الاستاذ المساعد بكلية اصول الدين بجامعة الازهر .

يسأل طلعت امين حسين من عين شمس - القاهرة قائلا :

اذا تبرع شخص باحدى كليتيه مقابل مبلغ من المال ، لانسان مريض ، هل يعتبر بذلك من الذين يلقون بأنفسهم الى التهلكة ، وهل يجوز له اخذ ذلك المال ؟

●● يقول الدكتور محمد طلعت ابو صير الاستاذ المساعد بكلية اصول الدين جامعة الازهر .

لايعتبر التبرع باحدى الكليتين القاء بالنفس الى التهلكة ، وذلك اذا قرر الاطباء المسلمون الثقات ان ذلك لا يضر بالمتبرع ويفضي به الى الموت ، اذ الضرر واقع لكنه اقل من الهلاك ، واما اخذ الاجر فهو مباح ، وله أن يتبرع بلا مقابل ، وان يأخذ المقابل ليستعين به على شئون الحياة .

وقد يستحب ذلك اذا كان المصاب احد اصوله او فروعه وفصيلة دمه لا يقع بالنسبة لها الا هذا المتبرع القريب .. ويكون نقل الكلية للاخر انقاذا لحياته .. والله اعلم

## قـراءة القـران

يسأل حسن مصطفى عبد الرحمن من شبين القناطر قائلا :

هو يجوز قراءة القران الكريم في الطريق جهرا ، وهل يشترط الوضوء للقراءة

●● يقول الدكتور محمد طلعت ابو صير :

القران الكريم قراءته للعبادة يشترط فيها الطهارة الكبرى والطهارة الصغرى اي الغسل عند موجبه والوضوء عند موجبه .

لكن الذي يقرأ ليحفظ لا ليتعبد فقد اجاز له العلماء القراءة وهو محدث حدثا اصغر يعني غير متوضيء ، لان اشتراط الوضوء بالنسبة له يشق عليه لانه يحتاج الى وقت اطول يردد فيه ليحفظ .

وقراءة القران في الطريق تخضع لهذين الامرين فمن كان يقرأ للتعبد عليه ان يلتزم بالوضوء ، ومن كان يقرأ ليحفظ لا يشترط فيه ذلك .

ويلاحظ ان قراءة القرآن الكريم غير حمل المصحف الشريف فحمل المصحف يشترط فيه الطهارة وذلك لقول الله تعالى : « لا يمسه الا المطهرون » ولذلك يلزم لحامل كتاب الله تعالى ان يكون طاهرا ؛ احتراما للقران الكريم وقدسيته وامتثالا لامر الله تعالى في الاية السابقة « لا يمسه الا المطهرون » والله اعلم ..

## صلاة جـديدة

□ يسأل حمدي فضل العبد من أشمون - المنوفية قائلا :

بعد دخولي الصلاة تذكرت انني نسيت حافظة نقودي في دورة المياه فانصرفت عن الصلاة واحضرتها ثم دخلت الصلاة في الركعة الثانية فما حكم صلاتي ؟

●● يقول د . محمد طلعت ابو صير :

من حدث له رعاف في الصلاة ، اي سال دم من انفه ، يخرج ليغسله دون ان يقطع الصلاة ولا يستدبر القبلة ما أمكن ، ثم بعد انقطاعه يعود فيدرك مع الامام ما بقي من الصلاة ، ثم يأتي بعد سلام الامام بما فاته أثناء قيامه بإزالة الرعاف - الدم السائل - فلو حاولنا ان نقيس حالة الذي نسي نقوده فسنجد ان القياس لا يجوز هنا ولذلك فخروجه من الصلاة خلف الامام قطع لها ، ثم بعد احضاره حافظة النقود وعودته الى الامام يعتبر مسبوقا فيبدأ بنية جديدة ليصلي مع الإمام ما يدرك ثم يقوم بعد سلام الامام فيأتي بما فاته .

ولعلمائنا المسلمين كلام طيب يقال في هذا المقام ولابد ان نذكر الاساليب الفقهية للتفقه في دين الله ، « فمن يرد الله به خيرا يفقهه في الدين ، وكلام الفقهاء هو :

« ان المسبوق يبني في الفعل ويقضي في القول » ومعنى ذلك ان ما ادركه مع الامام يعتبر بالنسبة للافعال اول صلاته وما يأتي به هو يعتبر اخر صلاة له .

واما الاقوال من قراءة الفاتحة والسورة وغير ذلك فيقضي ما فاته ادراكه مع الامام كما كان الامام نفسه يفعل من ناحية الفاتحة والسورة وغير ذلك بمعنى انه اذا ادرك الامام بعد ركعة او اثنتين فانه يتابعه فاذا انتهى الامام من صلاته قام المسبوق ليكمل الصلاة ، وعليه ان يقرأ فيما يصلي منفردا الفاتحة والسورة في ركعة ان كانت قد فاتته مع الامام الركعة الاولى وفي ركعتين ان كانت قد فاتته الركعتان الاوليان والله اعلم .

# نادي أدباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

اللواء منير شاش

## محافظ شمال سيناء يفتتح مهرجان الشعر

كان مهرجانا شعريا حقا . ذلك الذي أقامته مديرية الثقافة بالعريش عاصمة شمال سيناء .. أحسسنا فيه بإقبال شباب العريش على الثقافة وشغفهم إلى الاستماع لاشقائهم شعراء الوادي .. أحسسنا بمدى التفاهم بين المسئولين في الحكم المحلي وبين مديرية الثقافة . أحسسنا بالرغبة الصادقة للشباب في المعرفة ..

كنا أربعة من شعراء القاهرة .. أحمد سويلم وإبراهيم عيسى وعليه الجعار .. وكاتب هذه السطور - أقمنا أمسيتين شعريتين ألقينا فيهما أشعارنا واستمعنا إلى شعر الشباب وتناولناه بالنقد والتعليق .. لم يحكمنا وقت ، ولم تحددنا الساعات المرصودة للمهرجان .. فقد امتدت الامسيات حتى ساعة متأخرة من الليل .: وقد شارك محافظ شمال سيناء « اللواء منير شاش » في الامسية الاولى من أولها حتى اخرها .. وهو يستمع ويناقش ويطرح قضايا أدبية للمناقشة في حماس شديد .. ولعل هذا التقليد يؤكد أهمية الكلمة والثقافة في عملية البناء الذي نسعى اليه في سيناء ..

ولاأدعي أننا استمعنا إلى أشعار جيده على طول الخط .. فبعضها جيد وبعضها مجرد بدايات قدمنا لها الكثير من النصح والتوجيه . ويكفي أننا خرجنا من هذا المهرجان بثلاثة من الشعراء هم الشيخ محمد واسماعيل أبو زعتونه وعبد القادر عبد عياد الذي ننشر له قصيدته هذا الاسبوع .. وكان من أهم القضايا التي أثارها المحافظ .. قضية الشعر العمودي والشعر الحديث .. وقد تبادل الشعراء الرأي الذي انتهى الى أن الشعر الجيد شكلا ومضمونا هو الذي يفرض وجوده سواء كان عموديا أو حديثا .

## قصة قصيرة : الضاحكون

أراد اللصوص ان يسخروا منه بأية وسيلة .. عساه يضحكهم بغنائه أو رقصه . أو جلوسه القرفصاء .. لكن كل ذلك لم يضحكهم .. كيف ومتى ضحك رئيسهم ؟.. لقد ضحك عندما وجد آثار الرعب على ملابس المسكين المبتلة !!؟. القصة بسيطة .. تعبر عن مأساة إنسان عادي وقع في شراك مجموعة من قطاع الطرق .

كان ينوى السير حتى القنطرة . حيث يعبر الجهة الاخرى من الترعة . لكنه الكسل الذي جعله يفضل العبور فوق القلق . فالقنطرة بعيدة لمح نارا موقدة .. شلة من الرجال يتحلقون حولها .. لم يدر أنهم رأوه وطلبوا من كبيرهم أن يضحكهم عليه .

صوب كبيرهم البندقية تجاه الشخص الذي لم تتضح معالمه بعد .. سعل وصرخ من القادم ؟؟ من هناك ؟

لم يدع له فرصة للرد .. واصل صراخه : قف والا قتلتك .

لم يقف القادم انطلقت رصاصة أعقب كبيرهم الرصاصة بصيحة أشد منها :

قل من أنت ؟

● خدامك عوضين .. وانت مين ؟.

لماذا لم ترد بسرعة يابن الـ ؟

● ........

قف حيث أنت حتى الصباح

● لن اعبر من هنا ساعود لاعبر فوق القنطرة

صرخ فيه كبيرهم :

قلت لك إبق حيث أنت .. لا تتحرك والا قتلتك

كل ذلك والمتحلقون حول النار لم يضحكوا لعلهم نسوا طلبهم من كبيرهم بأن يضحكهم على القادم لعلهم لم يتوقعوا أن يكون هكذا الاضحاك ؟ استعطفوا كبيرهم رجوه أن يسمح لعوضين بالمرور

قال : يمر لكن بشرط أن يرقص

قال عوضين انه لا يعرف الرقص

قال كبيرهم : إذن لن تمر

قال عوضين . اتركني امر الان . اعدك ان انعلم الرقص ساعتها سآتي وأرقص لك حتى تشبع . سأرقص لك في أي مكان في الحقل . في البيت في أي مكان . سأرقص لك . لكن دعني أمر الآن .

قال كبيرهم : مادمت لن ترقص فستجلس القرفصاء حيث انت

نفذ عوضين الامر أمره كبيرهم بأن يرفع يديه لاعلى رفع يديه لاعلى طالت جلسته حتى تعب كبيرهم من النظر اليه أمره أن يأتي اليه

قام عبر القلق .. إقترب منهم رأوا ملابسه مبتله أدركوا أنه قد بال على نفسه حينئذ فقط ضحكوا . وكان عوضين يبكي في صمت

# للنادي كلمة

في مهرجان الشعر بالعريش عاصمة شمال سيناء قوبلنا بحفاوة بالغة لا لشيء . الا لان شعب العريش ادباء وفنانين متعطشون لاي لقاء أدبي بأدباء الوادي . فالاحتلال الاسرائيلي قد عزل شعب العريش عن الوادي لسنوات طويلة وحرمه من الالتحام بحركة الادب في مصر الامر الذي جعل للمهرجان مذاقا خاصا لم نحس به في اي موقع ثقافي اخر داخل الجمهورية

لقد قامت وزارة الثقافة مشكورة باقامة قصور فاخرة للثقافة في معظم المواقع ويبقى أمامها دور هام في إقامة الجسور بين أدباء محافظة سيناء وبين أدباء القاهرة .. وتساءلت : لماذا لا تبدي أجهزة الاعلام اهتماما خاصا بتلك المحافظات بالذات . فشمال سيناء لا يحتاج فقط الى تعمير الارض وإشاعة الحياة المدنية لكنه في امس الحاجة إلى بناء العقول وتثقيفها وتحريرها مما خلفه الاحتلال من أفكار ..

لقد حدث بالصدفة أن جاء إلى الفندق ليلة السفر أحد فناني العريش الشاب اسماعيل حجاب وأسمعنا بعضا من أغانيه التي يؤلفها ويلحنها بنفسه .. وأحسسنا جميعا بصدق كلماته وعذوبة ألحانه والغريب أن أحد ألحانه قد أصبح مقدمة لبرنامج اذاعي عن شباب سيناء وتوقف تقديم الفنان عند هذا الحد ..

إن رحلات رجال الاعلام والادب إلى أرض الفيروز لا يجب أن تتوقف عند حد تغطية المناسبات ولكن يجب أن تتعداها إلى اكتشاف المواهب ورعايتها وتقديمها من خلال تلك الأجهزة . عليها أن تبحث عن الجوهر لا الشكل .. وإلا ستكون كمن يحرثون في البحر

اسماعيل حجاب

# ردود في كلمات

● المهندس مجدي احمد عبد الجواد

قصيدتك «أطلال الاماني» فيها قدر من الشعر وقليل من الاخطاء العروضية واعتقد انك بالمثابرة والاطلاع وأختيار التجارب الجيدة سوف تصقل هوايتك وها نحن نمد لك يدنا ونقدم مقطعا منها

ها هنا بالامس كان لقاؤنا
يوم عاشت في القلوب عهودنا
ها هنا الايام كم ضحكت لنا
يوم كان الحب في وجداننا
التقت ارواحنا قبل اللقاء
فغدونا نحن والطير سواء
أينما ذهب الغرام بنا ذهبنا
كعصافير تحلق في السماء
كم تلاقينا لنطفىء نار شوق
لم يزل بالقلب يفعل مايشاء

● ايمان ابو الحجاج جيزة

مرحبا بك صديقة للنادي قصتك «الدراجة» لابأس بها وأن كانت محاولة أولى كما تقولين بشرط أن تحاولي بقدر المستطاع ان تحسني من اسلوبك ولغتك وهذا لن يأتي الا بالقراءة الكثيرة المتأنية

● ممدوح عبد الرحمن .... الغردقة

عن قصتك «الخوف» نصيحتي لك بألا تكثر من مشاهدة الافلام العربية وأن تحاول أن تجود أسلوبك ولغتك لانها ركيكة وحكايتك هذه ولاأقول قصتك لاتمت الى عالم القصة بصلة

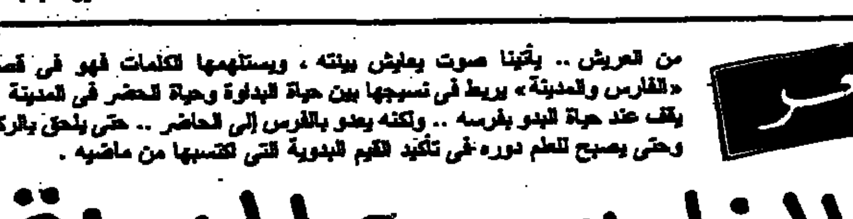
● ايمن السمري المنصورة

- قصتك «اللقاء» أقرب الى اليوميات ولاأدري لماذا تميل الى استعمال الاكليشيهات كثيرا أي العبارات المتداولة المستهلكة حاول أن يكون أسلوبك بسيطا ورقيقا

اما قصتك «الحلم المشروخ» فأرجو ان تستقر على اسم واحد للبطلة فهل هي جمال أم نجاح حاول أن تكون أعمالك مركزة أكثر ولاتتعجل

# شعر

من العريش .. يأتينا صوت يعايش بيئته ، ويستلهمها الكلمات فهو في قصيدته «الفارس والمدينة» يربط في نسيجها بين حياة البداوة وحياة الحضر في المدينة . إنه يقف عند حياة البدو بفرسه .. ولكنه يعدو بالفرس إلى الحاضر .. حتى يلحق بالركب ، وحتى يصبح للعلم دوره في تأكيد القيم البدوية التي اكتسبها من ماضيه .



## الفارس والمدينة

انا بدوي
من البيد قد اشطرت لنا امره
تركت العيش بالبيداء لكني
حنين الخيل في شوق ... يراودني
فاترك هذه العربة
لكي اعدو على مهره
وفوق غبيط ناقتنا اشد الركب
وتحملني لقاح قبيلتي الحرة
على اطواد وادينا

xxxxxx

تسود الفكر باديتي
وتسري بين أبياتي
تناجي أحرف الشعر
فاحلم اننا نحيا
ونملك بيتنا المنسوج بالشعر
اقمناه لياوينا

xxxxxx

وبدلا من كتاب كنت قروه
اجول جوار جدتنا
فتحكي عن رجال من عشيرتنا
سيوف سمر
تقص حكاية الفارس .. شجاعته
يرد بسيفه البتار
لصوصا يسلبون الحي
وقد فرت مواكبهم
وجال الحق في انياب سيف الفارس الاسمر .
فيعلو في صحارينا

xxxxxx

وكم يبدو
جمال العيش قرب كعنب ... ـها
تلاقيني . اناجيها .
واسمعها - نداء القلب
وأحملها على مهري ... بجنح الليل
نحلق في سماء الحب
فاصبح ذلك الفارس .... وتصبح
قصة الجده
تراثا في قبيلتنا
وترويها شفاه من محبينا

xxxxxx

فتاتي رمز باديتي وحبي عبر صحراني
تلقيت ... من التجوال والحانوت والمكتب
وعلم أشعل الاقمار في عمدان من كهرب
بهذا العلم كم تنمو أمانينا
فلن عدو لقلبك فارس الاحلام
فاحملك على ظهر الجواد تسابق الايام
ولن تحكي حكايتنا ... الى الاحفاد جدتنا
فحكم العيش في أدغال حاضرنا
يحذرنا ..... اننا نحن ....
سهونا عن مدار العلم كي نرنو لماضينا

xxxxxx

ولن تحكي لنا الجدة حياة الشاطر المعروف
فاحرف قصتي تحكي خبايا سرها المشغوف
حياة مدينة تزهو بصفو الفكر
كيف نقيم مستقبل .. فيرغد عامنا المقبل .... بوهج العلم

xxxxxx

ورغم البعد باديتي ... فانني في مدينتنا . أعيش حياة فارسكم
بعيدا عن ركوب الخيل ارنو نحو مستقبل
كهذا الفارس الموعود في أقصوصة الجدة

xxxxxx

ولكني ... برغم مدينة الصخب ... تناجيني
تجول الخيل والبيداء في قلبي .. فالقيها
على الصفحات .. في شطر من الشعر
وفي وجد من الحب
انلجى من يناجينا

عبد القادر عبد عياد
كلية التربية بالعريش

## صحح لغتك

خطأ أن تقول تساءل الرجل عن الامر . والصواب : تساءل الرجلان أو الرجال عن الامر - أي : سأل أحدهما الآخر . أو سأل بعضهم بعضا . وقد يخفف الفعل (سأل) على البدل . فيقال : سال يسال (غير مهموز) وهما يتساولان ويتسايلان أيضا

والفعل (تساءل) من الافعال التي تقتضي المشاركة قال تعالى (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام)

عثمان عبد الله

## حكاية جريمة

# وحطمت حياتي

تلقت «نجوى» برقية تعزية في وفاة والدتها . ضمن برقيات كثيرة من صديقات وزميلات دراستها .. لكنها برقية غير كل البرقيات . إنها برقية من رجل . من جارها الطبيب . شقته تعلو شقتها .. تعرفه جيدا . فشقيقاته كن زميلات لها في دراستها . وتربطهن بها صداقة .. كلمات البرقية باسم زوجها . والتعزية للاسرة كلها . لكنها متأكدة انها موجهة منه إليها . لم يشأ ان يوجهها باسمها حتى لايتسبب في مشاكل قد تعوق مايهدف له .. انه لايستطيع التوجه إلى منزل اسرتها ليعزيها هناك . فالتقاليد تمنعه من الدخول إلى سيدات الاسرة لتعزيتهن . وحتى لاينتظر حتى يصادفها لدى صعوده فيواسيها . فضل ان يبرق إليها ..

لم يمنعها حزنها على امها . ولامااتشحت به من سواد من انتهاز تلك الفرصة .. طلبت من زوجها «فايز» أن يصعد إليه ليشكره بنفسه على برقيته .. وكانت فرصة أيضا للجار الطبيب .. أطلق عبارات الود تسبق تعازيه .. وأبدى استعداده لتسهيل مايصادف «فايز» من صعوبات ومشاكل في حياته أو في عمله بورشته لاصلاح اجهزة التبريد والتكييف .. فاتصالاته بلاحدود ومعارفه كثيرون ..

وبعد وعد بتكرار زيارته للجار . ووعد آخر برد الزيارة . عاد «فايز» إلى زوجته . يبدى أسفه لتقصيره في حق جاره . انه لاعلم له لابأهميته ولاوده . انه جد مخطىء . لم يكن يقابله إلابمجرد التحية حينما يصادفه ..

وتبادلا الزيارات .. وحفلت السهرات . بماينم عن كرم الضيافة . واتاحت الظروف للزوجة والجار ان يعيدا حكاية معادة لامثالهما .. حدثته عن زوج يهملها . مشغول في ورشته طوال ساعات النهار .. يعود مهدود مهموم بمشاكل العمل . يفضل قضاء أولى ساعات ليله ساهرا مع اصدقائه . ومنهم الجار . على أن يقضيها معها .. حتى طفلاه منها يشكوان إهماله لهما . لايريانه إلانادرا . متغيب عن البيت دائما . وإن حضر فهما نائمين .. كانت تظن أن زواجها يعني استقرارها من حياة اسرية مهتزة . وعلاقات مهترئة . فوالدها مزواج .. تزوج من أمها وانجب منها اربعة غيرها .. وتزوج من مدرسة لم تستمر معه طويلا . لما فشلت في الحياة مع رجل متعدد الزوجات . وسيدة ثالثة تزوج منها والدها .. واذا سألوه عن مسلكه فرده لهم انه تاجر ملابس . والمال وفير . وعليه ان يزين حياته بمزيد من الزوجات والبنين .. ولم تتحمل امها تلك الحياة فغادرتها غير أسفة عليها ..

وتعرفت «نجوى» على حياة جارها الطبيب عن قرب . ان هناك كثيرات غيرها في حياته . طبيبات . وثريات . وبنات عائلات .. اما هي فلاتحمل اكثر من مؤهل متوسط .. لكن لماذا انجذب اليها وفي حياته كل تلك الالوان المتعددة من النساء .. بالتأكيد ان هناك مايميزها بينهن .. واندفعت في منافسة معهن . للاحتفاظ به . رغم انها متزوجة . لتوكد تفوقها عليهن . لاعلما ولامالا . إنما كامرأة .. هي تعلم انه رجل عادي . من أصل جنوبي . فقير مدقع . انفق على تعليمه . من عمله مرشدا للمباحث على زملائه الطلاب .. تخرج ولم يمارس مهنته كطبيب انما استغل علاقاته وكون ثروته .. من يريد شقة . «شاليها» . محلا من املاك المحافظة . تليفونا أو ترخيصا فوساطته مقبولة وبالمقابل ..

لم تفقر «نجوى» بثرائه الطارىء . فهي ميسورة . انما بعدما ولجت عالمه . حدث مالم تتوقعه : حركت رياح صاحب حياته . ساكن رمال حياتها الزوجية .. عصفت بها . وجرفتها دواماته . خضع الساكن للمتحرك . وأعاد تشكيله .. ولماحاولت الفكاك . فشلت . فاستسلمت بضعفها ..

وصحبها إلى حيث يحلو له السهر . بأفخر مكان في الثغر .. ويبهرها انه دعا كل من يعرفهم وتصادف وجودهم هناك على نفقته . ليدلل لها على كرمه وثرائه ..

كان يتعمد ان يسمعها حكايات عنه على لسان جلسائه : قال لها وأكدوا ما قاله . انه وراء شهرة فنان سكندري لامع . وكاتب الجميع .. واسمعها محادثات تليفونية مع اسماء معروفة واعلاميين . ومسئول سابق كان محافظا لمدينته . إنهم لايرفضون له طلبا يجالسهم ويجالسونه . عندما يفدون ضيفا إلى مدينته . سابق مسئوليها هدف له . ومفسديها اصدقاء له . ومترفيها احباء له ..

وازدادت «نجوى» قربا منه . وفي لحظة يمكنه ان يثرثر بلاقيد . سألته عن تعدد علاقاته وجاءتها اجابته . انه أحب زميلة دراسته . لكن وجدت اسرتها انه أجرم في حقها . كيف يحب ثرية . ابنة اسياد له . وهو من القاع .. وظلها تناصره عليهم وتعضد موقفه . وتوافق على خطبتها له لحين تخرجهما .. لكنه اكتشف انها تستثمر حبه لها في الفوز بخبراته الدراسية . فهو يسبقها بسنوات .. وذهبت وتركته ركاما .. وليعوض ماانتقصوه فيه . جمع قدر مايستطيع من المال مشروع او غيره .. وليحطمها كما حطمته . انتقم منها ولكن في صورة زميلاته . وفي بنات جنسها . ممن صادفه في حياته ..

وتعرفت «نجوى» على ضحاياه : «لبنى» طبيبة وعدها بالزواج ثم تركها ليتزوجها ابن خالته بعد أن اكتشفت خداعه لها .. و«أنوار» طبيبة اخرى ثرية . شاركته في تجارة الاراضي . ورغم انها أم لاربعة أبناء . جرفها تياره . وطلبت الطلاق من زوجها استاذ الجامعة . ومنحته ثلاثين الف جنيه مقابلا ليحقق وعده لها بزواجهما . ولم ينفذ وعده . ففضت شركتها معه . وأخيرا تزوجها ثالث اقرانها .. و«نوال» اضطرها للهرب من أهلها لتتزوجه رغما عنهم . واكتشفت كذبه . ولكن بعد أن ضحت بسمعتها .. و«أمينة» طبيبة اسنان . خدعها بحب زائف . ورفض والدها . مدير شركة ثرى تزويجهما . وأفلتت من قيد اسرتها . هاربة معه . وأخفاها عند «أنوار» الطبيبة . حتى اطمأن لرضوخها تماما . ثم تزوجها دون رغبة اسرتها . ولما اكتشفت غريب حياته . تركته وعادت لاسرتها . نادمة . آسفة . لكنه يماطل في تطليقها .. حتى «زيزي» الراقصة في ملهى معروف يرتاده دائما . استغلها في تسهيل ما استعصى عليه ..

ظنت «نجوى» انها رغم كل هذا . قادرة على الامساك بزمام حياته وإبعاده عنهم .. لكن كيف يتأتى لها ذلك وهي نفسها قد أصبحت جزءا منه .. وأقنعت نفسها بأن زوجها غافل عنها .. وحدث مالم تتوقعه فلجأهما . وكان طلاقها . ولكن مقابل ان تتنازل له عن كل حقوقها . حتى الشقة تركتها له . رغم انها حاضنة . ليتزوج طليقها فيها . ولولا انه تزوج ماترك لها طفليها .. صحبتهما ليقيما معها عند والدها وزوجتيه ..

وفكرت «نجوى» في ان تنتقم ممن تركته يعبث بها ويحطمها كيفما شاء . وهي لاهية عنه . ومعه .. انها تعلم انه اخذ سيارة هدية من صديق له . مكنه من الحصول على محل . جعل منه «سوبر ماركت» أمام نادي الاوليمبي .. مقابل خدماته وقضائه لمصالح الاخرين . اموال شارك بها في مجموعة شركات للطباعة والورق . وفي شركة مقاولات وتقسيم أراضي . انها أرض للاوقاف في الاسكندرية والقاهرة .. ويمتلك «فيلا» في المعمورة . غير ثلاث شقق . ورابعة في لندن . لسياحة الصيف في اوروبا .. والغريب ان راتبه لايتعدى المائة جنيه . ومن أصل معدم بلاميراث ..

وعكفت «نجوى» على جمع مايكشفه ومساعديه : ابن خاله طارق . وابن سائقه عبد الجليل . ونادر . وهشام . حتى صديقه محمود رأته يصور مستندات ويحرق بعضها .. وأسرعت لتبلغ وتحطم من حطمها . أرسلها والدها في حراسة أحد اقاربها . هكذا أصبح خروجها دائما في كنف من ينأى بها عن جموحها .. لكنها فوجئت بانهم يعلمون كل شيء عنه .. لقد سبقها من أراد الانتقام ايضا . مدير الشركة المعروف والد «أمينة» طبيبة الاسنان واحدى ضحاياه .. وتحفظوا على الشركتين حتى خصص شركاءه من المفسدين .. وبدأوا يحققون معه فيماكسبه . ويسألونه من أين أتى بكل غير مشروع . لكنه لم يجد اجابة . سوى أن يتركهم يتهمونه وينتظر محاكمته عماجمعه .. لما ماحطمه فجزاؤه عنه لعنات تصبها عليه ضحاياه كلماتذكرن مافعله وتركه من ندوب لاتزيلها السنوع ولاالزمن وجروح لاتندمل ..

**فادي متولي**

---

### فقيد عائلة الفيل بخربتا

انا لله وانا اليه راجعون توفى لرحمة الله زهرة شباب عائلة الفيل المرحوم المهندس

**محمد عبد المجيد الفيل**

شقيق الدكتور احمد بمستشفى المعادي والاستاذ نعمان بالجيش والعزاء بقريته خربتا مركز كوم حمادة بحيرة وشباب العائلة يبكى فيه الخلق الحسن والهمنا الله جميعنا الصبر والسلوان

### الحديثه للبنات بميت غمر

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ مازن عبدالحميد نصار الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

اسرة الرياضيات بالحديثه بنات بميت غمر تشاطر الزميل مازن عبدالحميد نصار احزانه لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

### مؤسسة ميت يزيد ب

ومؤسسة ميت يزيد ا

وموجهة قسم القرشية التعليمى يشاطرون الزميل السيد الدين الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

### مدرسة طوخ الثانوية للبنات

تشاطر الزميل جمال طه عامر الاحزان لوفاة والده فللفقيد الرحمة

### وجيه أحمد رجب وأسرته

يشاطر الزميله رشيده على الخضيرى لوفاة شقيقتها للفقيده الرحمة وللاسره العزاء

### دار المعلمين بالمحلة الكبرى

تشاطر الزميله سامية بهيج الاحزان لوفاة والدها وللاسره خالص العزاء

مدرسة منشاة الامراء الاعدادية تشاطر الزميل رضا محمد البيلي احزانه لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة

### الادارة الزراعية ببسيون

تشاطر الزميله عزه محمد خليل الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

### نقابة المعلمين بابو حمص

تشاطر الزميل الاستاذ احمد شكر الاحزان لوفاة شقيقه تغمد الله الفقيد برحمته وللاسره الصبر وخالص العزاء

### ادارة الضرائب العقارية بالمنشاه

تشاطر الزميل السيد عبدالله موسى الاحزان لوفاة المرحومة والدته

### عمر الوكيل الثانويه بنات

اسرة العلوم والرياضيات تشاطر الزميله منى بكر الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

### كلية الزراعة بدمنهور

ادارة الكلية والطلبه يشاطرون الطالب محمد نبيه حجازى الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسرة العزاء

### اسرة دار المعلمين بدمنهور

تشاطر الزميله عفاف محمود خطاب الاحزان لوفاة والدها وللاسرة العزاء

اسرة وحدة بسنديله الاجتماعية تشاطر الزميله خديجة خشبه الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة والمغفرة

### مدرسة بلقاس التجارية الثانوية

تشاطر الاستاذ متولى علام الاحزان لوفاة شقيقته لها الرحمة وللاسرة العزاء

### الايوبيه الاعدادية للبنين بالمنصورة

اسرة المدرسة تشاطر الزميل الاستاذ حمدى بركات عبدالرحمن الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

رئاسة مركز ومدينة المنصورة
ادارة بناء وتنمية القرية

تشاطر الزميل عادل عبدالوهاب سلطان لوفاة خاله للفقيد الرحمة

### مدرسة النيل بالمنصورة

تشاطر الزميله فردوس العرابي الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسره الصبر والعزاء

### توجيه المكتبات المدرسية بالغربية

يشاطر الاخ الاستاذ ابراهيم السيد الساهي موجه أول المكتبات المدرسية بالمديرية الاحزان في وفاة شقيقه فللفقيد الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

### مدرسة منشية ناصر بديروط

هيئة التدريس والاداريون والعمال ينعون ببالغ الحزن والاسى والد الاستاذ

**كمال فخرى عبد الامام**

ناظر المدرسة وللاسره خالص العزاء

### رئاسة مركز ومدينة المنصورة

ادارة الحسابات تشاطر الزميله زوزو يوسف محمد الاحزان لوفاة والدها للفقيد رحمة وللاسره خالص العزاء

### مدرسة العقب الابتدائية

تشاطر الزميل عبده خير على الاحزان ولوفاة والده للفقيد الرحمة

### مدرسة منية النصر الثانوية

اسرة المدرسة تشاطر الزميل الاستاذ عصام المهندس الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

### محضرى محكمة سيدى سالم

يواسون الاستاذ محمد هلال كبير المحضرين لوفاة المرحومه والدته عنهم عزت قدادة رئيس القلم

### معهد حامد الطحال الازهرى

بكفر بوليل بحيره

اسرة المعهد تشاطر الزميل احمد محمد الصيفى الاحزان لوفاة والده وللاسره خالص العزاء

### شكر عائلة البدرى

يتقدم المهندس احمد عبد السلام البدرى بالشكر للمتفضلين بمواساته في وفاة والده ويخص بالشكر الاهل والسادة الزملاء المديرون والمهندسون بالهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية ولااراكم الله مكروها في عزيز لديكم

### نقابة المعلمين بكوم حمادة

تشاطر الزميله نادية جاويش موجهة القسم بالتحرير الاحزان لوفاة والدها

### نقابة المعلمين بكوم حماده

تنعى الزميل حسين الليثى موجه القسم بالمعاش والبقاء لله

### الادارة الزراعية بالمحمودية بحيرة

تشاطر الزميل جاد الله خليل الاحزان لوفاة نجله للفقيد الرحمة

مدرسة النيل بالمحمودية بحيره
تشاطر الزميله منى احمد هلالى الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمة

نقابة المعلمين بحوش عيسى تشاطر الزميله سهير حبلص لوفاة والدتها للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء

### مدرسة الشهيد بديوى الصباحية بحوش عيسى

تشاطر الزميله سهير حبلص المدرسة بالمدرسة الاحزان لوفاة المرحومة والدتها للفقيده الرحمة وللاسره الصبر والسلوان

### ادارة شربين التعليمية

المكتب الفني للرياضيات

يشاطر الزميل شوقى منصور سالم المدرس بشربين الصناعية الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسره العزاء

### شركة مضارب الاسكندرية

محاسب/رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون بمزيد الحزن المرحوم والد الزميل/السيد جمعة بادارة النقل رحم الله الفقيد والهم الاسرة الصبر والسلوان

### شركة مضارب الاسكندرية

محاسب/رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون بمزيد الحزن المرحومه والده المهندس محمود حبلص مدير عام التسويق رحم الله الفقيدة والهم الاسرة الصبر والسلوان

### مدرسة محلة زياد الاعدادية

تنعى بمزيد الحزن والاسى شقيق الاستاذ مسعد شلتوت المعاون بالمدرسة للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

### مجلس حى الوايلى

الرئيس والاعضاء يواسون السيد محمد محمد لطفى عضو المجلس في وفاة شقيقته

### الادارة الزراعية بدسوق

قسم الانتاج الحيواني تشاطر المهندسه

**بثينه ابو العنين**

والمهندس محمد الاحزان لوفاة محمد الاحزان لوفاة والديهما للفقيده الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

شكر وذكرى الاربعين

لفقيد العلم والشباب

**الدكتور على محمد تمام**

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتوجه اسرة الفقيد بخالص الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتها بالحضور او النشر او البرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيس مجلس الشعب والشورى والسيد رئيس مجلس الوزراء والسادة الوزراء والمحافظون ومديرى الامن واعضاء الهيئات القضائية ومجلس الدولة والنيابة العامة والادارية وقادة وضباط وجنود القوات المسلحة والجيش الثالث واسرة الشرطة ورجال الاعمال واعضاء الغرفة التجارية والمحامين والمحاسبين واسرة الجمارك والضرائب والاطباء وهيئة التامين الصحي ومديروا واطباء وموظفوا المنطقة الطبية بجرجا ومستشفى المبره ببورسعيد واسرة هيئة قناة السويس وقسمى اشغال الاسماعيلية وبورسعيد ورئيس واعضاء المجلس بجرجا وعائلات المجابرة وجرجا والخليفة ونجع الجبالى والزواتنه والمشاودة وكوم اشكيلو ونجع الفباش والعوامر القبلية والبحرية والقرعان وبيت داود وبيت علام والمحاسنة وبندار وخارفة جرجا وجميع بلدان وقرى مركز جرجا ومحافظة بورسعيد وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين بالسرادق المقام بالمجابرة يوم السبت مساء ١٩٨٦/٣/٢٩

### طوخ الاعدادية للبنات (١)

تشاطر الزميل جمال طه عامر المدرس بالمدرسة الاحزان لوفاة والده فللفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

### ابن لقمان الاعدادية بالمنصورة

اسرة المدرسة تواسى السيده محاسن جاد لوفاة والدها للفقيد الرحمة

### مدرسة بداوى الاعدادية بنين

تشاطر الزميل عبدالحميد منصور الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء والصبر

### نادى المطرية دقهلية الرياضى

يشاطرون الاستاذ فتحى جلال سكرتير النادى احزانه لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسره الصبر والعزاء

فتحى السويركى يشاطر اسرة جلال احزانها

### الضرائب العقارية بكوم حماده

تشاطر الزميله نازك فتح الله ابراهيم الاحزان لوفاة المرحوم خالها

---

## إعلانات صغيرة

## وظائف خالية

جامعة القاهرة
فرع بني سويف
كلية الآداب ببني سويف

تعلن كلية الآداب فرع جامعة القاهرة ببني سويف عن حاجتها لشغل وظائف الاساتذة المساعدين والمدرسين والمدرسين المساعدين والمعيدين الشاغرة بالاقسام المختلفة

فعلى الراغبين ممن يستوفون شروط التعيين المنصوص عليها في قانون تنظيم الجامعات التقدم للسيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الآداب ببني سويف بطلب مشفوع بالشهادات ورسائل الماجستير والدكتوراه في موعد غايته اسبوعان من تاريخ النشر

## مزادات

### تعلن الشركة العامة للثروة المعدنية

بيع بالمزاد العلني جلسة الجمعة ١٩٨٦/٤/١١ الساعة ١٢ ظهرا والبيع بمحاجر ابوزعبل سيارات نصر جيب روسى فيات وقلاب ودودج وتاترا لودر وكباش وما كينات صنفرة بيك اب موتورات وطلمبات ونانبر وضاغط هواء وقطار وكاوتش لوادر وسيارات وبطاريات وسلاح منشار وحديد خرده واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط والمواصفات للمعاينات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

**حلمى خزام ناجى خزام**

١٩ شارع ٢٦ يوليو/ القاهرة
٧٩٧٣٠٣ - ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢

## اجتماعيات إخبارية

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بالتامين الصحى والمنتفعين به بالجيزة

يتشرف مجلس الادارة بدعوة السادة الاعضاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية الطارئة الجمعة ١١ / ٤ / ١٩٨٦ الساعة التاسعة صباحا بقاعة المحاضرات والمؤتمرات بالمتحف الزراعي بالدقي تنفيذا لقرار مجلس الادارة يوم ١٠ / ٣ / ١٩٨٦ وذلك للنظر في جدول الاعمال المعلن بمقر الجمعية بالدقي واذا لم يكتمل النصاب القانوني للاجتماع سيؤجل لمدة ساعة

رئيس المجلس على رجب شنبى

### استدراك

ان فتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة نادى سوق الرياضى تشمل الترشيح للرئاسة وعضوية المجلس

## للبيع

### مجلس مدينه بنها
### العقود والمشتريات

يعلن مجلس مدينة بنها عن بيع عدد ٣٣٤ شجر اخشاب مختلفه الاصناف والمقاسات وذلك بناحية ترعة الجامع بقرية دملو وعملية مياه ميت الحوفيين مركز بنها وذلك بجلسة ١٣ / ٤ / ١٩٨٦

وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بمجلس مدينة بنها نظير مبلغ خمسة جنيهات

## مزادات

### بيع جبرى بالمزاد العلنى لصالح المصرف الاسلامى الدولى للاستثمار والتنمية

تنفيذا للامر الوقتى رقم ٢٥٧٨ لسنة ٨٥ الصادر من السيد المستشار قاضى الامور الوقتية رئيس محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتحديد جلسة ٨٦/٢/٥ والمؤجل بالامر الوقتى رقم ١٩٢ لسنة ٨٦ لتحديد جلسة اخرى يوم الاثنين ١٩٨٦/٣/٣١ الساعة ١٢ ظهرا

اولا - بيع المحل التجاري الكائن ٦٠ شارع ٢٣ يوليو بمحافظة قنا والمسمى مؤسسة العبور للتجارة والتوريدات العمومية بكافة المقومات المادية والمعنوية المعاينة بالموقع

ثانيا - بيع معدات محجر بنى يوسف وجرزا بمحافظة الجيزة عبارة عن عدد ٤ هزاز طارق وكومبى وعدد ٨ لودر قريش وكومبى وعدد ٣ بلدوزر وعدد ١٧ سيارة نقل وقلاب ونصف نقل فولفو ومرسيدس واسكانيا وايسوزو وشيفورليه وعدد ٥ ماكينة انارة مرسيدس وكهرباء والمعاينة بالمحاجر المذكورة وجلسة البيع للمحل التجارى ومعدات المحاجر بمحجر بنى سويف - طريق الفيوم - الجيزة تصلح للمقاولات وشركات الاستثمار والقطاع العام والخاص تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

**حلمى خزام**

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٣ - ٧٥٣١٤٣

### شركة النصر لصناعة الزجاج والبلور

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الاثنين ٧ / ٤ / ١٩٨٦ الساعة ١٢ ظهرا البيع بمصنع ياسين بشبرا الخيمة ماكينات مونديات موتورات وونش وكابلات نحاس والمنيوم ورايش زهر وحديد مصنع وبودرة وكوارتز كريستال وجرار زراعي رومانى وسيارات اتوبيس نصر واسكودا ومرسيدس وفوكس وسوزوكي وتام وقطع غيار سيارات مختلفة واشياء اخرى والمعاينات بمصنع ياسين بشبرا الخيمة ومصنع مسطرد وتطلب الكراسة مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

**حلمى خزام**
**ناجى خزام**

١٩ ش ٢٦ يونيو القاهرة
ت ٧٦٧٣٠٣ - ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢

## اجتماعيات إخبارية

### توكيل كليوباترا للملاحة

٦ ش النصر بالاسكندرية
ص.ب ١٥٩٦ ت ٨٠٧٨٧٦
تلكس ٥٤١٩٧

**الباخرة كليوباترا ستار**

تساهم في تنشيط حركة التجارة الخارجية بنقل البضائع من والى الاسكندرية قبرص اليونان تركيا

## مزادات

● للقطاعين العام والخاص ●
■ تعلن ■



مزاد علنى هام
شركة النيل العامة لاتوبيس
غرب الدلتا
تعلن

عن بيع المخلفات المستغنى عنها يومى ٩ - ٨٦/٤/١٠ اولا : يوم ٨٦/٤/٩ الساعة الحادية عشر صباحا بجراج الشركة ش فيكتور عمانويل بسموحة اسكندرية

ثانيا : يوم ٨٦/٤/١٠ الساعة الحادية عشر صباحا بجراج الشركة بدمنهور

سيارات اتوبيس ماركات مختلفة - قطع غيار جديده - موتورات انواع - طلمبات انواع - اطارات كاوتش - كرنكات صلب - رصاص وبطاريات - كرونات وجيربوكسات - ادوات كهربائية - مضخات - وخراطيم - حديد مصنع - خشب كسر - صاج - زهر - صلب - ورق سوست - نحاس واسلاك - المنيوم واشياء متنوعة

المعاينة بالاماكن المذكور

وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية ٢٠٠ جنيه تامين دخول المزاد
١٣٪ ضريبة وعموله

الخبيران
الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى
ت ٥٩٧٥٣١٦ اسكندرية

## تعديل شركات

ضم شركاء جدد بشركة كات للسياحة
تم دخول الشيخات منيرة المطيرى واقبال وفريال وفجر دعيج الصباح شركاء موصيون

## مناقصات

### الاصلاح الزراعى بنجع حمادى

تعلن الجمعية المركزية للاصلاح الزراعى بنجع حمادى عن حاجتها الى ١٢٥ طن كسب فول صويا نسبة بروتين ٤٤٪ و ٧٥ طن مسحوق سمك مستورد نسبة بروتين ٧٢٪ على الاقل وتحددت الساعة الثانية عشر ظهر السبت ١٩٨٦/٤/١٢ موعدا لفتح المظاريف بمقر الجمعية بنجع حمادى ويصاحب العطاء تامين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء وصورة من البطاقة الضريبية وشهادة التحاليل وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد مبلغ جنيهان من مديرية الاصلاح الزراعى بنجع حمادى على ان يقدم كل عطاء لكل صنف على حده

البيت الفنى للمسرح
٢٧ ش عبدالخالق ثروت - القاهرة

يعلن عن طرح عملية المدخل العام لمسرح القاهرة للعرائس في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص تطلب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات وتحدد فتح المظاريف جلسة ١٩٨٦/٤/٩ الساعة الثانية عشر ظهرا على ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء مع تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية

## أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ٨٦/١/٢١ القضية ٨٤/٣٩٣ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق ثريا حسن عبد الله من عبد الرحمن التوم بيو طلقة بائنة



### شركة تنمية الصناعات الكيماوية (سيد)
### الطالبيه - الهرم - الجيزة

تعلن الشركة بين موردى القطاعين العام والخاص لتوريد

١ - ورق ابيض متصل اصل فقط مقاس ٢٥سم × ٣٠,٥سم
٢ - ورق بالكربون متصل اصل + ٣ صور مقاس ٢٥سم × ٣٠,٥سم
٣ - ورق مطبوع فواتير بالكربون متصل اصل + ٣ صور مقاس ٢٥سم × ٣٠,٥سم
٤ - شريط حاسب الى (كمبيوتر)

وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٤/١٥ الساعة الثانية عشر ظهرا جلسة فتح المظاريف

تطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب رسمى من الادارة العامة للمشتريات (ادارة العقود)

تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد الاستاذ مدير عام المشتريات بالعنوان عاليه وتكون مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويزاد الى ٥٪ عند الرسو وترفق صورة من البطاقة الضريبية

لن يلتفت الى المظاريف الغير مستوفيه للشروط عاليه والتى ترد قبل او بعد الميعاد
للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

### مديرية الاسكان بالسويس

تطرح في المناقصة العامة عملية انشاء

١ - مدرسة اعدادية بجهة الجبلايات بالسويس جلسة ١٩٨٦/٤/١٥
٢ - مدرسة اعدادية بجهة قرية الشلوفه بالسويس جلسة ٨٦/٤/١٦

وتطلب مقايسات ورسومات هذه الاعمال من ادارة العقود بالمديرية مقابل سداد الثمن عن كل مدرسة وقدره مائة وخمسون جنيها لاغير بخلاف ثلاث جنيهات لمن يطلبها بالبريد ويشترط سداد قيمة التامين الابتدائى بواقع ١٪ من قيمة كل عطاء تستكمل الى ٥٪ عند التعاقد وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق شهادة سابقة اعمال معتمدة ترقى الى مستوى الاعمال المطروحة وكذلك ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص سارية المدة او مجدده التاريخ والمديرية لها حق قبول العطاء الذى تراه مناسبا لها من جميع النواحى الفنيه والمالية

## أختام مفقودة

فقد ختم رقبة على بصل من كفر الزيات منذ شهرين وجددت بدله وليست مدينة لاحد

## أشياء مفقودة

محافظة الشرقية
### ادارة ديرب نجم التعليمية

التوجيه المالى

تعلن ادارة ديرب نجم التعليمية عن فقد ثلاثة دفاتر ١١٢ ع.ح ارقام ١٠٣٨٥٠ - ١٠٤٠٠٠ مجموعة ٨٩ وقد اعتبرت الادارة هذه الدفاتر ملغاة من تاريخ فقدها وكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية ٨٦/٢٦٩٨

الجمهورية

# أزمة الإسكان .. بدايتها وأسبابها!

## محسن محمد

هذه دراسة شاملة لمشكلة الاسكان فى مصر قام بها الدكتور مصطفى الحفناوى وزير الاسكان السابق بالاشتراك مع عشرة من المهندسين الخبراء ورؤساء شركات المقاولات والاسكان .

وكان المركز القومى للبحوث قد رأى القيام بمسح إجتماعى شامل لكل مشكلات مصر وكان الاسكان بطبيعة الحال ، فى المقدمة .

ومن هذه الدراسة تتضح الحقائق التالية :

● بدأت الدولة الاهتمام بمشكلة الاسكان عام ٣٢ ببناء ٦٢ وحدة فى ٣ عمارات بشارع كلية طب بالقصر العينى سكن فيها بعض الموظفين - لا العمال - نتيجة إرتفاع الايجارات .

● إرتفعت إيجارات المساكن بعد الحرب العالمية الثانية لان قوات الحلفاء أقامت منشآت استنفدت فيها قسطا كبيراً من مواد البناء والعمالة .

● حتى عام ٥٢ كان يسيطر على قطاع المقاولات عدد من المقاولين الاجانب والمتمصرين - وبعض المصريين بجهودهم .

● بدأت الدولة التدخل الفعلى ، نتيجة زيادة الهجرة للمدن ، وتضاعف عدد السكان عام ١٩٥٤ بمشروع المساكن الشعبية بامبابة .

● كانت للقوانين المتتابعة الصادرة بتحديد القيمة الايجارية وتثبيتها والامتداد التلقائى لعقود الايجار أثر بالغ فى تراجع الكثيرين عن إستثمار مدخراتهم فى مجال الاسكان ، وبذلك أصبح الاسكان من أكبر المشاكل التى تواجهها الدولة .

● قدرت وزارة الاسكان الاحتياجات حتى نهاية هذا القرن بحوالى ٣,٦ مليون وحدة سكنية منها ٨٣١ ألف وحدة لمواجهة التراكم و ٥٨٩ ألف وحدة لمواجهة الاحلال و ٢,٦٨٠,٠٠٠ وحدة للزيادة المتوقعة فى عدد السكان .

.. هذا فى المدن وحدها ، لا الريف .

● تلعب الجمعيات التعاونية دورا هاما فى إمتصاص مدخرات الاعضاء وإستثمارها فى البناء والتشييد .

● كان تأميم شركات المقاولات المفاجىء وصدور القوانين الاشتراكية فى الفترة من ٦٢ إلى ٦٧ له أثره فى عدم الاستقرار الادارى وما ترتب عليه من عدم الاستقرار النفسى للعاملين فى هذا القطاع فقد عدلت المؤسسات وأدمجت بعض الشركات وتوالت التشريعات بين التأميم وتحديد الحد الاقصى لنشاط المقاولات فى القطاع الخاص .

وقد زادت أعباء القطاع العام للمقاولات . وأشترك الجهاز الحكومى مع القطاع الخاص السابق فى الادارة مما أدى إلى آثار سلبية بسبب عدم إستيعاب النظم الجديدة ، وعدم كفاية الثقة والانسجام بين أفراد القطاع الخاص المؤمم والوافدين عليه للادارة من خارج القطاع .

● لم يحظ قطاع التشييد ، من التخطيط ، بنفس العناية التى حظيت بها قطاعات الصناعة والزراعة

● بالنسبة لمواد البناء وإزاء ضخامة العمران تتلخص الصورة فى نقص كميات الحديد والاسمنت عن الاحتياجات الفعلية رغم التوسع فى الاستيراد .

● نشأت ظاهرة عدم ملاءمة المبنى للسكن ونقص الخدمات والمرافق الحيوية والضرورية فى غالبية الاحياء القديمة والمتخلفة بالقاهرة والاسكندرية . وأوضحت البحوث أن ما يزيد عن ٥٠٪ من مبانى غالبية الاحياء رثة وغير صالحة للسكن .. وعلى سبيل المثال فإن ٥٧٪ من مبانى قسم باب الشعرية ردىء ويزداد سوءا .

ولعل أهم ما فى هذه الدراسة ما جاء عن إستعمال المقابر للاغراض السكنية .

قال الدكتور مصطفى الحفناوى :

« لم يلبث الاحياء أن زحفوا على المقابر وأتخذوها مناطق سكنى . وساعد على ذلك مجموعة من العوامل أهمها ضغط النمو السكانى وتفاقم الازمة وصعوبة الحصول على وحدة سكنية وطبيعة مكونات المقبرة فهى تحتوى عادة على فناء « حوش » وغرفة أو غرفتين و « منافع » بخلاف المدفن تحت سطح الارض . وقد أصبحت المقابر تؤدى غرضين : دفن الموتى وإقامة الاحياء . وهذا يتنافى مع الاسس الاجتماعية والمعيشية .

وتبدو هذه الظاهرة بوضوح كامل فى مقابر الامام الشافعى والسيدة نفيسة ، كما أخذت تظهر فى شىء من الوضوح بجبانات الخفير والمجاورين .

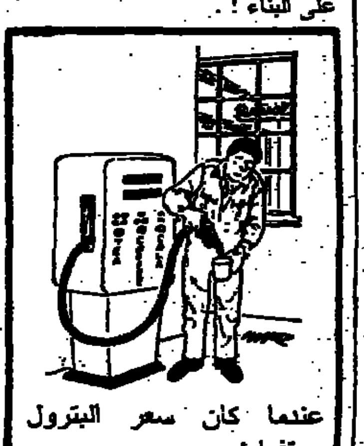
وقد بدأت عملية الزحف السكانى للاقامة بالمقابر خلال الستينات .

ويقدر عدد سكان مقابر الخفير بنحو ثلاثين ألف نسمة .. وهذا الاحصاء تم عام ١٩٧٦ » .

ولا يعرف الرقم الحقيقى الان ! .

وأهمية هذا البحث العلمى أنه يقول بوضوح أن أزمة الاسكان تفاقمت فى الستينات وأن قوانين تحديد القيمة الايجارية وتثبيتها جعل الناس يتراجعون عن البناء .

والحل ما دمنا قد عرفنا المشكلة واضح وهو أنه لابد من تشجيع الناس على البناء ! .

عندما كان سعر البترول مرتفعا !

## أول ابريل بين أمريكا وإسرائيل فى طابا !

قال اسحق شامير وزير خارجية اسرائيل ان الولايات المتحدة اعلنت انه لايوجد منطق يبرر عدم الاتفاق على حل مشكلة طابا بعد اول ابريل القادم

وقد ادلى شامير بذلك فى اجتماع لجنة الشئون الخارجية والدفاع التابعة للكنيست الاسرائيلى

وانتقد شامير تحديد الولايات المتحدة لهذا التاريخ كحد أقصى لموعد الاتفاق

وقال انه يجب على الولايات المتحدة اقناع مصر للوفاء بالتزاماتها الخاصة بالعلاقات الثنائية مع اسرائيل وكذلك تطبيع العلاقات




■ د . مصطفى الحفناوى ■

والغريب فى الامر أن شامير قال إن مصر تريد من المحكمين فى مسألة طابا :

أين كانت حدود طابا ؟ .

بينما تريد إسرائيل أن تسأل المحكمين :

أين يجب أن يقف الذين يحددون الحدود .

وقال شامير :

مصر تريد من المحكمين أن يقولوا أين حدود طابا بمعنى انهم أما أن يأخذوا بوجهة نظر مصر أو بوجهة نظر إسرائيل .

وإسرائيل تريد من المحكمين أن يتبنوا وجهة نظرهم الخاصة أى يختارون موقفا ثالثا ! .

ومن هذا التصريح يتضح أن إسرائيل تريد مشكلة جديدة فى قضية طابا اذ قد تختلف مصر مع المحكمين وبذلك تتخلص إسرائيل من الحدود التاريخية القديمة وتجعل الخلاف بين مصر والمحكمين بدلا من أن يكون بين مصر وإسرائيل .

ومن ناحية أخرى فإن إسرائيل لا تريد الاعتراف بأنها يجب أن تبدأ الخطوة الاولى نحو العلاقات الطبيعية بمعنى أن تعترف بحق مصر فى طابا لان ذلك ربما يؤدى إلى علاقات أفضل ...

ولعل الولايات المتحدة هذه المرة وكما أعلنت بلسان ريتشارد ميرفى مبعوثها للشرق الاوسط تعنى بأن يكون أول إبريل آخر موعد للاتفاق بشأن حل النزاع فى طابا

ولو أن الولايات المتحدة حددت موعدا لحل كل قضية لكان الشرق الاوسط أهدأ كثيرا !

## أفكار سريعة

امام مجلس الشعب إقتراح بإنشاء متحف إقليمى ومشروع للصوت والضوء بمنطقة المسلة بدائرة قسم المطرية بالقاهرة .

هذه المنطقة مهضومة الحقوق فى مصر مع أن تاريخها رائع .

فى المطرية توجد مدينة عين شمس التى ظلت العاصمة الروحية والدينية لمصر الفرعونية حتى بعد عصر بناة الاهرام .

ووفد على عين شمس كثير من الانبياء : سيدنا يوسف واخوته . وسيدنا يعقوب وسيدنا موسى نشأ فى مصر وتعلم فى مدينة عين شمس قبل أن تعرف بهذا الاسم

كما ان السيد المسيح والسيدة مريم العذراء قدما الى مصر واقاما بعين شمس بجوار الشجرة المعروفة الان بشجرة مريم

وايضا توجد مسلة من حجر الكوارتزيت الاصفر ومسلة عين شمس وبعض اثار المعابد القديمة

● ● ●

رفعت مدينة نيويورك شعارا جديدا يقول : « أنا أحب نيويورك » والهدف منه تشجيع السياحة

وقد وضع هذا الشعار على معظم السيارات حتى تلك التى يملكها الدبلوماسيون الاجانب الذين يمثلون دولهم لدى الامم المتحدة .

وكانت إدارة شرطة المدينة قد طلبت إلى رجال السلك السياسى وضع هذا الشعار على سياراتهم بعد ما تبين من أن اللصوص يمتنعون عن سرقة أية سيارة تضع هذا الشعار . كما أن الشباب الذى أعتاد مهاجمة السيارات وكسر نوافذها وتحطيمها يرفض أن يمس سيارة تحب المدينة ..

الفكرة .. صالحة للتطبيق فى كل مدن مصر .

● ● ●

تجرى محاولات جادة لإعلان النرويج دولة حرة .. اى متحررة من دخان السجاير . الجمعية التى تعارض التدخين تهدف إلى منع التدخين تماما فى عام ٢٠٠٠ .

الاجراءات المقترحة زيادة الضرائب على السجاير . ويخصص الايراد لمساعدة المدخنين على الامتناع وقصر بيع السجاير على المحال الحكومية وسيحدد عددها حتى يجد المدخنون صعوبة فى الحصول على السجاير واصدار تشريع يعطى السلطات الصحية الحق فى منع التدخين فى الاماكن العامة .

أما عن إعلانات السجاير فإنها ممنوعة فى كل وسائل الاعلام فى نيويورك منذ عشر سنوات .

وفى مصر لم ننتهز فرصة أزمة إنتاج السجاير التى وقعت قبل سنوات لمكافحة التدخين ! .

● ● ●

## قرأت

تقرأ خبرا « طريفا » فى جريدة ، عن إعداد « متحف الجريمة » بمصر ، الذى سيضم صور بعض المجرمين المشهورين أمثال « ريا وسكينة » . وسواهما من القتلة والنصابين .. وهذا النمط من المتاحف منتشر فى العالم ، لكنها المرة الاولى التى يؤسس فيها متحف للجريمة فى الشرق الاوسط .

وقبل أن تنتقل إلى خبر اخر ، يتدخل قلبك هامسا من بين السطور :

- لماذا لا يضم المتحف جناحا خاصا بالمجرمين العرب الكبار الحقيقيين .. بسفاحى شعوبهم . وجلادى المواطنين المساكين ؟ أم أن جناحا واحدا لن يكفيهم . وما اكثرهم بين الساسة ؟ .

لماذا تضم المتاحف أولئك المجرمين الصغار المساكين الذين لم يقتل أحدهم أكثر من عشرة أشخاص . ولا نرى فى « متحف الجريمة » صور المسئولين عن المذابح وموت المئات من الناس والاطفال ؟!

غادة السمان

● ● ●

لا تزال الدولة الاقدم فى العالم . وهى دولة مصر . تثبت قدرتها الفائقة على تحمل الصدمات العسكرية والاقتصادية والاجتماعية . وهى . بذلك . ظاهرة تكاد تكون فريدة فى البلدان العربية . وفى العالم الثالث . فحادثة التمرد التى حصلت فيها موخرا شغلت إعلام الدنيا ولكنها لم تؤثر فى تركيبة السلطة فى مصر إلى حد كبير . وظهر أن القاهرة مستقرة سياسيا . بل أنها لم تخرج عام ١٩٥٢ من الاستقرار الملكى إلا لتدخل الاستقرار الجمهورى .

والنقيض لمصر . فى هذا المضمار . هو لبنان وكثير من الدول العربية الاخرى أيضا . فأقل الصدمات تربك الحكم وتحيله إلى عاجز ، وفى عهد الديمقراطية كان يكفى أن تسير مظاهرة فى شارع من شوارع بيروت لتسقط الحكومة القائمة . وأحيانا كانت المظاهرة السلمية تحدث فى عاصمة فتسقط الحكومة فى العاصمة الاخرى ! فظاهرة التبديل السريع هنا لا تعادلها إلا ظاهرة الثبات الطويل هناك ! .. فى مصر .

مجلة « الحوادث »

- مش عارفة أتكلم معاها .. أصلها ما بتشوفش مسلسلات التليفزيون !

● ● ●

ما الذى قلب الطاولة وغير فى أثقال الموازين ، وقد كان ماركوس الزائر الاثير لدى البيت الابيض والصديق والحليف والحارس الامين للقواعد الامريكية فى المنطقة .

الذين يريدون من البسطاء تصديق ان ما جرى . قد جرى بعيدا عن عيون الادارة الامريكية وأصابعها واهمون ، فالعالم صغير جدا . وزيارة فيليب حبيب لم تكن بعيدة عن الشبهات . حين لمست النيران من حول الموقد ، وكورتها تحت قدر السلطة .

وإنضمام وزير دفاع ماركوس ورئيس هيئة أركانها إلى جانب الارملة الحزينة لم يكن بالمصادفة وإن بدا بريئا ومنزها وأبيض كحليب الامهات .

ولكن الويل للارملة الحزينة - أكينو - حين تدعى للمفاضلة بين المبادىء والقواعد ، وواقع الحال .

وويل للشعب الفيليبينى حين يتبادر إلى ذهنه سؤال حاد : من قتل السياسى أكينو . ومن صعد فى حملة لتنصيب ربة البيت لسدة الرئاسة .

مجلة المستقبل

## كلمة ونصف

● البعض يقيم عندك ساعة تطول عن أسبوع يقيمه غيره ..

● تكلم ما شئت عن رغبتك فى الزواج .. ولكن لا تحاول .

● لا تستطيع أن تخدع الناس كل الوقت ولكن البعض يستمر فى المحاولة .

● اسوا ما فى الشيخوخة : الامتثال لنصائح أبنائك .

● الرجل يلقى بمسئولية فشل الزواج على الزوجة والنصف الآخر على أمها .

● يوجد نوعان من الانانيين نوع يعترف بذلك والباقون أى أنا وأنت

● أثبت التاريخ أن الدول تستعمل فى الحروب أسلحة أقل مما تستعملها فى السلام .

● الصدمة : ساعة رؤية زوجتك عند الحلاق .

● الادمان : عدو يقنعك أن تحبه .

● الناجح : إنسان يجمع بين قوة المتفائل وحذر المتشائم .

● الوراثة : عندما يؤكد كل من الابوين أن طباع الابناء ورثوها من الطرف الآخر .

● الزواج : عملية ينضج خلالها الحب ويتحول إلى إنتقام .

● الفرصة : عمل شاق يجىء متنكرا .